Memoria Histórica
Conmemorativa
del Primer Congreso Nacional de Poesía de la Academia Nacional e Internacional de la Poesía A.C de la S.M.G.E.

Marzo de 2022

Esta obra fue editada por
E.M.L.E.C. de Tehuacán, Puebla
México el 13 de junio de 2022.
Responsable de la edición:
Guadalupe Martínez Galindo
lupitaeditorialista@gmail.com
El material poético incluido
es propiedad intelectual
exclusiva de sus autores.

PRESENTACIÓN DEL PRIMER CONGRESO NACIONAL Y QUINTO ANIVERSARIO DE LA ANIP A.C DE LA S.M.G.E EN JALAPA, VERACRUZ.

Mtro. Sergio Morett Manjarrez
Presidente de la Mesa Directiva Nacional e Internacional de la ANIP A.C de la S.M.G.E.

Los grandes maestros universales que a través del estudio nos nutren de conocimiento, nos han enseñado que la gratitud es un valor esencial en el desarrollo de la humanidad, de esta humanidad que en sus orígenes fue nómada y que en el transitar humano encontró las ventajas del sedentarismo alcanzando la calidad de SOCIEDAD; sin duda alguna se ha convertido en universal y necesaria. Por lo que en mi calidad de Presidente de la Academia Nacional e Internacional de la Poesía, me es sumamente grato, agradecer profundamente a todos y cada uno de los integrantes de esta sociedad de poetas que hicieron posible el desarrollo del evento llamado: PRIMER CONGRESO NACIONAL DE POESÍA DE LA ACADEMIA NACIONAL E INTERNACIONAL DE LA POESÍA A.C. Y CELEBRACIÓN DEL QUINTO ANIVERSARIO DE SU FUNDACIÓN

el haber tenido la oportunidad de realizar tan magnifico evento, se debe a la conjugación de los esfuerzos de poetas asistentes y a sus Presidentes de las diversas sedes de Academias y por supuesto a la comisión organizadora integrada por: El presidente de la A.N.I.P. sede del Estado de Veracruz, Maestro Emérito de México, Lic.

Marco Antonio Figueroa Quinto, a la Presidente con Sede en Xalapa Capital del Estado, Poeta y Digna Señora María Presentación Regueira López, así como a todo el Comité Organizador conformado por Poetas de la sede Estatal de Veracruz y municipal de Xalapa como el Vicepresidente del CDE y gran Declamador Dr. Rolando García Uscanga; la Vice-Presidente del CDM Poeta Patricia Tejeda y a los poetas, María Rosa Muñoz Ceballos, María Teresa Camarena Tamariz, Raúl Pimentel Murrieta, Abigail Landa López, María Enriqueta Velazco, Marco Antonio Figueroa García y la Maestra Doralicia Hernández Sánchez, Coordinadora General de Medios de la ANIP. Quienes lograron entre otros muchos más asuntos, el apoyo del Licenciado y Profesor Luis Manuel González García, Director de la Preparatoria Juárez, quien amablemente puso a nuestra disposición el magnífico e Histórico Museo del Paraninfo para el desarrollo de nuestro trabajo. Y en el que se hizo la declaratoria de nombrar a Xalapa, Veracruz “Capital de la Poesía”.

Magnífico escenario en el que indiscutiblemente, se hizo presente el talento de todos los poetas participantes y que hoy en esta Antología queda constancia de dichos eventos con el principal objetivo de rendir culto y merecido homenaje a ese sentimiento sublime de acendrada humanidad llamada Poesía.

Y que siga fluyendo la inspiración con su coloración amarilla… “Amar y ya”.

Mtro. Sergio Morett Manjarrez.
Presidente de la Academia Nacional e Internacional de la Poesía A.C de la SMGE

PRÓLOGO

El Primer Congreso Nacional de la Poesía en la capital del estado de Veracruz organizado por integrantes de la Academia Nacional e Internacional de la Poesía A.C. de esta entidad a petición expresa del dirigente nacional de dicha organización de cultura, que últimamente alcanza dimensión mundial, poeta Sergio Morett Manjarrez podemos catalogarla como un éxito total, ya que la participación de los que asistieron así lo hicieron sentir, no sólo con sus manifestaciones halagüeñas de compartir con todos ese domingo 20 de marzo del 2022 tales actividades de la mejor manera, sino por todo cuanto aconteció y repercutió en el ámbito de la cultura, literatura y la misma poesía en el mundo. Xalapa, Ver., fue nombrada por la dirigencia nacional, estatal y municipal de tal organización: “Capital Internacional de la Poesía”, lo que da el impulso de la gente culta del país para recuperar para esta importante ciudad el mítico nombre de “La Atenas Veracruzana”. Lo cuatro temas medulares de este primer congreso fueron “Vida y Obra de Sor Juana Inés de la Cruz”, “Vida y Obra de Salvador Díaz Mirón”, “La Poesía en la Actualidad” y “La Décima, género literario”. Nada es fácil de realizar y menos un congreso que tuviese la dimensión, proyección e influencia para los amantes de la poesía, poemas, composición y poetas y poetisas, donde cada cual tiene una visión de la vida optimista y de vanguardia que los dimensiona en las diversas corrientes

literarias existentes. Todos y cada uno teniendo a las corrientes literarias como tendencias de la literatura que comparte rasgos de estilo, temas, estéticas e ideologías propios de determinados períodos de la historia, que cada poeta o estudioso de éstas adquiere y defiende. Y aunque cada cual no necesariamente forma una escuela, si son expresiones del espíritu de una época. Hablar de corrientes literarias incluye también a los movimientos literarios y, muchas veces, los términos se usan indistintamente. Algunos autores reservan la expresión movimientos literarios para referir sólo a los artistas organizados en torno a un manifiesto. Tales movimientos pueden coexistir con otros, pero no por ello dejan de constituir una corriente literaria, entre ellas pudimos distinguir entre nuestros compañeros tendencias de: Clasicismo en sus dos variantes, Literatura Griega o Literatura Romana o Latina. El Medievo, el Humanismo, el Renacimiento, el Barroquismo, el Manierismo, el Neoclasicismo, el Romanticismo, el Realismo, el Impresionismo, el Naturalismo, el Modernismo, el Vanguardismo, el Surrealismo, el Dadaísmo, el Futurismo, el Expresionismo, el Post Vanguardismo y el Post Modernismo; que de haber abordado cualquiera de ellas, todavía no terminaríamos de esos análisis y satisfacciones muy complejas y completas. Así se decidió con los cuatro temas referidos y denominar a compañeros organizadores que se identificasen con éstos temas. Así se

les dio la responsabilidad de abordar vida y obra de Sor Juana Inés de la Cruz con una conferencia magistral a los poetas: María Enriqueta Velasco López, Raúl Pimentel Murrieta, Elsa Malpica Muñoz y Doralicia Hernández Sánchez. Sumando los valiosos trabajos surgidos de la convocatoria lanzada a nivel nacional, referentes al tema y coordinados por la poeta Patricia Tejeda Rodríguez. Éstos fueron los de María Presentación Regueira López, Presidente del CDM sede Xalapa Ver., Ana Alicia Cordera Rivera, Presidente del CDM sede Toluca Edo. De México, Marco Antonio Figueroa Quinto, Presidente del CDE de la sede de Veracruz, Martha González Díaz, Presidente Consejo Técnico Consultivo sede Toluca Edo. de México, María Reyna Sánchez Castillo Vicepresidente del CDE sede Edo. de Veracruz, Sandra Ramírez Gallardo Presidente del CDM sede Córdoba, Ver., David Rosales Aragón Coordinador de enlace con poetas nacionales del CDM sede Toluca, Edo. de México, Miguelina Reyes Hernández integrante del equipo del CDM de Córdoba Ver., Bernabé Vallejo Olvera, Presidente del CDM de la sede de Papantla Ver., y Francisco Javier Estrada, Presidente del CDE sede Estado de México. Sor Juana Inés de la Cruz, que es la imagen que tomó la directiva nacional para identificarnos en todo el mundo es considerada la primer gran poeta hispanoamericana y una de las figuras literarias hispánicas más importantes. Ella escribió siguiendo el complejo estilo de los

grandes maestros del Siglo de Oro español, particularmente el de Luis de Góngora y Argote, produciendo algunos de los sonetos más bellos en el idioma español además de ser una excelente dramaturga. Sor Juana publicó su trabajo en varias partes de España y fue la primera gran poetisa barroca en la Nueva España. Recibió halagos y ataques misóginos, siendo acosada por ser mujer y erudita, monja y escritora.
Su estilo era considerado inapropiado para los estándares cristianos de la Nueva España del siglo XVII. Los dos planes de clase que se incluyen en esta unidad de estudio introducirán a los estudiantes a la vida de Sor Juana Inés de la Cruz y a parte de su obra. Los estudiantes aprenderán por qué Sor Juana Inés de la Cruz es considerada una de los poetas más importantes de Latinoamérica, y por qué se le considera una pionera tanto como escritora y como poetisa feminista.

La conferencia magistral de vida y obra de Salvador Díaz Mirón fue abordada por el poeta Jorge Gabriel López García, lo que fue apoyada en tal temática con los trabajos coordinados por María Rosa Muñoz Ceballos, aportando tal material Guillermo Barrios Rodríguez, asesor de Presidencia del CDM sede Xalapa Ver., Mirtha Castellanos Zequera, Presidente del CDM sede Veracruz-Boca del Río Ver., Ley Kim Shee Legy Torres, Vicepresidenta del Consejo Técnico Consultivo del CDM de Toluca Edo. De Méxi-

co, María Luisa Vimbert, Secretaria del CDM de la sede de Córdoba Ver., Samantha Ramírez Martínez, Asesora de la Presidencia del CDM sede Veracruz-Boca del Río Ver., Leonides Adela Rojas Ramírez y Marisol García Castillo, Embajadora Cultural y de Literatura de la Presidencia del CDM sede Veracruz-Boca del Río Ver. Salvador Antonio Edmundo Espiridión y Francisco de Paula Díaz Ibáñez nació el 14 de diciembre de 1853 en Veracruz, México, murió el 12 de junio de 1928 en su estado natal. Considerado uno de los grandes románticos y precursor del modernismo, fue electo como miembro correspondiente de la Academia Mexicana de la Lengua el 6 de septiembre de 1922.

El tercer tema, referente a La Poesía en la Actualidad tuvo como conferencistas a los Poetas Ely Núñez y Valdés y José Cruz Omar Zacatelco Sánchez, con la colaboración como coordinadora de Zabina Mora Méndez contando a la vez con los trabajos al respecto de Marco Antonio Figueroa Quinto, Presidente del CDE sede Veracruz, Gabriela Jiménez Vázquez, Vicepresidente de la sede de la Ciudad de México. Marco Antonio Figueroa García, asesor gráfico del CDE sede Veracruz. Carlos Mitru, Presidente del CDM sede Tenango Del Valle Edo. De México. Raquel Jiménez Díaz, Presidente del CDM sede Misantla Ver., Karla Irma Belmont Aguillón, asesora femenil y de las raíces prehispánicas CDM sede Misantla, Ver.,

Vicente Mota y Orduña Asesor del Consejo Consultivo del CDM sede Misantla, Ver., Jenny Villareal Casarrubias, Presidente del CDM sede Tlapa de Guerrero, Jorge Alberto Barranco Muciño de la sede de Cuernavaca Mor., Víctor Manuel Cruz Roque, Delegado en el Edo. de Chiapas del CDE de Veracruz., Nancy Toledo Pacheco, Presidente del CDM de la sede Coatzacoalcos Ver., Alisia Zavala Hernández de la sede de la CD de México., Abigail Landa López, Presidente del CDM de la sede de Jilotepec, Ver., Silvia Cordero Arán, Vocal de la sede de la Cd. de México, Doralicia Hernández Sánchez, Presidente CDM de la sede de Poza Rica, Ver., Vicepresidente CDE Veracruz y Coordinadora de Medios ANIP AC SMGE. Ramón Mendoza Fragoso de la sede de Santiago Tuxtla, Ver., Gricelda Dzul Escamilla, Presidente CDM de la sede: Tasquillo, Hgo. Jorge Arzate Salgado, Coordinador de Enlace Institucional de la sede del CDM de Toluca Edo. De México, José Roberto Guzmán Pérez, Presidente del CDM de la sede en Huayacocotla, Ver., María Teresa Moreno Torres, Secretaria de asuntos comunitarios del CDM de la sede de Xalapa Ver., María Rosa Muñoz Ceballos, asesora de las mujeres del CDM de la sede de Xalapa Ver. La poesía en la actualidad es un género difícil de escribir y también de vender, pensamos que solo unos pocos son los que se acercan a este maravilloso mundo, pero poco a poco el abanico se va ampliando gracias a las nuevas generaciones que vamos atrayendo de una nueva forma y el esfuerzo

de organizaciones de cultura como la Academia Nacional e Internacional de la Poesía. Para que los más jóvenes se acerquen hay que ponérselo de una manera fácil, como puede ser: en los colegios acercando de diferentes maneras, porque de esa manera la entenderán mejor, con algunas vivencias y declamadores que interpreten esta, porque están más familiarizados con ellas. Esto no significa que a los amantes de la poesía se les relegue a otro lugar, lo que deseamos es ampliar el circulo y llegar a más gente incluso a los que desean acercarse por primera vez y le tienen miedo. Cada vez somos y seremos más las personas que nos acercamos a ella, porque entendemos mejor los sentimientos que un poeta desea expresar de una forma más clara para ellos, aunque aún existen personas reticentes.

El tema de La Décima, género literario cuya conferencia magistral estuvo a cargo del Declamador Luis Rolando García Uscanga y el Poeta Mario Millán Soto; coordinó Abigail Landa López, recibiendo los trabajos complementarios de Jorge Gabriel López García, Asesor de Presidencia del CDM de la sede Veracruz-Boca del Río Ver., José Luis Miranda Rosario, de la sede de Santiago Tuxtla Ver., y Lorenzo Mondragón del CDM de la sede de Misantla, Ver., así como los de Felipe de Jesús Legorreta Levy y Patricia Farías Valdéz, ambos de Fortín de las Flores, Ver. Con más de cuatro siglos de historia, la décima sigue viva. Se trata de un

tipo de estrofa de diez versos octosílabos de rima consonante que respeta un esquema complejo (abbaaccddc): el primer verso rima con el cuarto y con el quinto; el segundo lo hace con el tercero; el sexto, con el séptimo y el décimo, y el octavo rima con el noveno. Estas pautas crean una musicalidad especial, una redondez brillante, que hace que sea cantable, memorizable, juguetona y dúctil. De proporciones simétricas, es dulce y sonora, como la calificó Lope de Vega que la bautizó como espinela. Con ese nombre, Lope reconocía y señalaba a quien la creó en 1591: el músico y poeta malagueño Vicente Espinel (1550-1624). Espinel definió esa estructura, pero no la cultivó demasiado.
Los poetas sabemos que la literatura es una manifestación artística basada en el uso de la palabra y del lenguaje tanto escrito como oral. Asimismo es el nombre de una materia académica y el nombre de la teoría que estudia las obras literarias. La palabra literatura deriva del latín litteratūra. Con este término también se conoce al conjunto de las producciones literarias, por ejemplo, de un país, una lengua o una época. Por extensión, se utiliza además para referirse al conjunto de obras que tratan sobre un tema determinado. Anteriormente el término literatura no existía, en el siglo XVII cualquier obra escrita era conocida bajo el nombre de poesía o elocuencia. Incluso, a lo largo del Siglo de Oro español se denominaba como poesía diversos tipos de obras bien fuesen escritas en verso, prosa o como una obra

dramática. A partir del ligo XVIII que comenzó a hacerse uso de la palabra ‘literatura’, sin embargo, no fue hasta el siglo XIX que el término tomó el sentido con el cual se conoce en la actualidad.
Posteriormente, en siglo XX el Formalismo ruso, en especial Roman Jakobson estudió con detenimiento aquello que era definido como literatura y sus características. De esta manera, logró diferenciar la función poética del lenguaje y la estética de la escritura para emitir un mensaje. Por tanto, no todo lo que se escribe se considera literatura, por ejemplo los textos periodísticos o las investigaciones académicas no cumplen con una función poética del lenguaje, aunque sí compartan un mensaje o información. Por ello la Poesía es en y de la palabra lo más sublime. Disfruten esta antología que tiene la esencia de muchos poetas y poetisas de México. ¡Claro que sí!

Lic. Marco Antonio Figueroa Quinto
Maestro Emérito de México
Presidente del Comité Directivo Estatal de la Academia Nacional e Internacional de la Poesía, A. C. de la SMGE en Veracruz.

Lic. Marco Antonio Figueroa Quinto

Maestro Emérito de México

Presidente del Comité Directivo Estatal de la Academia Nacional e Internacional de la Poesía, A. C. de la SMGE en Veracruz.

Mensaje de bienvenida de la Poeta María Presentación Regueira López, Presidente del Comité Directivo Municipal en Xalapa e integrante del Comité Organizador del 1er. Congreso Nacional de Poesía de la ANIP A. C. SMGE.

Buscando en la vida de Juana Inés de Asbaje elijo hablar de la parte que más me inspira, con la que más me identifico; al ser un personaje con muchas facetas cada una revela un secreto diferente y yo, me identifico con la parte como mujer, la luchadora, la rebelde; la mujer que escaló en un mundo de hombres y doctrinas, que escogió el saber por encima de la sumisión. Hizo vida en la corte y al cobijo de la virreina Leonor, para ella su querida Laura, prosperó más no fue fácil, tuvo que romper paradigmas y demostrar su valor, su lucha no fue sólo en ese escenario. En la vida de convento encontró donde poder desarrollar su intelecto sin quedar reprimida en matrimonio y ahí la esperaron más batallas. Se ganó la enemistad de varias figuras de la vida sacramental como sacerdotes y arzobispos, por no someterse a voluntades, por atreverse a corregirles en crisis de un sermón y responder a sus ataques a través de cartas, donde ella insiste que el conocimiento y el estudio es derecho de toda mujer y que no ofende para nada a Dios. Qué ironía tener que hacer semejante defensa. Siguió luchando como siempre y hacia el final de su vida creyeron que la habían contenido, reprimido al igual que les sucede a muchas mujeres en México al día de hoy; pero las ideas no se pueden matar, por eso Sor Juana sigue viviendo hoy a través de sus ideas, de sus luchas, su obra y con esa parte de ella es con la que me identifico; con la mujer luchadora, como las que estamos el día de hoy aquí Muchas gracias que sigan disfrutando de este evento y que tengan un excelente día.

María Presentación Regueira López.
Española residente en México,
Presidente de la sede de la Academia Nacional de la Poesía A.C de la SMGE.
Socia activa de la Ilustre y Benemérita Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística.
Pertenece al club de escritoras de Xalapa A.C., tiene nueve libros de su autoría y ha participado en varias antologías de distintos países.

Ciclo de Conferencias Magistrales

Temática No. 1

Sor Juana Inés de la Cruz

Conferencistas

1. Maestra María Enriqueta Velasco López

Vida y Obra de Sor Juana Inés de la Cruz

2.- Dr. Raúl Pimentel Murrieta

Hagiografía de una Poetisa”

3.- Elsa Del Carmen Malpica Muñoz y

Doralicia Hernández Sánchez

La inmortalidad, realidad latente.

MAESTRA MARÍA ENRIQUETA VELASCO LÓPEZ

Nace en ciudad Mendoza, Veracruz. (Anteriormente Santa Rosa) Hija de los maestros Delfino Velasco Cruz y la escritora Angélica López Trujillo, también oriundos de ciudad Mendoza. Sus primeros años de nivel primaria los realiza en la escuela "Esfuerzo Obrero " Sus estudios superiores en el colegio preparatorio (Juárez) en Xalapa Veracruz. Egresa de la universidad Veracruzana como médico cirujano partero (generación 75-79) Dentro de sus actividades docentes y de médico escolar, lleva a su cargo el "Programa nacional de lectura" a nivel estatal. Siempre con el estímulo de su madre para ser una lectora constante, le lleva a decidirse a escribir. Sus proyectos van desde relatos, cuentos cortos, prosa, ensayos, novela y prosa poética. Participa en varias antologías. Ingresa al club de Escritoras de Xalapa a.c. a invitación de las socias, fungiendo como presidente del mismo en el periodo 2019-2022. Actualmente miembro activo en la Academia nacional e internacional de poesía en Veracruz con nuestro presidente Marco Antonio Figueroa Quinto y a nivel municipio nuestra presidente María Presentación Regueira López.

VIDA Y OBRA DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ.

"La Décima Musa" nuestra escritora latinoamericana nace en san miguel Nepantla Estado de México en 1648.
Niña prodigio e inquieta, aprende a leer a los 3 años de edad.
El primer contacto que tuvo con los libros fue en la biblioteca de su abuelo donde devoró por decirlo así, conocimientos de geografía, matemáticas, biología y posteriormente demostraría la conexión manifiesta de la literatura con todas las ciencias.
No pueden coexistir separadas.
A los 8 años escribe su primera loa. La influencia del barroco en sus obras, en su producción lírica y dramática no opaca la originalidad de sus obras, en las cuales demostraba no ver con buenos ojos que, si una mujer manifestara interés por estudiar, por prepararse intelectualmente, solo se les permitiera a los hombres.
Más adelante va con su familia a vivir a la ciudad de México y después de ser presentada a los Marqueses de Mancera, ingresa a la corte real, en donde brilla por su erudición.
Llega una edad en la que se encuentra en la disyuntiva de todas las mujeres de su época: casarse o ser monja y se decide por la segunda opción. Ingresa al convento de las Carmelitas descalzas, pero se enferma y dura únicamente 4

meses. Posteriormente ingresa a la orden de San Jerónimo, sin embargo ella misma nos dice: "No era tanta mi vocación religiosa sino la de seguir escribiendo, que me dejaran seguir haciéndolo..." [entonces sólo los hombres y clérigos lo hacían.

En su celda se llevaban a cabo experimentos científicos, se convirtió en punto de reunión de poetas e intelectuales.

Compuso obras musicales y también logró conformar una biblioteca enorme.

Entre los escritos más señalados de sor Juana está la "Respuesta a Sor Filotea de la Cruz "en la cual daba respuesta a la carta atenagórica donde criticaba el sermón del mandato del Jesuita portugués Antonio Viciar sobre las finezas de Cristo. Sin embargo, mucha gente de su época criticó sus obras, que no solo fueron redondillas, también escribió sonetos, prosa, loas e Incluso incursiono en teatro.

Podemos argumentar que su fama llegó a muchos países como España y todo Latinoamérica; sin duda fue una mujer que se adelantó a su tiempo.

Una mujer que en sus obras demostraba su inquietud e inconformidad por la falta de oportunidad de las mujeres para realizar actividades intelectuales, pero esto lo hacía como toda una dama intelectual; muy educadamente se los hacia saber por medio de metáforas, como jugaba con las palabras de manera artificiosa y

elegante no incitaba a inquietudes negativas.

Fue una gran poetisa.

Ella muere en 1695 cuidando a enfermos, (a sus hermanas monjas,) del tifus que atacaba en ese momento la ciudad de México donde se contagia.

La epidemia llega a Sor Juana en medio de su silencio, después de 5 años de persecución propiciada por "hombres necios", fue obligada a no publicar y a ceder sus bienes.

Después de la carta atenagórica fue acusada de sospecha de herejía, desacato, actividades incompatibles con su papel religioso, aún cuando la verdad era que no escribiera más temas religiosos ni poesía mundana.

Es entonces cuando entre sus letras nos comparte "Yo, la peor de todas"

Aún se duda si su fatal decaimiento se debió únicamente a la enfermedad o al hecho de que ya no pudo más con los ataques de la iglesia, los cuales cada día eran más duros y constantes.

Tres siglos después encontraron los restos de una monja que se atribuyen a la décima musa y en el convento de San Jerónimo se leen sus palabras como epitafio:

"Triunfante quiero ver al que me mate y mato al que me quiere ver triunfante"

María Enriqueta Velasco López

DR. RAÚL PIMENTEL MURRIETA

Licenciatura en Derecho, "Facultad de Derecho de la U. V.", Maestría en Psicología Jurídica y Criminología. Diplomado en Derecho Procesal Penal en la Universidad de estudios de Postgrados en Derecho. Curso de Postgrado en Derechos Fundamentales y Minorías del "Master en Derecho Penal y Criminología". Impartido por la Universidad de Girona (Cataluña, España). Doctorado en Derecho. Magistrado en Retiro del H. Tribunal Superior de Justicia, con cincuenta años de servicio en el Poder Judicial. Asesor Jurídico del Comité Directivo Estatal de la Academia Nacional e Internacional de Poesía en Veracruz. Conferencista Jurídico en los veintiún Distritos Judiciales del Estado de Veracruz.

LITERATURA

Elaboración de diversos artículos publicados en la Revista Jurídica Veracruzana y Revista Jurídica de Aguascalientes; Coautor en el Libro "Cuatro Años de la Reforma Integral a la Constitución de Veracruz"; en la "Compilación Actualizada de la Legislación Penal del Estado de Veracruz"; en el texto "La Reforma del Artículo 18 Constitucional sobre la Justicia para Menores y su impacto en el Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave"; coautor del libro "Sistema de Enjuiciamiento Penal Acusatorio y Juicios Orales Sumarios en el Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave", y del libro "Paradigmas del Nuevo Sistema Penal Acusatorio" así como coautor del libro "Trascendencia Poética" publicado en el mes de marzo del año 2022 por la Universidad Xalapa.

HAGIOGRAFÍA DE UNA POETISA.

La hagiografía en su origen se refiere a la biografía de los santos; sin embargo, en una extensión natural, bien vale colocar en ese pedestal a una mujer plena de mística, amor y devoción, acrecentándose su imagen en la órbita de los siglos, enalteciendo a México al ser identificada como la Décima Musa de América.

En la mitología griega, las musas son, según los escritores más antiguos, las divinidades inspiradoras de las artes. Alrededor de los siglos VIII-VII a. C., prevaleció en el territorio de la Hélade la adoración de nueve Musas, de vital importancia para el desarrollo artístico, asignándose a cada una de ellas determinada virtud, entre las que figuran la elocuencia, poesía amorosa y épica, música, teatro, tragedia y comedia, danza, la astronomía y la astrología; por lo tanto colocar en esa cúspide a Sor Juana Inés de la Cruz, representa el reconocimiento a su talento y sapiencia, ante su destreza en la prosa y verso, el teatro, las matemáticas, la historia y la música, entre sus dones más apreciados.

Es difícil hacer referencia a un personaje de talla universal y que ha trascendido en la historia, en un espacio tan breve, porque su vida está llena de matices que acrisolan el debate entre el amor a la literatura y la resignación a una vida enclaustrada; son como la noche y el día, que se separan cotidianamente y al final se unen en eclipse.

Su biografía es apasionante, sin embargo es ampliamente conocida y por ello es conveniente analizarla desde el contexto agnóstico humanista, ¿Quién fue Sor Juana Inés de la Cruz? ¿Una monja apegada a la religión? ¿Una poetisa incomprendida? o ¿Una mujer adelantada a su tiempo? Por lo que a través del pincel de la escritura, tenemos que circunscribirnos al planteamiento de interrogantes y bosquejo de algunas realidades que en diversas ocasiones, han sido modificadas por notables literatos estudiantes de sus vivencias, donde en su descripción natural, guardan en el baúl de los recuerdos sus íntimos sentimientos, con características indescifrables, porque su mundo interior no se asomó en el planteamiento de sus letras, más aún cuando afirmaba que la mayor parte de sus textos los hacía por encargo y que fue su obra “Primero sueño”, la única que escribió por gusto.

La primera interrogante que esbozan los historiadores, es la fecha de su nacimiento, porque si bien se tiene la certeza de que se asoma al nuevo mundo el doce de noviembre, todavía a más de tres siglos de distancia se debate si fue en el año de 1648 o 1651, sin embargo, que importa la fecha, si corresponde a un elemento material y accesorio, que no trasciende en la grandeza de su existencia, donde tenemos la fortuna de que haya nacido en un girón de tierra mexicana y aportado tantos conocimientos en su postura multifacética.

Su inclinación a la poesía surge desde el lugar de su nacimiento, Hacienda de San Miguel Nepantla, situada entre bosques, valles y volcanes, donde el universo circundante la impregna desde su infancia, porque es una verdad insoslayable que todo el arte es imitación de la naturaleza.

En su niñez empezó a leer a los tres años de edad, a los siete recibe un premio por una loa compuesta en honor del santísimo sacramento; y a las nueve años aprende latín; aspectos formadores de su vida que la llevaron en múltiples ocasiones a cortarse el cabello cuando no lograba su propósito de aprendizaje, al considerar que una cabeza desnuda de conocimientos, no puede tener belleza en su exterior, lo que pone de relieve su notable capacidad intelectual y esfuerzo permanente en la superación, porque como dijera David Fischman “El talento es importante, pero son las horas de práctica las que hacen la diferencia”.

Es tan inmenso su arsenal literario, que no existe área o disciplina en las que no haya incursionado, convirtiéndose en una mujer intelectual en un universo donde muchas mujeres llevaron una vida de servidumbre y de silencio; en una época donde encontró muchas dificultades por su naturaleza femenina, porque en su siglo la mujer era vista como sensible, incapaz de poseer la inteligencia o razonamiento de los hombres, privándoles del derecho a la educación y destinadas a casarse o ingresar a los conventos como monjas; lo que da pauta a

que en su insigne poema de redondillas, en una crítica a la sociedad de su tiempo y especialmente al género masculino que exigía mujeres castas para el matrimonio, colocándose como precursora de la lucha feminista por la igualdad, afirma en su verso primario:

“Hombres necios que acusáis, a la mujer sin razón,
sin ver que sois la ocasión, de lo mismo que culpáis:
si con ansia sin igual, solicitáis su desdén,
¿Por qué queréis que obren bien, si las incitáis al mal?

Ingresa al Convento de San Jerónimo en el año de 1968, lugar donde permaneció hasta su muerte, refugiándose en su celda en los momentos de descanso para leer y producir, se afirma que llegó a tener una biblioteca de más de cuatro mil volúmenes concernientes a diversas materias y ciencias, porque su pasión era el aprendizaje; es por ello que en su producción se pueden citar obras teatrales que conducen de lo religioso a lo profano, donde destacan: “La segunda Celestina”, “Los Empeños de una Casa” y “Amor es más laberinto”, en la Prosa emergen con notable luminosidad: “Neptuno alegórico, Carta Atenágorica, Respuesta a Sor Filotea de la Cruz, Protesta de la Fe, Loas y Villancicos; y en la poesía que constituye en esencia su mayor trascendencia, desarrolló poesía amorosa, sonetos, endechas, romances y redondillas; donde hizo gala de su dominio del discurso y profundos conocimientos.

Finalmente a causa de una epidemia de tifo y al atender a sus compañeras religiosas,

fallece a los cuarenta y cuatro años de edad, el 17 de febrero de 1965, sin soslayarse la particularidad de que en los últimos años dejó de escribir, dedicándose a actividades religiosas; surgiendo la incógnita si en el desarrollo de su vida, cumplió con la meta propuesta para todo ser humano de ser feliz o simplemente acumuló conocimientos en las artes y las ciencias que al final no satisfacían su vida, como lo expresa en su poema "Finjamos que fui feliz", del que se citan algunos de sus versos.

Finjamos que soy feliz,
triste pensamiento, un rato;
quizá podréis persuadirme,
aunque yo sé lo contrario,
si os imagináis dichoso
no seréis tan desdichado.
Qué feliz es la ignorancia
del que, indoctamente sabio,
halla de lo que padece,
en lo que ignora, sagrado!
¿De qué sirve al ingenio
el producir muchos partos,
si a la multitud se sigue
el malogro de abortarlos?
¿Qué loca ambición nos lleva
de nosotros olvidados?
Si es para vivir tan poco,
¿De qué sirve saber tanto?,
Xalapa, Ver., a 20 de Marzo del año 2022.
RAUL PIMENTEL MURRIETA.
CONGRESO NACIONAL DE LA ACADEMIA NACIONAL E INTERNACIONAL DE POESÍA.

Las Maestras Doralicia Hernández Sánchez y Elsa Del Carmen Malpica Muñoz durante la representación dialogada de la conferencia sobre Sor Juana Inés de la Cruz

MTRA. ELSA DEL CARMEN MALPICA MUÑOZ

Nace en Xalapa, inmersa en las Artes Escénicas: Danza, más de 40 años como profesional y, en Teatro, más de 30 años, secundando su trayectoria de bailarina.
Pisando los más destacados escenarios del mundo y, por supuesto México: World Tarde Center, Carnegie Hall, El Parlamento Bélgica, Bellas Artes.
Terapeuta Gestalt, conferencista, en la Association for the Advancement of Gestalt Therapy.
Lic. En Lengua Inglesa, Docente ex Becaria de español en China. Actualmente en el área de Vinculación Institucional de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana.

LA INMORTALIDAD, REALIDAD LATENTE.

E.- Adelante Juana de Asbaje o, ¿Debo llamarle Sor Juana?

SJ.- Juana, Juana Inés o, Inés, si a usted le place.

E.- Inés será, por favor pase.

SJ. ¡Gracias a mi Señor! Y, a usted señora, por aceptarme Aquí y Ahora.
Sentíame en paz en mi descanso eterno, me olvidé de mis preocupaciones y pesares; más como vi lo posible de éste encuentro, quise hacerlo carne y, realidades.
Fuera del Santo Oficio se respira bien y mejor.
E.- Cuénteme: ¿Qué edad tiene?

SJ.- 371 / 374 años, ponga: inmortal, si lo quiere, yo lo asumo, sin recato.
Acostumbrada estoy a irreverencias y desacatos.

E. Descuide, inmortal, ha quedado.

SJ.- Nací en 1648, época virreinal; se dice que al ser hija natural, no quedaba registrada en ninguna carta. Sólo lo sé por una mención de bautizo donde me llaman: hija de la iglesia.
¡Qué ironía! así fue: de la iglesia, en la iglesia, para la iglesia, por la iglesia.

E.- No olvide mencionar: gracias a la iglesia. Para bien o para mal, decisión suya, muy suya tengo entendido.
No es que comulgue con algunos inquisidores procederes, solo estamos de acuerdo que de gente bien nacida es menester agradecer.

SJ.- ¡Cuán cierto, lo sé! Soy muy bien gradecida; pero, ¿Bien nacida dice usted? ¡La carrera de infortunios, la empecé al nacer! Y… ¿Cómo acabé en la iglesia? Verá, el matrimonio no era una opción; a mi sabio parecer, un verdugo de mis letras, un morir de inanición, erudición y sapiencia…otros caminos, tampoco; habrían sido fatales.

E.- Ya veo, claustro conventual traducido a biblioteca, papel y, pluma.
Posibilidades de publicar: sus pasiones, por fortuna.
Cama, comida, influencia, prestigio: Madrid, Sevilla, América del Sur, de todos lados le llamaban…
Curioso, a la matriz también se le llama Claustro materno.
Usted dice que se siente confortada, al permanecer en su celda biblioteca encerrada …sin duda una bóveda materna.
Hablemos de sus padres:

SJ.- Vaya, con gusto lo hago o, tal vez sin gusto alguno, aquí vaya el trago; después de todo, escribir, contarme, ha sido lo mío por todos los años.

La una, mi madre, en su triángulo de amantes. El otro personificado en 3 figuras masculinas: uno, él mismo. El gran ausente, mi padre. Número dos la figura entrometida de la pareja de mi madre. Y, tres, mi abuelo, su mejor aportación, sus libros, su biblioteca, él me leía con frecuencia.

E.- Una figura paterna, sin duda; elixir de sus muchos acaeceres.

SJ.- Pero en 1656 me voy a vivir a México, a casa de los Mata, de arrimada.
La figura de mi abuelo se desvanece, solo me quedan las letras, las ideas y, yo. Aunque rodeada de gente admirada por mis alcances; me encontraba finalmente, yo, con mi escudo de mente brillante. Aprendí latín en 20 lecciones, por ejemplo.
Al poco tiempo me llevaron al palacio virreinal, por encontrarme mejor acomodo o por deshacerse de mí; de igual modo gocé de la merced de los virreyes, fui nombrada con el título de: muy querida de la señora virreina, Leonor Carreto Marquesa de Mancera. Tenía entre 16 y 20 años, decisivos en ésta época.

E.- En sus fuerzas le observo, sola, más no solitaria; efectivamente, rodeada de gente y, de muy alta posición.

SJ.- No me faltaron enamorados tampoco; pero no quise ser pared blanca, donde todos quieren echar borrón.

Quería estar sola (al fin y al cabo, era algo que ya practicaba).
Para la negación total que tenía del matrimonio, era lo menos desproporcionado y lo más decente que podía elegir, que era de querer vivir sola; no quería ocupación obligatoria que embarazase la libertad de mi estudio, ni rumor de comodidad que impidiese el sosegado silencio de mis libros.
Así que tomé los hábitos cuando iba a cumplir 21 años y profesé en el convento de San Jerónimo.

E.- ¿Cómo fue dicha decisión, en relación con la añorada libertad de su estudio, de sus añoradas letras?

SJ.- Cosas accesorias de una comunidad:
Estar yo leyendo y, antojárseles en la celda vecina, tocar y cantar.
Estar yo estudiando y pelear dos criadas y venirme a constituir juez de su pendencia.
Estar yo escribiendo y venir una amiga a visitarme, haciéndome muy mala obra su buena voluntad, donde es preciso no sólo admitir el embarazo pero quedar agradecida del perjuicio… y esto es continuamente.

E.- Sí, un tema constante a través del tiempo; la convivencia con el otro, agudizar la escucha, ser sensible a las necesidades de los otros, en ambas direcciones y, bajar expectativas.

SJ.- Aceptarlo pudiera hacerlo; pero con toda mi humanidad, negarlo es lo que quiero.

¿Bajar las expectativas de los otros? …sin son sus elogios los que no cesan:

¿De dónde a mí tanto elogio?
¿De dónde a mí encomio tanto?
¿Tanto pudo la distancia
añadir a mi retrato?

¿De qué estatura me hacéis?
¿Qué Coloso habéis labrado,
que desconoce la altura
del original lo bajo?

No soy yo la que pensáis
Sino es que allá me habéis dado
otro ser en vuestras plumas
y otro aliento en vuestros labios.

E.- Bien, es claro que se ha de ver lo que al propio entender se da por bien sentado.
Con ésta situación usted ha quedado expuesta: Vergüenza por haberle celebrado sacando a luces las faltas más a lo claro.

SJ.- Una eternidad me he preguntado:
¿De qué envidia no soy blanco?
¿De qué mala intención no soy objeto?
¿Qué acción hago sin temor?
¿Qué palabra digo sin recelo?
Las mujeres sienten que las exceda
Los hombres que parezca que los igualo;
unos no quisieran que supiera tanto,
otros dicen que había de saber más, para tanto aplauso.

Las viejas no quisieran que otras supieran más
Las mozas que otras parezcan bien
Y unos y otros que viese conforme a las reglas de su dictamen
Y de todos puntos resulta un tan extraño género de martirio
Cual no sé yo que otra persona haya experimentado.
¿Qué más podré decir ni ponderar?

E.- Quizá ha dicho hasta el hartazgo. Que de no conocerse como se conoce, encuentre el remedio y el cambio.
Recuerde el olvidarse y acordándose de ese olvido, dejar a su crecimiento el mérito a lo vivido.

BIBLIOGRAFÍA

de la Cruz, J.I., de la Cruz, J.I., & Castillo, J.G. (1994). Poesía lírica (2ª ed.). Edicomunicación.

Mesa de Trabajo:

Sor Juana Inés de la Cruz

Coordinadora: Patricia Tejeda Rodríguez

Participantes:

1.-Ana Alicia Cordera Rivera

Nombramiento: Presidente CDM

Sede: Toluca

2. Bernabé Vallejo Olvera

Nombramiento: Presidente CDM

Sede: Papantla

3.-David Rosales Aragón

Sede: CDMToluca

Nombramiento: Coordinador de enlace con poetas nacionales

4.-Francisco Javier Estrada

Nombramiento: Presidente CDM

Sede: Estado de México

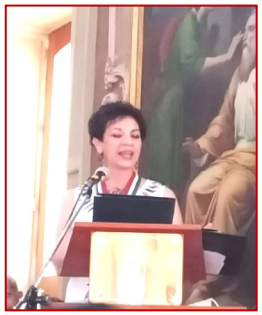
5.-María Reyna Sánchez Castillo
Nombramiento: Vicepresidente CDM
Sede: Veracruz

6.-María Teresa Camarena Tamariz
Sede: Veracruz Boca del Río

7.-Martha González Díaz
Sede: CDM Toluca
Nombramiento:
Presidente Consejo Técnico Consultivo

8.- Miguelina Reyes Hernández
Sede: CDM Córdoba
Nombramiento: Vocal.

9.-Sandra Gallardo González
Nombramiento: Presidente CDM
Sede: Córdoba, Veracruz.



ANA MARÍA ALICIA CORDERA RIVERA

Autora del libro “Fuego y Nostalgia” y la plaquet “Geografía del Sentimiento”, sus versos se tradujeron al mazahua, maya, totonaca, purépecha, o’ odham e inglés. Publica en revistas, antologías y periódicos de México, España y Sudamérica. La Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística del Estado de México le otorgó el Pergamino Laura Méndez de Cuenca a su trayectoria y mexiquense distinguida. Preside la Academia Nacional e Internacional de la Poesía de la SMGE, sede municipio de Toluca estado de México.

AVE FÉNIX DE AMÉRICA

"No estudio por saber más,
Sino por ignorar menos"
Sor Juana Inés de la Cruz
Mujer de letras, niña grandeza
tu luz emerge
en la pluma que guía el intelecto
que te caracteriza.

Eruditos dudaron de ti al conocer
la belleza de tus sonetos
mientras la literatura se enaltecía
con cada palabra e imagen
que la retórica de tus escritos poseía.

Hoy en 2022, ¡Aún sigues viva en el cosmos!
Las naciones mencionan tu ser
embelesadas de la mujer
que rompe esquemas,
que en su tiempo
se atrevió a levantar la voz,
y precisar en trabajos académicos y
servicios de bienestar a los demás:
altruista, que no inquebrantable,
obediente, que no sumisa,
escritora que no autónoma,
pensante que no manipulada,
líder que no dirigida
creadora, que no inventora,
consiente que no condescendiente,
guerrera que no combativa,
diplomática que no política.

Das vida a la mente artística
en un universo poético sublime.
Ejemplo para todos eres,
donde virreyes respeto te dieron
arropando tus metáforas y
vertiendo tus quimeras impresas
en loas, ensayos, poemas…

Como no pensar que amabas
al papiro como a tu vida misma,
al celebrar la vida con jerónimas enfermas
o a cada ser que con su cercanía
atesoraste y al jilguero, cuyo trino
amaneció en tu ventana,
del convento donde vivías y alegró
con un horizonte sentido de libros
de aroma a consonantes y esdrújulas,
a endecasílabos y métrica
con musicalidad y presencia histórica.

Juana Inés de Asbaje Ramírez de Santillana,
hasta el sonido del viento
al repicar el campanario,
en Amecameca que te vio nacer,
sigue soplando como arrullo
que viaja entre sonidos de la ciencia,
el arte y la voz que te admira;
de poetas y trovadores.

A las estrellas diáfanas
rescataste una sonrisa
con la respuesta a la Carta Atenagórica
de Sor Filotea de la Cruz,
para regar polvo de constelaciones
en la esencia del obispo de Puebla
Manuel Fernández de Santa Cruz.

Fortaleciste así, lazos de género
tan marcado en la época que te tocó vivir.
Me preguntó Sor Juana,
¿Qué dirías de la poesía actual?
¿Cuál sería tu pensar de ver a hombres
y mujeres con igualdad en el contexto social?

El nevado cercano a la Hacienda de Panoaya,
guarda recuerdos de la infancia
que en la biblioteca te acercaron al sol,
donde ya en tu primera infancia
narrabas tu sentir enigmática
poseído de locura y realidad,
y de tal forma te amaron
que en la inocencia de tu corazón
latió la sincera amistad con la Virreina Lissy,
cuyo afecto causó ruido
a las mentes dotadas
de un tradicionalismo cuadrado
donde sus opiniones como fuego
quemaron tu fraternidad de amiga solidaria.

Gastón Bachelard diría
"La opinión no cuenta, el pensamiento sí".
Y con letras de oro fue tu pensar, que tú,
Décima musa, sigues de pie.

Los meteoros y las promesas
enumeran la fuerza y voluntad
que forjó tu ser humanista
con otro paradigma:
evolución, progreso,
libertad e igualdad.

Bien se vive pasión en tus textos:
"Al que ingrato me deja
busco amante;
al que amante me sigue,
dejo ingrata; constante
adoro a quien mi amor maltrata,
maltrato a quien mi amor
busca constante…"
Pero, ¿Quién es amante?
Sino el cómplice mudo
de tu trascender
de precisar una revelación
entre el poseer y ser poseído
por el mismo dogma
con un sentido de trilogía
entre Fabio y Silvio y un solo ente de luz,
así como, el enamoramiento de la vida.

Monja poeta de vanguardia
herencia cultural para la Patria
tan amante es la alegría de lo prohibido
como lo es el dolor secreto por lo no tenido.

Voz barroca del siglo de oro
que enamoraste a más de cuatro
y diste solidez al feminismo dormido
entre una época de hermetismo y
una estampa de la fe y el desencanto
para rescatar el sazón del saber
y la elocuencia del amor sensato.

Inspiración de los poetas eres y ¿Sabes?
Te leo y disfruto cada redondilla
que plasma el sueño que juega
entre las nubes del recuerdo.

Ahora en la primavera milenaria,
te ofrezco un eco de laudes
entre bombos y platillos
a ti quien fueras re significación
de la literatura femenina,
a la sensibilidad pintoresca que
da vida al desasosiego,
que perfila en la inclusión.

Eres Sor Juana Inés de la Cruz:
visión liberal,
sólo ella
solo ella
sólo a ella
mi admiración.

Ana María Alicia Cordera Rivera

BERNABÉ VALLEJO OLVERA

Nace en Paso del Macho, Veracruz pero es papanteco, por decisión y adopción propia. Presidente de la ANIP SEDE PAPANTLA, ha participado y logrado importantes lugares con diversos eventos literarios: Participante de Antologías a nivel nacional internacional. Participa en la divulgación del Pueblo TUTUNAKU. Trabaja en medios estatales y nacionales desde 1989 hasta la fecha en radio, televisión, medios impresos y digitales. Ha recibido reconocimientos por su labor periodística por las autoridades correspondientes.

No entenderíamos, la literatura NOVO HISPANA; sin Sor Juana Inés de la Cruz...
La llamada "Décima Musa", es primordial dentro de la historia de la literatura NOVO HISPANA, ocupando un lugar primordial, dejando una huella en tinta indeleble por su excelsa obra, rompiendo los moldes y las restricciones de los límites, que fueron impuestos a las mujeres en la época del virreinato. En este periodo de la historia de México, fue fundamental las amplias desigualdades entre la sociedad, ocasionando diversas rebeliones por parte de los indígenas, en épocas de Sor Juana Inés de la Cruz. Sus aportes a la defensa y vida de la mujer en dicha época colonial, como sabemos; Sor Juana Inés de la Cruz, vio la primera luz en San Miguel de Nepantla; según sus estudiosos, un 12 de Noviembre pero su año de nacimiento, sigue siendo una incógnita su año de natalicio, algunos señalan como 1648 y otros al año 1651, siendo hija natural del matrimonio entre el Capitán Español Pedro Manuel Asbaje y Vargas Machuca así como la criolla, Isabel Ramírez Santillana. Desde su infancia, siempre demostró sus enormes dotes de brillantes y genialidad, aprendiendo a leer a los tres años de su tierna infancia, a los ocho años, escribiría su primera Loa Sacramental, muy joven en forma autodidacta ejemplar, mostrando sus cualidades literarias.
Corría, el año de 1656 cuando Juana Inés, decidió irse a vivir con sus tíos: Juan de Mata y María Rodríguez de Santillana donde le

facilitaron un muy buena educación, teniendo tres medios hermanos: Diego, Inés y Antonia Ruiz Lozano, en 1659, aprende Latín con el bachiller Martín de Oliva y solamente con 20 lecciones, adquiere la facilidad de interpretar dicho idioma. Con el arribo del Marqués de Macera, Don Antonio Sebastián de Toledo, la señorita Juana Inés; se convierte en Dama de Compañía de la Virreina Doña Leonor de Carreto en su obra "La Mentada Laura", se refiere en sus poemas, debido a sus prodigios literarios y la admiración por parte del Virrey, es preparado un examen ante 40 Doctores Universitarios, sorprendiendo a los letrados por su agudeza y genialidad.
Siendo en 1667, cuando Juana de Asbaje; ingresa al noviciado del Convento de San José de las Carmelitas, siendo la disciplina de las monjas junto con sus nacientes problemas de salud, a los 4 meses; optó por desistir en su intento.
El mes de Agosto de 1668, el mundo universal de las letras, vería su nombre impreso con la publicación del poema "Suspende, cantor Cisne, el Dulce Acento"; en ese momento; Juana de Asbaje, se enfrentaría a una encrucijada y ambas socialmente respetables en su condición de mujer en aquella época, el matrimonio o consagrarse a la vida religiosa; la primera opción; hubiera sido el final de su vida intelectual como literaria mientras la segunda, le ofreció la tranquilidad para realizar sus estudios.

Siendo en 1669, tras escuchar los consejos por parte de su Confesor, el Jesuita Antonio Núñez de Miranda, Juana Inés por fin, decide ingresar al noviciado de la Orden de San Jerónimo y es consagrada como religiosa, tomando el nombre de Sor Juana Inés de la Cruz, en su reclusión y con apoyo de amistades, llegó a tener hasta 500 volúmenes (algunos biógrafos, han comentado habría llegado a más de 4,000 ejemplares como lo afirmó, el padre Diego Calleja) siendo un punto de encuentro con la sociedad intelectual de la Novohispana.

El año de 1674 fue un golpe durísimo al fallecer su protectora, Doña Leonor de Carreto, dedicándole a su memoria, un hermoso soneto e igualmente en este periodo; realiza una serie de villancicos hasta 1679, aparece su nombre con su firma en los villancicos sobre la Anunciación de María Santísima. Sor Juana Inés bajo la protección de los nuevos virreyes en 1680, es encomendada para estar al frente de la construcción del Arco del Triunfo en honor del Nuevo Virrey, el Conde de Paredes y Marques de la Laguna, Don Tomás Antonio de la Cerda y Aragón a quién le realiza el texto: Neptuno Alegórico, iniciando una gran amistad con los virreyes, teniendo un trato especial por parte de la cónyuge del Virrey, Doña María Luisa Gonzaga Manrique de Lara y sería conocida en sus trabajos poéticos como "LYSI" bajo su protección, Sor Juana Inés de la Cruz; habrá de desarrollar la mayor parte de su prolífica labor literaria y

sería consagrada como una digna representante de la literatura NOVO HISPANA.

Sor Juana Inés de la Cruz fue la más importante figura literaria novohispana, al punto de haber sido llamada la “Décima Musa” por sus contemporáneos. Lezama Lima comenta: “Es la primera vez que en el idioma una figura americana ocupa un lugar de primacía”, dejando una huella indeleble no sólo por la excelencia de su obra, sino por haber vencido, al menos hasta cierto punto, los límites impuestos a las mujeres en el complejo período colonial.

Dicho período estuvo signado por un orden estamental con amplias desigualdades, que provocó diversas rebeliones indígenas en tiempos de Sor Juana.

En 1682 participa en un certamen en honor a la Inmaculada Concepción con dos obras bajo seudónimos masculinos: un romance firmado con el anagrama de su nombre, Juan Saénz del Caure, y una glosa firmada por Felipe Salayses Gutiérrez. Ambas obras resultaron premiadas.

Sin embargo, no todo fueron glorias. En ese mismo año, fue nombrado el nuevo arzobispo de México, Don Francisco Aguiar de Seijas, un hombre abiertamente misógino; que se convierte en enemigo de la escritora.

El 4 de noviembre de 1683, un evento singular; le dará mayor resonancia al nombre de Sor Juana Inés: el estreno de su primera obra de teatro, Los empeños de una casa, con ocasión del nacimiento del primogénito de los virreyes.

Los últimos años de Sor Juana Inés de la Cruz

En 1687, tras el famoso Sermón del mandato del sacerdote portugués Antonio Vieira, Sor Juana Inés escribe una fuerte crítica llamada Crisis de un Sermón, que será publicada en 1690 con el título de Carta atenagórica.

Ese mismo año, recibe una carta del obispo de Puebla, Manuel Fernández de Santa Cruz, firmada con el seudónimo de Sor Filotea de la Cruz, en esta, el obispo le reprende por la Carta atenagórica (que él mismo publicó), y señala la inconveniencia; qué en su condición de mujer, se dedique a escribir sobre asuntos profanos en lugar de escribir sobre la recta devoción.

En contrapartida, entre el año de 1693 restablece relaciones con su confesor Antonio Núñez de Miranda, quien se había alejado; mientras recibía la protección del virrey Conde de Paredes.

La frecuente oposición de la curia que Sor Juana Inés sufrió en esos años, finalmente, desistiera de la vida intelectual y entregara sus libros además de sus artefactos científicos, tras lo cual ratificó sus votos en 1694.

En sus últimos años, Sor Juana se dedicó al cuidado de sus hermanas en el convento, en tiempos donde azotaba la peste en la ciudad. Contagiada de esta terrible enfermedad, Sor Juana Inés de la Cruz muere el 17 de abril de 1695 en Ciudad de México.

Tuvo un importante desarrollo en la lírica, la dramaturgia y la prosa.

Utilizando, magistralmente recursos como si-

logismos y retruécanos, y su obra brilló por la versificación, el hipérbaton y las alusiones mitológicas.

Su trabajo tuvo siempre un estilo aleccionador sobre los más diversos asuntos existenciales que, desde la mirada barroca, se expresaban en tópicos como el tempo fugit, el carpe diem, el "desengaño" barroco y el triunfo del intelecto sobre la apariencia, sobre todos los tópicos, uno fue de singular notoriedad: la defensa y dignificación de la mujer.

Sor Juana Inés de la Cruz escribió villancicos, romances, loas, sonetos, redondillas, comedias teatrales, autos sacramentales y textos argumentativos, entre otros géneros.

1.- Loa de la Concepción

Fue una loa compuesta entre 1670 y 1675 por encargo de la familia Guerrero, en Ciudad de México. En ella encarna a los personajes de la Devoción (la fe) y la Escuela (la razón) que se debaten para protagonizar o regir el dogma de la Inmaculada Concepción.

2.- Neptuno alegórico

Escrito en 1680, Neptuno alegórico es un texto alusivo a la llegada del nuevo virrey, Tomás de la Cerda y Aragón, marqués de la Laguna, y su esposa, a partir del cual se ganó el favor de los virreyes. Se caracteriza por ser rica en referencias a la mitología grecorromana y al Antiguo Egipto.

3.- Carta de Monterrey

Escrita en 1681 y dirigida a su confesor Antonio Núñez de Miranda, es una respuesta a la represión intelectual que sufre a través de las autoridades y actores de la sociedad novohispana por causa de su condición de mujer.

4.- Los empeños de una casa

Estrenada en 1683 con ocasión del nacimiento del primogénito del virrey conde de Paredes. Se trata de una comedia de enredos en torno a los amores de los personajes Leonor y Carlos, quienes deben enfrentar las complicaciones que surgen de la oposición de los hermanos don Pedro y doña Ana.

5.- Divino Narciso

Publicado en 1689, el Divino Narciso es el auto sacramental mejor logrado de Sor Juana Inés de la Cruz y uno de los mejores en su género. El Divino Narciso es la personificación de Jesucristo quien, enviado por Dios, va en busca de sus ovejas descarriadas.

6.- Amor es más laberinto

Comedia teatral estrenada en 1689, siendo basada en el mito de Teseo, héroe cretense; que Sor Juana erige como modelo del héroe americano.

7.- Carta atenagórica

Publicada en 1690. Esta carta, titulada originalmente Crisis de un sermón, es una refutación filosófica-teológica del Sermón del mandato del jesuita Antonio Vieira sobre las finezas de Cristo.

8.- Respuesta a Sor Filotea de la Cruz

Terminada en 1691, Respuesta a Sor Filotea de la Cruz es la carta, qué Sor Juana escribe al obispo de Puebla, Manuel Fernández de Santa Cruz, oculto en el seudónimo de sor Filotea de la Cruz. Sor Juana se defiende de las recriminaciones que recibe por ocupar su talento en temas profanos en lugar de consagrarse a los temas divinos propios de una religiosa.

9.- El Mártir del Sacramento

Publicado en 1692, es un auto sacramental sobre el martirio de San Hermenegildo, quien habría sido asesinado por negarse a adorar una hostia arriana.

10.- El cetro de José

Publicado en 1692, es un auto sacramental en el que representa la América prehispánica y el nuevo orden cultural encarnado en los primeros frailes misioneros en el continente americano.

11.- Primero sueño

Escrito en 1692, Primero sueño es el poema más importante y emblemático de Sor Juana. Además, fue la única obra que no respondió a un encargo, como era la costumbre en aquella época. En él reflexiona sobre la naturaleza humana y el ansia del conocimiento.

Sor Juana, La Letra hecha mujer…

Naciste, bajo
la sombra del Popocatépetl,
humo de incienso,
de orfebre del fuego...
Hija, adorada
de la Ciudad de los Palacios,
en tiempos inciertos,
llamada a ser
el trueno, escuchado
a través del tiempo...
Remanso del Siglo
Oscuro, robado
por aquel navegante,
insaciable por el oro
y las reliquias
sagradas de tu pueblo...
Rebelde ventistica,
naciente
estrella de la mañana,
luz de la Corte Virreinal,
Juana de Asbaje,
cruzaste tu
propia tempestad…

Decidiste,
caminar entre escabrosos,
siendo tu túnica,
refulgente escudo
y tu rosario,
importación de un canto...
¡¡¡Nunca Perdido!!!
Quizás, nunca fuiste
necia devota;
pero transformaste,
en letras
tú ardiente rebeldía,
ordenando
las letras incompletas
de un alma peregrina...
Cambiaste,
la razón de ser,
llevando tu alma,
en contra del
Reloj del Opresor Tirano..
Dejaste de ser
una mártir de la cocina,
rompiste cadenas,
de ser uno contra otro;
volaste al cielo,
como paloma herida...
Gritando,
como censurar a una rosa,
quitando las ataduras,
de una mujer,
hecha letra...

Bernabé Vallejo Olvvera
"Lancero del Tiempo"

DAVID ROSALES ARAGÓN

Ecatzingo, Estado de México.

Ha publicado: Caín en el país de Abel (Instituto Mexiquense de Cultura), Nocturna (Instituto Mexiquense de Cultura). En 2008 recibió el Premio Nacional de Literatura Alí Chumacero, convocado por Casas del Poeta, A.C., por Bregas (ACD Ediciones, 2009). En 2009 recibió el Premio Internacional de Poesía Gilberto Owen que otorga la UAEM por Viento del sur (Editorial UAEM, 2009). En 2012 recibió el Premio de Poesía Editorial Praxis por Parte de Guerra (Praxis 2013).

ACERCARSE A SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

"Yo no estimo tesoros ni riquezas,
y así, siempre me causa más contento
poner riquezas en un entendimiento
que no mi entendimiento en las riquezas".

Sor Juana Inés de la Cruz
Nací en Ecatzingo, Estado de México, a las faldas del Popocatépetl, cerca, muy cerca de Nepantla. Nunca me hablaron de Sor Juana Inés de la Cruz, nunca supe de ella, cierto, su nombre me era familiar por el hecho de que la mayoría de las instituciones educativas de la región desde preescolar hasta algún plantel universitario particular lleva su nombre.
Fue en Toluca, donde actualmente radico, que su nombre empezó a cobrar sentido, mi primer acercamiento fue en la repetición, gran parte de nuestra educación se encuentra conformada por la repetición y aprendizaje de datos:

"Hombres necios que acusáis
a la mujer sin razón
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis..."

Fue en la secundaria que a fuerza de repetir, algunas palabras empezaron a tener sentido, pero sobre todo su lugar de nacimiento, sabía que Nepantla estaba cerca, muchas veces escuché que nombraron a ese poblado, desde mi pueblo hay que dar un rodeo para llegar a Tepetlixpa y ahí abajo esta Nepantla, a pesar del rodeo la distancia es relativamente corta, 30 minutos si acaso.
Alguna vez pregunté a mi abuelo, que tenía conocimiento de todo o casi todo, cómo llegar a Nepantla: te vas veredeando, derecho —señaló con su brazo largo y flaco— y tras esas lomas llegas. Tan simple como agarrar camino y seguir en línea recta, la vida misma, supe después.
Intentamos entender el pasado con una visión, a veces irreductible, del presente, en éste presente me gusta imaginar que Sor Juana, siendo aún Juana Inés de Asbaje estuvo en mi pueblo, las distancias son cortas y las carreteras como ahora las conocemos no existían, que piso el mismo suelo de mi infancia y respiramos el mismo aire a las faldas del volcán.
Octavio Paz y "Las trampas de la fe" me abrieron las puertas para acercarme a la obra de Sor Juana, no desde la repetición, sino

desde la búsqueda y el conocimiento de su obra literaria, lo fue también del peregrinaje a los lugares emblemáticos donde ella estuvo, su casa en Nepantla, antes de que se creara el hoy Centro Regional de Cultura, visitar la iglesia de Chimalhuacán municipio de Ozumba, lugar de su bautismo o la Hacienda Panoaya en Amecameca, sitio de su infancia y, por supuesto, el ex convento de San Jerónimo en la Ciudad de México.

Ese peregrinar me permitió adentrarme en ese personaje tan destacado de la época virreinal, de su trascendencia en la actualidad y el poder expresar que su valor radica no sólo en su inteligencia, su valor, su audacia de incursionar en la iglesia católica para que ese cúmulo de conocimientos se desbordara en su obra literaria, institución que le permitió, a pesar de restricciones establecidas, la libertad para la creación de su vasta obra inserta en la culminación del barroco hispánico y de la dialéctica puesta en práctica en sus ideas expresadas a través de las palabras que tenemos conocimiento de ella: "....Desde que me rayó la primera luz de la razón, fue tan vehemente y poderosa la inclinación a las letras, que ni ajenas represiones —que he tenido muchas— ni

propias reflejas han bastado a que deje este impulso natural..."

Menciono la obra de Octavio Paz, porque de alguna forma en su momento revitalizó el estudio de la obra Sorjuanista, innumerables ensayos aparecen y siguen apareciendo.

Cada uno de los estudios literarios acerca de su obra nos permite desentrañar características determinadas de la misma, desde perspectivas diferente y dirigidas a públicos diferentes. A quienes su obra nos interesa nos acercamos, aparte de su obra, a los estudios que de ella existen, en embargo ese interés, es un interés propio.

En alguna visita al pueblo me refirieron que algún Supervisor Escolar en un grupo de quinto o sexto año de primaria, preguntó si alguien sabía ¿Quién era Sor Juana Inés de la Cruz? Los alumnos solo se miraron entre ellos y nadie respondió la pregunta en cuestión.

He referido como fue mi acercamiento, nos corresponde que las nuevas generaciones conozcan, aparte de los datos biográficos, la importancia de su obra literaria que va más allá de lo poético, sino la incursión en otros géneros literarios como lo es su obra dramática y ensayística.

Es necesario la utilización de la tecnología y todos los medios disponibles para que lo lúdico se convierta en conocimiento, ya sea a través de las redes sociales, el uso de los podcast, de las plataformas de streaming, es decir: hacer accesible las nuevas generaciones una obra literaria en un lenguaje que sea cercano y digerible.

Y si la pregunta se repite ¿Quién es Sor Juana?, los datos biográficos, el poema de "Hombres necios que acusáis a la mujer…": no sea lo único que venga a la memoria, sus palabras en ese lenguaje de hace siglos, sigue vigente. Es el presente que nos corresponde hacer extensivo ese interés para que su obra siga viva.

David Rosales Aragón

FRANCISCO JAVIER ESTRADA

Presidente del Comité Directivo Estatal de la Academia Nacional e Internacional de la Poesía, A. C. de la SMGE, Estado de México. Escritor de poesía, ensayo y cuento y relato. Columnista con más de 4500 artículos en la entidad para periódicos y revistas.

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

En la lectura que hago del libro Sor Juana Inés de la Cruz, publicado por Editores Mexicanos Unidos S.A., cuya autora es Adriana Chávez Castro, encuentro en el apartado "El Siglo XVII, Siglo de Sor Juana", una introducción a lo que ha de ser la escuela de vida y herencia cultural de nuestra Décima Musa; nacida en Nepantla, municipio de Tepetlixpa, Estado de México, el 12 de noviembre de 1648. Estemos atentos a no equivocarnos, cosa que sucedió durante mucho tiempo, al declarar por principiantes o estudiosos, que la Décima Musa había nacido el 12 de noviembre de 1651; quitando con ello 3 años de vida, pues la propia Sor Juana decía tal año, como fecha de nacimiento y varios estudiosos en el siglo XX mantuvieron la opinión de que lo había hecho porque a las mujeres no les gusta dar su edad, pues desean ser más jóvenes siempre.

Hoy se sabe, al esconder el dato de su nacimiento tenía que ver con el hecho de que sus padres no eran casados. Por lo que Sor Juana era hija "bastarda", es decir de una relación de hombre y mujer que no se habían matrimoniado. Con ello, a quien le arruinaban su vida presente y futura, era a la niña: en ninguna época ha sido grato saber y vivir con ese 'pecado' del que nada de culpa tienen. Esto la charlé varias veces con el poeta mexicano Alí Chumacero, y con la poeta Thelma Nava en los primeros años del siglo XXI, así como con los poetas Otto-Raúl

González, Ahidee Maldonado, Paco Pacheco, Raquel Huerta-Nava, Dolores Castro e Iliana Godoy. Además, con el estudioso sor juanista, Carlos Elizondo, quien sostenía el tema de los 3 años como coquetería en sus talleres hasta fines de siglo XX; en fin, larga lista entre los que están Carlos Arriaga, primer Director del Centro Cultural Sor Juana Inés de la Cruz en Nepantla, desde el año de 1994; Carlos fue promotor y difusor de todo tipo de eventos y seminarios sorjuanistas, en la región oriente del Estado de México; y con afecto y simpatía apoyó mi posición de la razón de quitarse esos tres años.

Tal verdad, está confirmada, al descubrirse el Acta de Bautizo de la niña Juana de Asbaje, en la parroquia de Chimalhuacán, Ozumba, estado de México, donde aparece la fecha de 10 de diciembre del año de 1648; se comprueba por los nombres de sus padres y de sus padrinos, que es la misma niña que con el tiempo ha de alcanzar un lugar entre los personajes más sabios que ha dado América al mundo.

Aunque pareciera un tema rebasado en el tiempo. Lo cierto, es que sigue siendo un asunto de intimidad familiar. En épocas pasadas lo resaltaba sobre todo la propia Iglesia, al hacer dos tipos de libros para el registro de los hijos: el de los padres matrimoniados y aquellos (escondidos), donde se registraba el hecho de que no eran casados.

Este hecho no fue tema intrascendente. Duró por lo menos hasta las últimas décadas que

se creyó que la sabia Sor Juana se había quitado los tres años por un asunto femenino: por coquetería. Risible, si se ve que lo que menos destaca en la vida de Juana Inés de Asbaje, es el comportamiento de coquetería en su vida, tanto en Palacio en la capital del Reino de la Nueva España, como en su existencia, que siguió a través de sus experiencias conventuales.

Por lo que leo, en relación al tema del siglo anterior al de Sor Juana, que es el XVI, dice Adriana Chávez Castro: "Con el paulatino avance en todos los ámbitos de la Nueva España y la inteligencia que los criollos mostraban para los estudios se generó la necesidad de crear universidades para continuar la enseñanza superior de aquel entonces. La Real y Pontificia Universidad abrió sus puertas el 26 de enero de 1553 en la Ciudad Imperial (de México), gracias a las instancias del virrey Antonio de Mendoza. Ahí se impartía latín, retórica, gramática, derecho civil y canónico, teología, sagradas escrituras, filosofía, medicina y lenguas mexicanas".

Este panorama educativo comprueba que cultura y ciencias estaban presentes en los siglos XVI y XVII (el siglo de Sor Juana), por lo cual los conocimientos de la Décima Musa, tenían una sólida presencia en los saberes de la Universidad de aquellos años -aunque a ella- le estuviera vedado poder asistir a estudios universitarios. Esta sabiduría, venida del conocimiento que ella adquirió fuera de la institución universitaria, es más

asombrosa por haberla estudiado como un ejemplo de educación autodidacta.

Ejemplo que es en el caso de la pedagogía una enseñanza de todos los tiempos. Pues, bien lo dice, en su texto Respuesta a Sor Filotea de la Cruz la propia Nepantlense: "Muy ilustre Señora, mi Señora: No mi voluntad, mi poca salud y mi justo temor han suspendido tantos días mi respuesta. Qué mucho si, al primer paso, encontraba para tropezar mi torpe pluma dos imposibles. El primero (y para mí el más riguroso) es saber responder a vuestra doctísima, discretísima, santísima y amorosísima carta. Y si veo, preguntando el Ángel de las Escuelas, Santo Tomás, de su silencio con Alberto Magno, su maestro; respondió que callaba porque nada sabía de decir digno de Alberto, con cuánta mayor razón callaría, no como el Santo, de Humildad, sino que en la realidad es no saber algo digno de vos".

Podemos imaginar aquellos años, por el 1690, cuando el obispo de Puebla, D. Manuel Fernández de la Cruz, bajo el seudónimo de Sor Filotea de la Cruz, escribe una refutación a Sor Juana por su texto de Carta Atenagórica, dicho documento, nos cuenta Guadalupe Obón L. surge de que: "En los tiempos de Sor Juana se hizo famoso por sus sermones, un predicador jesuita llamado Antonio Vieyra. Cuando ella leyó uno de esto sermones, encontró algunas afirmaciones que parecían contradecir la ortodoxia católica; es probable que la poetisa hiciera algún comentario verbal delante de una

importante personalidad religiosa, porque se le pidió que escribiera una refutación a estos errores."

Aún me pregunto, que monja de este siglo XXI es capaz de arreglarle el renglón, no ya a obispos, arzobispos o cardenales sino a curas de una parroquia: imaginarnos podemos comprender el nivel de Sor Juana, en conocimientos sobre Sagradas Escrituras: en la Carta de Respuesta a Sor Filotea, se comprueba los conocimientos... que muy difícilmente, hombre o mujer del siglo XVII, pudieran tener parecido a la sabiduría de la Décima Musa.

Nos cuenta en su introducción Guadalupe Obón L.: "Sin que ella lo supiera, esta refutación fue publicada bajo el título de Carta Atenagórica... En esta Carta, el obispo escribió un prólogo, en el que reprendía a Sor Juana, por haberse dedicado a la literatura profana y haber descuidado la religiosa, para la que no tenía ni aptitud ni inteligencia". Pensar el peligro que corría Sor Juana en esos tiempos, donde la Santa Inquisición estaba presente, para acabar con todo tipo de conocimientos o enseñanzas, que no fueran de la simpatía de la Iglesia. Es decir, el Alto Clero, que ya para esos tiempos tenía el control religioso -pero no sólo ese-, sino también el económico, a través de propiedades por toda la Nueva España y también en su carácter social y político, en su acuerdo con quienes ejercían el gobierno en funciones. Por esto, el nombramiento de Virreyes que eran altos prelados de la

Iglesia, fue reafirmar que querían tener poder en las cosas del espíritu, pero también en las cosas de la Tierra. Ese fue el mundo que dominó los 300 años que duró el Imperio español en lo que hoy es México.

Respuesta a Sor Filotea de la Cruz es uno de los textos más bellos e importantes de la cultura universal. No sólo para la Nueva España, en el siglo XVII, sino para todas las épocas; pues la mujer que defiende sus derechos en el año de 1691 que se hace pública dicha Carta, ha de dar una lección a propios y extraños de la inteligencia suprema de la mujer llamada Juana Inés. Comprueba en el mismo su visión para defender derechos de la mujer: para educarse, ir a la Universidad, ser respetada por quienes ejercían una cultura machista sobre las mismas, y en su deseo de que hombre y mujer sean iguales.

No porque lo dijera ella. Cito las palabras de Guadalupe: "Magistralmente, recurre a mujeres ilustres que a lo largo de la historia han tenido influencias sobre los acontecimientos y los lugares en donde se encontraron. Empezando por la Virgen María, se vale también de figuras tanto legendarias como imaginarias: las Sibilas, la diosa Minerva, la esposa de Alfonso X el Sabio, Cristina de Suecia, etcétera, para demostrar la importancia de la sabiduría femenina". Lo que se lee en cinco o seis decenas de páginas es la mayor muestra de sabiduría y de lección pedagógica de que se tenga idea en este continente. No es imaginable pensar,

en la cara que puso el obispo de Puebla, al recibir tamaño documento de sabiduría, que muy difícilmente podía tener alguno de sus colegas en aquella época. A partir de 1691, para Sor Juana, ha de comenzar el hostigamiento sin piedad, hasta lograr que deje sus libros, poco tiempo antes de morir por el tifus el 17 de abril de 1695.

Sabiduría es lo que muestra Juana Inés y ese conocimiento le hace pasar como una de las lectoras más importantes de su siglo. Sólo serían equiparables a ella, don Carlos de Sigüenza y Góngora o y el dramaturgo Juan Ruiz de Alarcón, por el altísimo nivel de cultura que han de alcanzar estos dos sabios e intelectuales de aquellos tiempos.

Es importante citar del porque señaló el enojo ante tal documento, pues Sor Juana, le responde con un argumento final que no tiene nada de humilde, y cito a Guadalupe Obón: “valiéndose de los textos de la Biblia, de Santo Tomás y de San Agustín, se defiende de las acusaciones en su contra y concluye argumentando que si se permitiera la existencia de mujeres sabias en todas las ramas del conocimiento, se recogerían grandes frutos.”

Lo cierto es que Juana Inés de Asbaje y Ramírez nos da una lección de audacia y deseo de no quedarse callada. Es decir, sin atender el consejo que da Santo Tomás, al responderle a Alberto Magno, al decirle que no tiene capacidad para contestarle, diciéndole que Alberto es el más sabio. La Décima Musa y con esto nos queda de un

solo golpe la calidad y fortaleza de la mujer, ante los hombres y ante lo que considera injusticia responde con una clase magistral de sabiduría y de enseñanzas que vienen de la historia y no de ella.

Con Carta de respuesta a Sor Filotea de la Cruz, da muestra de valentía, al no quedarse no sólo callada, sino al escribirlo de propia letra, y dar una lección que es parte de nuestra mejor historia. Y de la historia de la mujer para todas las épocas. Al no defenderse directamente, sino que, con apoyo de la historia femenina, de las Sagradas Escrituras y de los pensadores más importantes de la iglesia, comprueba que su sabiduría no tenía parangón con aquellos ‘sabios’ de la Iglesia durante la Nueva España a finales de siglo XVII.

Su poesía es la que más fama le ha dado. Y los mexicanos tenemos en nuestra mente un solo poema: “Hombres necios que acusáis a la mujer…” sin saber que su obra poética es una de las más altas en lengua hispana. Sor Juana Inés pertenece a un legado poético que tiene cercanía con el poema Soledades, obra que le da fama a don Luis de Góngora y Argote: promotor de poesía y de la lengua como expresión cultural y espiritual del más alto nivel. A los “Culteranos” se les ubicó por don Luis, ya que fueron la expresión de la literatura barroca en su más alta expresión.

Lo mejor de la lengua está en sus escritos, pero siempre en la queja, de aquellos que señalaron su ‘rebuscamiento’ y la idea de hacer imágenes difíciles de visualizar; así

como el uso de palabras que sólo el escritor conoce, por su reiterada preparación para escribir verso o poema. El poema más difícil de Sor Juana se titula “Sueño” (silva en 975 versos), es mezcla de asuntos de filosofía, medicina, astronomía, mitología, sabiduría hermética; y no nos olvidemos, en total dominio del tema literario; del cómo escribir un poema de cientos de versos. En la escritura de una novela -por ejemplo-, obliga al narrador a mantener el ritmo e interés que no debe decaer nunca. Así El Quijote de Miguel de Cervantes Saavedra, La Invención de Morel de Adolfo Bioy Casares, El túnel de Ernesto Sábato, Rayuela de Julio Cortázar, Pantaleón y Las Visitadoras de Mario Vargas Llosa, o La región más transparente de Carlos Fuentes.

Hombres y mujeres somos enamorados de esta mujer: académicos, filósofos, poetas, historiadores, dramaturgos, feministas, y en favor de los indígenas. Parece que no hay área de la cultura donde no esté presente por sus tantas aristas del conocimiento y de su participación. Es por fortuna nuestra la mexiquense más universal que tenemos, y en América, en más de quinientos años de existencia continental -a partir del año de 1492-, en que fue descubierta esta tierra por el genovés Cristóbal Colón, con ello se creó, ciertamente un nuevo continente que tiene en sus haberes grandes personajes.

En el texto escrito por Ramón Xirau titulado Genio y figura de Sor Juana Inés de la Cruz dice en la contrapasta: “Soy nada más un

lector de la cual, como solía decir Alfonso Reyes, se enamora uno al leerla”. Libro publicado por El Colegio Nacional, es una edición bella y con material escrito e investigado por nuestro filósofo; quien naciera en España y terminó para nuestra fortuna viviendo a radicar a México, trayendo consigo su sabiduría y sus cualidades de educador de excelencia, en la universidad de nuestro país.

Enamorado de Juana Inés, leo lo que su obra dice el reseñista: “Ramón Xirau entreteje en esta obra el ensayo y la lírica para revelar las claves literarias de sor Juana Inés de la Cruz, los pasajes de su vida y los enigmas de Primero Sueño. Dialoga también con lectores y críticos fundamentales de la autora novohispana, como Antonio Alatorre, Margo Glantz, José Pascual Buxo y Octavio Paz.”

Cito este pequeño texto, pues Xirau reúne en torno su sabiduría que busca en la Décima Musa un personaje con el cual dialogar; y también en los otros reconocidos estudiosas de la obra de Sor Juana; para tratar de dilucidar su importancia, y de dónde ese enamoramiento, que no sólo de leer su obra simpatiza uno, sino también de casi 50 años (vivió sólo 47 años), los finales del siglo XVII, que ponen a prueba la existencia de una mujer ante el retrógrado pensar del Alto Clero. Hoy que revisamos con objetividad su vida vemos que resulta un milagro que haya sobrevivido a tanta ignorancia, mala fe, envidia y por último a la soberbia de esa ignorancia para quitarle sus “4 mil amigos”

biblioteca que eran sustento espiritual e intelectual; libros personales, que a lo largo de los años había logrado reunir.
El libro de Xirau es una bella edición de 1995, y en la que partir de la primera que se hizo en la Universidad de Buenos Aires en el año de 1967, en la Colección Genio y Figura viene a ser un Libro afortunado. Tal y como sucede, con el muy comentado de nuestro Premio Nobel de Literatura, Octavio Paz, cuyo título es Sor Juana Inés de la Cruz o las Trampas de la Fe. Una mayoría hemos leído sobre todo esta obra de ensayo de Paz, y sabemos que a la divulgación de la Décima Musa ha ayudado mucho. Leer con atención tales textos para captar fortalezas de quien representa la más alta escritura de que se tenga conocimiento en el siglo XVII en América.

Sean estos versos, los que nos dejen el enamoramiento vivo por nuestra Décima Musa, en su rigor para escribir poesía, en su capacidad para desnudar su alma:

"En perseguirme, mundo, ¿Qué interesas?
¿En qué te ofendo, cuando sólo, intento
poner bellezas en mi entendimiento
y no mi entendimiento en las bellezas?
Yo no estimo tesoros ni riquezas,
Y así, siempre me causa más contento
poner riquezas en mi entendimiento
que no mi entendimiento en las riquezas.
Y no estimo hermosura que, vencida,
es despojo servil de las edades,
ni riqueza me agrada fementida,
teniendo por mejor en mis verdades,
consumir vanidades de la vida,
que consumir la vida en vanidades."
Francisco Javier Estrada

MARÍA REYNA SÁNCHEZ CASTILLO

"El sentimiento hecho voz", nace un 13 de agosto en Alto Lucero, Veracruz, México; es Lic. en Derecho por la Universidad Veracruzana; es autora de 3 libros de poesía; coautora de 9 Antologías Nacionales e Internacionales; es Vicepresidente de la Academia Nacional e Internacional de Poesía en el Estado de Veracruz; en 1992 ganó el Primer lugar de poesía en Grupo Acir Radio-Xalapa; en el 2001 fue una de las fundadoras del Programa de Radio "Mujeres en Acción" del Grupo Oliva Radio de Xalapa, Veracruz; en el 2008 recibió homenaje y creación de una Sala de Lectura que lleva su nombre, por parte del Instituto Veracruzano de la Cultura y Alodi; en el 2016 recibió homenaje en su tierra natal Alto Lucero, Veracruz por parte del H. Ayuntamiento, por estar dentro de las 10 mujeres más representativas de ese municipio; en el 2019 recibió homenaje y medalla al mérito literario en la ciudad de Xalapa, Veracruz por parte de la Academia Nacional e Internacional de Poesía de Veracruz; en abril del 2021 obtuvo Mención Honorífica en el Concurso de Narrativa Personal "Juan Díaz Covarrubias"; ha sido invitada por Radio Televisión de Veracruz, en la grabación de cápsulas poéticas a través de Radio Más, así como para participar en los Festivales de poesía; ha ofrecido múltiples recitales y lecturas de poesía; sus poesías se publican, en revistas nacionales e internacionales y sus libros se encuentran a la venta en las librerías de la ciudad de Xalapa, Veracruz, México.

“UNA MUJER EXTRAORDINARIA”

Dedico mis humildes letras ahora
habrá mucho que hablar de su vida
todo México sin dudar la valora
por esa obra literaria tan reconocida.

Las letras serían su indiscutible vocación
inmersa en la gran biblioteca del abuelo
casarse no era su máxima ilusión
con las virreinas emprendería el vuelo.

Niña prodigio, lo decían los intelectuales
sometida a pruebas de conocimiento
siempre con respuestas tan puntuales
que dejaba a los Maestros sin aliento.

Mujer de temple y firmeza al actuar
sonetos perfectos dejó en su legado
magnificas obras, dignas de admirar
es el orgullo de todo mexicano.

Obras excelsas de una gran mujer
décima musa, así la llamaban
su obra literaria se conoció por doquier
aunque un Arzobispo a ella la juzgaba.

Sonetos perfectos, comedias teatrales
poemas, villancicos, obras religiosas
creaciones excelentes y tan naturales
capacidad e inteligencia milagrosas

Sus planes, no tener hijos, ni estar casada
leer y escribir, sus grandes pasiones
poseedora de una mente privilegiada
nos dejó maravillosas creaciones.

Su espíritu inquieto y su afán de saber
decide ser monja para entra al convento
solo así su afán podría defender
por su infatigable sed de conocimiento.

Hombres necios que acusáis a la mujer
creación majestuosa y belleza literaria
redondillas, liras, sonetos en su haber
mujer sensitiva, mujer extraordinaria.

La virreina María Luisa su obra publicó
poemas dedicados con gran admiración
por la gran amistad que entre ellas floreció
valoramos de la virreina tan valiosa decisión.

Silencio literario decide ante presión
autoridades eclesiásticas la perseguían
prefiere el silencio ante la cruel inquisición
acusaciones infundadas que a ella frenarían.

Dona sus libros, teniendo que ceder
muere con las monjas en el convento
epidemia acabaría con una ilustre mujer
un ser superdotado desde su nacimiento.

Gran legado dejó la poeta mexicana
mujer de gran intelecto y de luz
virtudes y capacidades que la engalanan
ella es Sor Juana Inés de la Cruz.

María Reyna Sánchez Castillo

MARÍA TERESA CAMARENA TAMARIZ

Originaria de Poza Rica, Veracruz, México. Egresada de la universidad veracruzana como Lic. en Trabajo Social. Certificada por la Organización Internacional Toasmasters en liderazgo y comunicación efectiva. Facilitadora. de la fundación TELMEX- ISSSTE, en el programa nacional de superación y mejora continua representante en la Delegación del ISSSTE en Veracruz en: Equidad y Género. Programa nacional "Déjame que te cuente un libro". Presidenta de: Juntos. contra el VIH-SIDA A.C. Desarrollo. una brillante carrera en la administración pública federal en materia pensionaria. Actualmente es Integrante de la Academia Nacional e Internacional de Poesía del Municipio de Xalapa, así como Embajadora Cultural y de Literatura de la zona conurbada, Veracruz Puerto-Boca del Río, es Socia Activa del Club Escritoras de Xalapa A.C. Es coautora de antologías, publicadas en Escritores Veracruzanos, Academia Nacional e Internacional de Poesía Mpio. de Xalapa y zona conurbada Veracruz Puerto y Boca del Río. En la revista Comunidad Literaria Siglo XXI. Realizó la conducción de la primera parte del 1er. Congreso Nacional de Poesía de la Academia Nacional e Internacional de la Poesía, A. C. SMGE, realizada en Xalapa. También participó con un performance del Poema: " Me dijeron Negra" de la autoría de Victoria Santa Cruz.

CONMEMORACIÓN

Mujer, sin tantos formulismos,
de nombres y pronombres,
calificativos que te pone el hombre
para ser halagada y conquistada.

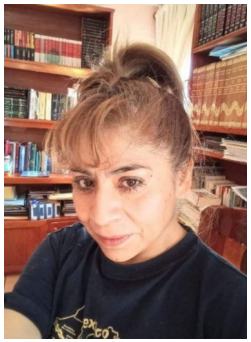
La mujer conmemora su lucha de sangre
de hermanas, que exigieron posiciones
fueron criticadas y mancilladas.
Mujeres reprimidas en el campo
que su voz silencian, queman,
desaparecen y no pasa nada.

Por esas mujeres que claman
justicia, porque fueron violadas.

Por esas mujeres que rompen esquemas
al quedarse solas y olvidadas,
que cargan sobre sus espaldas
esa tristeza y melancolía
porque su lucha, es día con día.

Mujeres de tantas y de nada.
Ellas no tienen portadas,
pero si salen en fotos
cuando en marcha reclaman.

María Teresa Camarena Tamariz



MARTHA GONZÁLEZ DÍAZ

Originaria del San Lucas Tepemajalco municipio de San Antonio la Isla Estado de México. Presidenta del Consejo Técnico Consultivo de la Academia Nacional de Poesía de la SMGE, sede municipio de Toluca Estado de México. Egresada de la Centenaria y Benemérita Escuela Normal para Profesores de Toluca. Fue miembro del taller de poesía Joel Piedra a cargo del escritor Guillermo Fernández y del taller de narrativa Ray Bradburi dirigido por Alejandro León Meléndez.

JUANA DE ASBAJE Y EL MÉXICO PROFUNDO

Juana de Asbaje y Ramírez de Santillana ha sido, es y será un referente obligado cuando se aborda el tema de la literatura novohispana del siglo XVII.

Desde que la "Décima Musa" irrumpió en la esfera cultural de la Nueva España hasta tiempos recientes, se ha escrito con amplitud y desde diferentes ópticas tanto de su obra literaria, como de su condición de mujer, de su rebeldía e irreverencia en una sociedad patriarcal que no vio con buenos ojos las manifestaciones de la valentía e inteligencia femeninas.

Infinidad de plumas se han referido al "Ave Fénix de América" como un genio incomprendido, como la verdadera musa del gongorismo, la precursora del pensamiento feminista en Hispanoamérica, colocando su obra poética en la cumbre de la perfección literaria. También ha recibido críticas, aunque son las menos, la más severa fue de parte de la iglesia católica en los primeros años de escritora, me refiero a la misiva que el obispo de Puebla Manuel Fernández de Santa Cruz le dirigió, bajo el seudónimo de Sor Filotea de la Cruz, por haber impugnado un sermón del famoso predicador: padre Vieyra. Tanto impactó el escrito en sor Juana que escribió la célebre "Respuesta a sor Filotea de la Cruz" donde emplea un tono defensivo y manifiesta su derecho a la libertad

espiritual. ¡A respecto Trabulce afirma que "se trata de una apología contra los ataques que sufrió por ser mujer, monja e intelectual! (1). Dicho ejemplo nos habla de la personalidad, el carácter, la capacidad intelectual y la seguridad de la mujer que fue la "Décima Musa".

En este orden de ideas y a través del presente ensayo, me sumo a las múltiples plumas que han discernido sobre la monumental obra de Sor Juana Inés de la Cruz. Abordaré los peculiares matices de la cultura mesoamericana que permearon la obra del Fénix de América, me refiero a los aportes de la cultura mesoamericana donde también, abrevó la gran poetisa del siglo XVII, la cultura de los pueblos originarios que Guillermo Bonfil Batalla llamó "El México Profundo".

Para Bonfil Batalla, el México Profundo está formado por una gran diversidad de pueblos y comunidades originarios que siempre han sido mayoría en el territorio nacional desde antes de la Conquista y que son portadores de la cultura mesoamericana. No son indios, porque "el indio es producto de la instauración del Régimen colonial. Antes de la Conquista española, no había indios, sino pueblos particularmente identificados" (2), cuya cultura ha prevalecido en cada etapa de la historia de México hasta nuestros días.

Ahora bien, en el virreinato de la Nueva España los pueblos nativos constituían la mayoría de los habitantes. Dorothy Tanck en

su libro Pueblos de Indios y educación en el México colonial, 1750-1812, afirma que existieron 3 millones de personas originarias en ese periodo representando el 60% de la población total, organizados en 400 pueblos que formaron las entidades políticas y territoriales fundamentales del virreinato, a través de cuales, las autoridades civiles y eclesiásticas mantuvieron estrecha relación.

Shirley Brice en su obra La Política del Lenguaje en México, dice que antes de la llegada de los conquistadores ya se había resuelto el problema de la diversidad de idiomas: el náhuatl era la lengua oficial y cada comarca tenía la propia. Después de la Conquista se impuso el castellano en todo del territorio conquistado, prohibiendo las lenguas nativas por considerarlas barreras para comerciar, para ejercer una influencia política y de dominio en general. Dice Brice: "la política oficial sobre el lenguaje que la corona de Castilla sostuvo para la Nueva España…fue consecuencia de la política y filosofía de Viejo Mundo" (3) castellanizar para imponer la fe católica. No obstante, la cultura del México Profundo siguió viva durante el nuevo orden.

El número de habitantes nativos determinó la cantidad de hablantes de idiomas nativos. Una buena parte de la población fue bilingüe, aproximadamente el 20% según Brice, situación que permitió interrelacionarse de manera más cercana con

el resto de los pobladores: españoles peninsulares, criollos mestizos y demás castas que hablaban castellano y lengua local. Sin embargo, la convivencia de la sociedad colonial se dio en un clima hostil, llena de prejuicios, discriminación, y abusos del conquistador primero y colonizador después sobre el sometido y colonizado. El castellano se convirtió en idioma oficial de las regiones dominadas, según las reglas de la corona, “Isabel estaba empeñada en castellanizar el reino que ahora tenía bajo su mando” (4). Solo las élites españolas y criollas llegaron a tener privilegios como el acceso a la educación y la cultura novohispana.

En este contexto nace un 12 noviembre de 1648 la pequeña Juana Inés de Asbaje y Ramírez, “hija natural de la criolla Isabel Ramírez de Santillana y del vizcaíno Pedro Manuel de Asbaje” (5), en la hacienda de San Miguel Nepantla, pueblo pequeño de casas de adobe, plaza pública donde convivían diversos pueblos de los alrededores, chozas de indios y campos de maíz, justo al pie de los icónicos volcanes del Valle del Anáhuac: Popocatépetl e Iztaccíhuatl. Por azares del destino se quedó a cargo de su abuelo materno Pedro Ramírez, en la hacienda de Panoayan. Afortunadamente para la pequeña Juana Inés su familia perteneció a una de las élites sociales del virreinato, situación que impactó en su formación, pero no impidió desligarse del ambiente de la cultura local y

que formó parte del México Profundo, ubicada en lo que actualmente conocemos como Valle de México.

Antes de convertirse en la “Santa y sabia de la orden carmelita” (6), antes de ingresar al conventos de San Jerónimo como novicia y adoptar el nombre religioso de Sor Juana Inés de la Cruz, antes servir como dama de la corte del virrey don Antonio Sebastián de Toledo, marqués de Mancera, la niña Juana Inés llenó su infancia de las voces, los aromas, los sonidos, los sabores, la lengua y el paisaje del México Profundo: se reunía con las niñas para aprender a coser, bordar, leer y hacer cuentas en la “Amiga”. Relata María Eugenia Leefmans en su libro Tú, que intentas volar, que, durante estos años, Juana Inés acompañaba a su tía por los encargos de la cocina, conoció la variedad de frutas, hortalizas y animales comestibles; gallaretas y chichicuilotes, diversidad de chiles, yerbas y especias locales, aprendió los secretos de la comida tradicional y gustaba de los dulces de la región. Leefmans relata como en esta etapa de su infancia llega a componer un poema para celebrar la fiesta de Corpus Christi, que constaba de 330 versos, mitad en náhuatl y mitad en español. Este aprendizaje no data solo su edad temprana, Juana Inés se alimentó y selló su obra literaria del México Profundo durante toda su vida.

Sor Juana es una de las figuras intelectuales más relevantes de la cultura novohispana del siglo XVII. Según la estudiosa de la época en cuestión María Dolores Bravo dice que, hablar de literatura novohispana es contemplar tres siglos, de 1521 a 1821 periodo que comprende la etapa Colonial y que tal periodo se caracteriza por la imposición de "la cultura dominante de la Metrópoli, con importantes rasgos de los pueblos prehispánicos y una actitud nacionalista de los intelectuales criollos" (7), grupo que influye en la obra de la Décima Musa. El periodo inicia con un encuentro violento. En el terreno literario primero aparece la crónica y después el teatro criollo y misionero que juega un papel determinante en la evangelización. Llega el humanismo y los religiosos reivindican al indígena americano. A finales del siglo XVI la literatura colonial adopta la actitud intelectual del Neoplatonismo que plantea "la supremacía del ideal, del absoluto sobre la realidad sensible, imperfecta y carente; la exaltación del Alma sobre el cuerpo, de la Naturaleza como obra perfecta emanada de la totalidad creadora". Todas estas ideas pasarán al siglo XVII, en el que aparece Petrarquismo con sus formas poéticas italianas, reflejadas en la obra de Garcilaso de la Vega.
Grandes figuras dan luz a la literatura del Siglo XVII como Juan Ruíz de Alarcón y Mendoza, Carlos de Sigüenza y Góngora

entre los más connotados, pero es Sor Juana Inés de la Cruz la figura avasalladora. Si bien es cierto varias corrientes de pensamiento influyeron en la literatura novohispana como el humanismo, el neoplatonismo, el petrarquismo y de manera muy especial el barroco, irrumpe la voz crítica, fresca, imaginativa, irreverente, y femenina de la Décima Musa permeada de la herencia del México Profundo, donde, en palabras de Dolores Bravo "las manifestaciones barrocas alcanzan una gran plenitud y riqueza de expresión. La tendencia a lo barroco llega por la herencia indígena e hispánica" (9). Para muestra un botón. En El Divino Narciso sor Juana introduce por primera vez en la literatura dramática de lengua española a un personaje de la mitología mesoamericana; Centeotl el dios del maíz maduro, lo que en palabras de Corzo Gamboa fue una verdadera audacia, pues las deidades prehispánicas habían sido condenadas por la iglesia. En seguida el fragmento de la loa:

Nobles mejicanos
cuya estirpe antigua
de las claras luces
del Sol se origina:
pues hoy es del año
el dichoso día
en que se consagra
la mayor Reliquia,

¡Venid adornados
de vuestras divisas,
y a la devoción
se una la alegría;
y en pompa festiva
Celebrad al gran Dios de las Semillas!

En otra ocasión, relata Corzo Gamboa, llega a ciudad de México el nuevo virrey don Tomás Antonio de la Cerda y Aragón, conde de Paredes y marqués de la Laguna, con tal motivo le encomiendan un arco triunfal a sor Juana, que levanta frente a la puerta occidental de la catedral, con figuras, cuadros míticos y alegóricos, titulado por la autora Neptuno Alegórico como alabanza al nuevo virrey. Es aquí donde a la Décima Musa le vuelve a brotar el México Profundo, porque relaciona a Neptuno dios del mar, con el origen lacustre de la ciudad de México y el título de marques de la Laguna del virrey. En seguida el fragmento:

"...patria es de los faroles celestiales:
en quien México está representada,
ciudad sobre las ondas fabricada,
que en césped titubante
ciega gentilidad fundó ignorante;
si ya providencia misteriosa
émula de Venecia la hizo hermosa
porque pudiese en su primera cuna
consagrarse al Señor de la Laguna"

Hablar de Juana de Asbaje y Ramírez de Santillana, no es solo hablar de la máxima exponente de la literatura novohispana, también es rescatar al México Profundo de sus letras.

Citas

1. Corzo Gamboa. Arturo. Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana. Gobierno del estado de México. Toluca. 1983. P.103

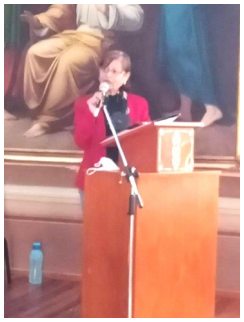
2. Bonfil Batalla. Guillermo. México Profundo. Una civilización negada. CIESAS-SEP. México. 1987. P.121.

3. Brice Heath. Shirley. La política del lenguaje en México. INI. México. 1986. p.22.

4. Brice Heath. Shirley. La política del lenguaje en México. INI. México. 1986. p.23.

5. Álvarez José Rogelio. Enciclopedia de México. T. 4. SEP. Mexico. 1987.

6. Corzo Gamboa. Arturo. Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana. Gobierno del estado de México. Toluca. 1983. P.57.
7. Molina Silvia. Gran colección de la literatura mexicana. La literatura de la Colonia. PROMEXA. México. 1985. p.5
8. Molina Silvia. op. cit. P6
9. Molina Silvia. op. cit. P6



MIGUELINA REYES HERNÁNDEZ.

Vocal del comité Directivo Municipal sede

Córdoba, Veracruz de la ANIP AC SMGE.

RESEÑA SOBRE LA NOVELA: "LA ESCLAVA DE JUANA INÉS, DEL ESCRITOR IGNACIO CASAS.

"Sin nombre, nada somos"
Este es un bello fragmento que aparece en el primer capitulo de la novela, en donde el escritor dibuja a partir de una imagen poética, cómo la mano blanca, de Sor Juana, se posa dulcemente sobre la mano negra, de la mulata Yara, para enseñarle las primeras letras y escribir su nombre.
Juana de San José, que era el nombre de la esclava propiedad de Sor Juana Inés de la Cruz, fue motivo de una exhaustiva investigación histórico-literaria y lingüística que el autor realizó durante cuatro años, para poder elaborar esta magnifica obra, ganadora del Premio Nacional de Novela Histórica (2019) convocado por la prestigiada editorial Penguin Random House y la Universidad del Claustro de Sor Juana.
Con un exquisito y poético lenguaje, Ignacio Casas nos lleva a un viaje retrospectivo hasta el siglo XVII, en donde Yara, la protagonista de la novela, recrea una serie de sucesos y mantiene al lector sin parpadear. El lenguaje que utiliza la mulata Yara, en cada uno de los capítulos donde describe en imágenes los sucesos que ocurren en el convento de San Jerónimo, está dibujado de tal forma y originalidad, que nos remonta al momento histórico de esa época. Definitivamente, hay que reconocer el ingenio y manejo del léxico utilizado por este connotado escritor.

Ignacio Casas, egresado de la UNAM y del Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia, ha desarrollado un estilo literario propio, un sello personal, que al igual que la huella digital, lo distingue del resto de los escritores contemporáneos. En esta novela es evidente esa pulcritud, cuidado y sobre todo talento, para dejar caer una pluma suave, como vuelo de ave sobre el papel.

A partir del éxito obtenido por esta obra, el escritor ha sido objeto de innumerables homenajes y entrevistas, una de ellas es de llamar la atención y es la que le realizó el connotado conductor de comunicación, Ricardo Raphael, en su programa denominado La Octava y en donde podemos atisbar algunos elementos valiosos que sirvieron como andamiaje para la estructura de esta gran novela:

"Me gusta hablar de los que no vemos, de los olvidados, en este caso de la negritud, de la esclavitud en mi novela"

"Las lenguas bantúes, son un conjunto de lenguas que se hablaban en el África subsahariana, lugares de donde provenían muchos de las personas esclavizadas traídas a América, por eso, el padre de Yara, mi personaje, se llama Bantú.

"Los barcos negreros, que atravesaban el atlántico, transportaban personas que habían sido capturadas o compradas en África y llegaban a América en calidad de esclavos. La abuela de mi personaje, debido a su deterioro físico, fue vendida como bulto con cabeza, término por demás denigrante al ser humano"

"Las palabras también tienen historia, uno de tantos libros entre los que me documenté, fue Los mil y un años de la Lengua Española, de Antonio Alatorre; otro fue el Diccionario etimológico de la lengua castellana de Joan Corominas, considerado como el más importante de nuestra lengua, lo que me dio luz de cómo se escribían algunas palabras en el siglo XVII y que se siguen utilizando, con alguna variante. En esta búsqueda de escritos sobre la época, me encontré con lo siguiente: un jesuita del siglo XVII, de nombre Antonio de Robles, escribió un libro sobre sucesos notables, de esa época, lo que me permitió ficcionar sobre un capítulo de la novela: (La chiflada pp,111)

"Esta investigación exhaustiva sobre la lengua, me llevó a la conclusión de que las palabras guardan su registro de ADN"

Ignacio Casas crea y recrea personajes que le imprimen una chispa de humor literario a la novela, es el caso de la madre tornera, amiga y cómplice de Yara en el convento de San Jerónimo. No hay que olvidar que la mulata es el personaje central dentro de la novela.

En lo que respecta a Sor Juana Inés de la Cruz, el escritor comenta:

"Sor Juana no era una monja pobre, aún en el convento, tenia ciertos privilegios, como el hecho de contar con una esclava, que le llevó su madre; así también recibía visitas relevantes como los Virreyes. En el convento de San jerónimo contaba con una celda de dos niveles, mayormente ocupada por libros e inclusive instrumentos musicales"

"Siempre fue la mirada de Yara hacia Sor Juana, para que ésta última apareciera como una sombra que se deja entrever en el tejido de la historia, en un juego de claro-oscuros."
Ana García Bergua"

Otro elemento importante que encontramos al atisbar entre los párrafos de la novela, son las referencias a la corriente del realismo mágico, a partir de las metáforas de Yara y sus expresiones, así como algunos capítulos de la novela, en que hace referencia a esta corriente literaria. (La aparecida, pp, 100) (Pecado nefando, pp,119) (Buenas nuevas, pp,123) (trece de agosto, pp,136) que se sustentan en las leyendas afroamericanas y mexicanas. Al respecto el autor comenta lo siguiente:

"En la medida en que hablemos de lo mexicano, vamos a ser universales. Me interesa mucho hablar de lo nuestro, me interesa Rulfo, Elena Garro, Amparo Dávila y quienes están escribiendo hoy; y por supuesto García Márquez como latinoamericano. Tengo mucho aprecio por el realismo mágico en el que vivimos sumergidos."

El escritor ubica el nacimiento Juana de San José, nombre cristiano de Yara, en Yanga, un pueblo del estado de Veracruz, en México. Cabe mencionar que el nombre del pueblo, lo toma del primer libertador de la esclavitud en México, y la primera colonia libre de América. Durante la entrevista, Ignacio Casas, mantiene esa actitud de desenfado, de seguridad, y de confianza que le da el hecho de conocer las entrañas de su novela. Al

preguntarle que lo movió a escribir sobre este personaje, comenta que un referente inicial fue el haber leído "Las trampas de la Fe" ensayo de Octavio Paz, en donde está documentada su existencia y hace una breve mención de la esclava, y agrega:

"Hay dos artículos, escritos por José de la Colina, que escribió en Milenio y otro en Letras libres, uno se llama La otra Juana y el segundo, Una lagrima en la lluvia: este último hace alusión precisamente a que mi persona-je estuvo perdido durante mas de trecientos años y ningún historiador y/o escritor se interesara en escribir sobre ella, sobre la esclava"

La estructura de la novela esta distribuida en capítulos cortos, que permiten una lectura ágil, que se desliza como agua en declive; el narrador en primera persona, es la propia Yara, quien aprendió a leer y escribir, por lo que decide contar su historia. Un rasgo interesante, y que comenta el escritor es que esta esclava, tal vez fue la primera escucha (PP;113) de sonetos, redondillas, y versos de Sor Juana Inés de la Cruz, o la madre poeta, como solía llamarla. Definitivamente leer esta novela, es hacer un maravilloso viaje a la historia, a la ficción y a los misterios del lenguaje, a través de una prosa condensada en una exquisitez poética.

Miguelina Reyes Hernández.

SANDRA GALLARDO GONZÁLEZ,

Oaxaqueña radicada en Córdoba Ver. Escritora y poeta con trayectoria. Promotora Cultural y titular del taller de creación literaria de la Casa de la Cultura Jorge Cuesta de Córdoba. Autora de 7 libros y 45 Antologías. Miembro titular de la Academia Literaria de la Ciudad de México. A.C. Miembro del Consejo Editorial Cordobés A.C. Presidente de Escritores del Golfo de México. A.C. Presidente del comité directivo municipal de la Academia Nacional e Internacional de la poesía: Sede Córdoba, Veracruz.

UNA MUJER SIN TIEMPO

Juana Inés de Asbaje Ramírez de Santillana, una excelsa de la poesía, mejor conocida como Sor Juana Inés de la Cruz 1648- 1695, religiosa y poeta, escritora novohispana del siglo de oro de la literatura española, a la que debemos un magnífico legado que hasta nuestros días, los que gustamos de la poesía, no podemos sustraernos a la necesidad de conocer su obra.

Sus poemas son ricos en complejas figuras del lenguaje, ingeniosas y un tanto audaces para su tiempo y entorno. Ella abrevó de un manantial de pasión, donde la pasión amorosa tiene un sitio importante y se manifiesta en diferentes formas: celos, deseo, nostalgia, amor y desamor.

Su nombre se levanta como un esfinge en los altares de la poesía; ella hizo de este arte una religión en la que profesó por amor, un sueño tan actual que no envejece porque se rejuvenece con su espíritu cada noche, para salir airosa de sus claustros y seguir clamando por la libertad de la mujer en todas sus formas. Pero además de todo, nos habla de una rigurosa disciplina al construir y reconstruir el pensamiento, hasta verterlo en belleza. Belleza que no estriba en hablar sólo de lo bello, dulce y encantador, sino en la magistralidad de convertir y transmitir ese instante de oscuridad deleznable o aguda tristeza para llevarlo a lo más profundo del corazón del interlocutor, ya sea para provocar,

enardecer, reconfortar, exaltar y todo eso inexplicable que logra el arte en general, especialmente la poesía.

Sus poemas son joyas que no pierden su brillo, al leerlos sacuden nuestras fibras más profundas, al imaginar su posicionamiento y lealtad con ella misma como mujer y poetisa, resuelta a levantar su palabra en un mundo poco apto para la intelectualidad de las mujeres, acción que me remite a otra poetisa fuera de su tiempo, la mítica Safo de Lesbos , siglo VI, a.C, poeta de la antigüedad que también nos predica con su libertad poética al recordarnos, que el arte no está sujeto a un tiempo y espació, porque tiene sus propias alas y son invencibles.

L a cadencia de los versos de Juna de Abaje , " Sor Juana Inés de la cruz" arco y flecha de la literatura hispanoamericana, envuelve y arrastra a repentinos torbellinos, aguas en ebullición que a veces nos ahogan con sus borbotones y empapan nuestra alma de la libertad de un espíritu no enclaustrado en las restricciones de su credo. Su estro poético, cobró y cobrará admiración y respeto, entre los poetas a muchos siglos de distancia. Su idea sobre el amor y la sexualidad siguen vigentes. La poesía de Sor Juana, es un espejo que refleja una contemporaneidad que nos asombra y nos provoca de algún modo.

A continuación me permito patentizar mi admiración con un poema.

MUJER SIN TIEMPO

Tu voz se deshoja bajo la llama parpadeante
en el papel en blanco que convoca al poema
que se va consumando sobre la carne ardiente
de tu mano que exige con ardor libertario
desparrámense en ella pasiones prohibidas.

Te busco en los anales de la palabra autónoma,
en la imagen fulgurante que brota de tus laudes:
contra luz, contra viento, contra todo y todos…
surge tu canto libre, desde el laúd de tu pecho.

¡Te contemplo! ciño tu frente con lauros inmortales,
abro tus claustros y los silicios de tu carne,
brota tu verso libre, colmado de iridiscente fuego.
No me canso de mirar desde tu libertad el mundo.

Sandra Gallardo

Ciclo de Conferencias Magistrales.

Temática No. 2

Vida y obra de Salvador Díaz Mirón

Conferencistas:

1.- Dr. Jorge Gabriel López García

Salvador Díaz Mirón

Vida y Obra.

2.- Ing. Guillermo Barrios Rodríguez.

Vida y obra de Salvador Díaz Mirón.

SALVADOR DÍAZ MIRÓN

DR. JORGE GABRIEL LÓPEZ GARCÍA “CARIBE”

Ha publicado 9 libros bajo el sello del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Asesor de presidencia del CDM de la ANIP AC SMGE sede Veracruz- Boca del Río. Galardonado con la máxima presea estatal: La Medalla Veracruz por mérito a las Artes, también condecorado con los títulos de –El Poeta del Puerto- y el de -Ciudadano Distinguido- en sesión solemne de Cabildo de la heroica Veracruz. Se ha presentado como poeta escénico en diversos festivales gubernamentales de Europa, el Caribe y Sudamérica.
Doctor en Ciencias Jurídicas y Administrativas. Maestro en Administración y Políticas Públicas. Especialista en Ciencias Políticas

SALVADOR DÍAZ MIRÓN
-VIDA Y OBRA-

Salvador Díaz Mirón, cuyo nombre de bautizo fue Salvador Antonio Edmundo Espiridión y Francisco de Paula Díaz Ibáñez (Puerto de Veracruz, Ver., 14 de diciembre de 1853 - Ib., 12 de junio de 1928), fue un poeta mexicano precursor del modernismo. Trabajó como periodista y profesor. Como político fue diputado de oposición en la época de Porfirio Díaz, a quien posteriormente apoyó. Hijo del periodista y político que fuera gobernador de su estado, Manuel Díaz Mirón, siguió los pasos de su progenitor, pero con fuerte inclinación hacia las letras, su madre fue Eufemia Ibáñez. A su padre se le atribuye la famosa estrofa de cementerios: "Aquí la eternidad empieza y es polvo la mundanal grandeza". Realizó sus estudios de forma irregular en Xalapa. En 1865 entró al seminario donde estuvo más de un año. Volvió a Veracruz y a los 14 años se inició en el oficio de periodista. En 1872 su padre lo envió a Estados Unidos de América para alejarlo de sus malas amistades. Cuando volvió ya hablaba inglés, francés y tenía nociones de latín y de griego.
En 1874 empezó a interesarse en la poesía. Años después, en 1876, cuando escribía el periódico "El Pueblo", se autoexilió a Estados Unidos por razones políticas. A su regreso, colaboró para diversas publicaciones y dirigió El Veracruzano, que era propiedad de su padre, El Diario y El Orden. Durante el

dilatado imperio de Porfirio Díaz, la poesía mexicana vivió una época de mínimo pero evidente esplendor, como lo señala Carlos Monsiváis en el prólogo de La poesía mexicana del siglo XX, junto a Salvador Díaz Mirón, Manuel José Othón, Manuel Gutiérrez Nájera, Luis G. Urbina, Amado Nervo y Juan de Dios Peza fueron los más idóneos representantes espirituales del porfiriato y de una cultura nacional que culminó en las Fiestas del Centenario y en el discurso retórico de Justo Sierra al inaugurar la Universidad.

En 1878 fue diputado en la legislatura del estado, con sede en Orizaba. Temperamental y sumamente violento, con carácter irascible, aficionado a las armas y la cacería, admirador de los duelos para lavar el honor, a los veinticinco años, en una balacera, sufrió una herida en la clavícula que le inutilizó el brazo izquierdo.1 Esa lesión le crearía complejos y resentimientos. Se dice que a quien lo lesionó, Martín López Luchichí, lo retaba a duelo incluso años después del incidente. El poeta manco se identificaba con Lord Byron (cojo) y con Miguel de Cervantes Saavedra (otro manco), a quienes dedicó sendos poemas.

Fue elegido diputado suplente por el décimo distrito electoral de Veracruz para el Congreso de la Unión en 1884. Poco después del establecimiento de la XII Legislatura pasó a ocupar el lugar del titular del distrito. Díaz Mirón se dio a conocer por su participación en los debates sobre la deuda inglesa en 1884, como parte de un grupo de diputados que se opusieron a la

renegociación de la deuda por el presidente Manuel González. Es probable que esa actitud independiente le haya impedido ser electo nuevamente en 1886, cuando Porfirio Díaz había regresado a la presidencia y tenía un control mayor de la selección de candidatos para el congreso.

Con el apoyo del gobernador de Veracruz, Teodoro Dehesa, Díaz Mirón logró su reivindicación y fue nuevamente electo a la Cámara de Diputados. Luego de un enfrentamiento con el diputado Juan Chapital en el que Díaz Mirón descargó su pistola en el pasillo de la cámara, sin poder herir a su adversario. La Cámara votó su desafuero y Díaz Mirón fue encarcelado. Salió tras la caída de Porfirio Díaz, en 1911, gracias a un indulto del presidente interino Francisco León de la Barra.

Durante la Revolución Díaz Mirón apoyó al gobierno golpista de Victoriano Huerta. Fue director del periódico oficialista porfiriano El Imparcial y cuando los revolucionarios derrotaron a Huerta tuvo que huir al exilio. Después de pasar un tiempo en España ejerció el magisterio en Cuba, donde fue su alumno Alejo Carpentier. Regresó a México con la autorización del presidente Venustiano Carranza y no se involucró más en la política.

El poeta retó a duelo al general Luis Mier y Terán, gobernador del estado, a quien acusaba de la famosa matanza en el puerto de Veracruz de partidarios de Sebastián Lerdo de Tejada, cuando por telégrafo

recibió la indicación ordenada por el general Porfirio Díaz de "Mátalos en caliente y después averiguas". El ejecutor de los partidarios alegó que no podía responder al reto porque se hallaba ejerciendo un cargo público. En mayo de 1883 fue a prisión por matar a un tendero, Leandro Llada, quien lo golpeó con una regla por haber reñido a otro español, cuya pipa tenía un relieve obsceno, pero alegó legítima defensa y fue absuelto. El constante reto al peligro por parte de Salvador Díaz Mirón provocaba el resquemor por parte de su esposa, a la cual respondió, altivo, con su famoso poema "A Gloria":

"No intentes convencerme de torpeza
con los delirios de tu mente loca;
mi razón es al par luz y firmeza,
firmeza y luz como el cristal de roca".

En 1895, estuvo en presidio por haber matado de dos balazos a Federico Wólter, quien lo había insultado y golpeado con un bastón (aquí es cuando proclamó una de sus frases más conocidas: "A quien me grita le pego, y a quien me pega lo mato"). En esa ocasión pasó cinco años preso, lo cual imprimió un cambio en su personalidad. Años después, fue encarcelado por segunda vez, por atentar contra la vida de Juan Chapital, diputado por un distrito del estado de Guanajuato, quien presumía de haberlo mandado callar.

Primera etapa poética

Se enmarca en la corriente del Romanticismo, y a ella corresponden obras como Oda a

Víctor Hugo, A Gloria, Voces interiores, Ojos verdes y Redemptio, entre otras; esta etapa está marcada por el doble influjo de Gaspar Núñez de Arce y Víctor Hugo. Famosa es su frase del poema A Gloria:

«Hay plumajes que cruzan el pantano
y no se manchan... ¡mi plumaje es de esos!».

En 1874 fueron incluidas algunas de sus piezas literarias en la antología titulada El Parnaso Mexicano.
Durante su encarcelamiento en 1895 escribió poemas como "El Fantasma", dedicado a Jesucristo, y "La oración del preso". Regresó a Xalapa, donde pasó uno de sus periodos más tranquilos y fecundos. En 1900 volvió a la Cámara de Diputados. En 1901 publicó Lascas2 y donó sus quince mil pesos de regalías para equipar la Biblioteca del Colegio Preparatorio de Xalapa.1
En el último de sus poemas de "Lascas", "Ópalo", narra su visita, arrepentido, a la tumba de Federico Wólter, a quien mató. Ya menos orgulloso que antaño, admitía que su reacción fue exagerada:

"Si resulté raudal turbio de cieno,
y espumante de cólera en un trueno,
en un fragor de alud".

Sin embargo, pese a ese intento de lavar su conciencia y cerrar su obra poética con broche de oro, vendrían nuevas contiendas y nuevos poemas dedicados a ellas.

Segunda etapa poética

Publicó en Estados Unidos (1895) y en París (1900) su libro Poesías. Un año después, en Xalapa, publica Lascas, obra considerada su principal libro, que contenía un total de 40 poesías inéditas. En esta etapa evoluciona hacia la concisión y la sutileza de concepto. Destacan en este periodo Paquito, Nox, A Tirsa, A una araucaria, Claudia e Idilio, entre otras. En esos poemas refleja su resentimiento social; por ejemplo, en "Paquito", su rencor contra las autoridades: "Papá no me quiere; está donde juzga y riñe a los hombres que tienen la culpa" o en "Idilio", su desprecio a las clases populares: "Alocada en la fiebre del celo, la zagala se turba y empina; ¡un cambujo patán se avecina!".

En el prólogo a Lascas (1901) el propio autor lamentó "horribles yerros de imprenta", "grotescos cambios de títulos" y "nocivas supresiones y añadiduras" en la edición de Beston and Co., publicada en NY (1895) y fue re editada en 1900 por la misma casa editorial, publicada nuevamente en París por la Viuda de Bouret. Esta indignación fue tomada como una más de sus monomanías.

Sus poemas posteriores a 1901 fueron publicaciones periódicas en el Semanario Literario Ilustrado, Revista Moderna, El Debate, Arte y Letras, El Imparcial.

Su hija Rosa, quien era su consentida por su viva inteligencia, murió a los quince años de edad. A ella la recuerda en "Venit hesperus": "El bardo sufre tremenda cuita echando menos la tortolita que al aura oscura se le

voló". En ese mismo poema confiesa su sentimiento de soledad y frustración, comparándose con un "sauce de fosa mudo y tranquilo que por impulsos del vendaval, vuelca el agobio, frustra el sigilo, plaga de acentos el sordo asilo, besa con tumbos el polvo igual"

Miembro de la Academia Mexicana de la Lengua, fue elegido miembro correspondiente de la Academia Mexicana. En 1910 volvió a prisión cinco meses por intentar asesinar al diputado Juan Chapital, quien presumía de haberlo mandado callar. El diputado se le abrazó cuando el poeta intentó sacar su revólver. En la cárcel de Belén escribió su poema "Aria Nueva" desde su lujosa celda, con un ánimo mucho más relajado (y hasta festivo) que cuando escribió su "Oración del preso"; ahora, altivo, se comparaba con un "peñasco firme responda al frémito de la ola que rueda saña en espuma". Obtuvo su libertad al triunfar la Revolución contra Porfirio Díaz. Fue Director del diario El Imparcial, primer periódico moderno de México. Enemistado con Francisco I. Madero, regresó a Xalapa donde fue director del Colegio Preparatorio.1

Fallecimiento

El poeta murió el 12 de junio de 1928, en el puerto de Veracruz, tras un último incidente donde dejó desmayado a culatazos a un alumno que lo retó a pelear. Sus restos descansan en la Rotonda de las Personas Ilustres de la ciudad de México. En 1941 se publicaron sus Poesías completas.

ING. GUILLERMO BARRIOS RODRÍGUEZ.

Presidente del CDE de la Asociación de

Ingenieros y Arquitectos de México

Integrante de la Academia Nacional e

Internacional de la Poesía sede Xalapa, Ver.

con el cargo de Asesor General de la

Presidencia del Comité Directivo Municipal.

VIDA Y OBRA DE SALVADOR DÍAZ MIRÓN

Salvador Antonio Edmundo Espiridión y Francisco de Paula Díaz Ibáñez nació hace 169 años. Considerado fundador del modernismo en el país, al lado de José Martí, Manuel Gutiérrez Nájera, Julián del Casal y José Asunción Silva. Nació el 14 de diciembre de 1853 en Veracruz, México, murió el 12 de junio de 1928 en su estado natal. Considerado uno de los grandes románticos y precursor del modernismo, fue electo como miembro correspondiente de la Academia Mexicana de la Lengua el 6 de septiembre de 1922. Realizó sus estudios de forma irregular en Xalapa por lo que la mayor parte de su formación fue como autodidacta. Ingresó al Seminario a concluir sus estudios de preparatoria y a los 14 años volvió a Veracruz e incursionó en el periodismo, donde, alentado por personas cercanas a él, comenzó a nutrirse de la vida literaria. Hijo del periodista y político que fuera gobernador de su estado, Manuel Díaz Mirón, siguió los pasos de su progenitor, pero con fuerte inclinación hacia las letras. Su madre fue Eufemia Ibáñez. Siendo todavía muy joven, su padre lo envió a Estados Unidos para alejarlo de malas amistades. Cuando volvió ya hablaba inglés, francés y tenía nociones de latin y de griego. Continuó con su actividad periodística pero dirigida a la critica política.

Gracias a la popularidad que obtuvo, en 1878 fue electo diputado y se trasladó a Orizaba, sede del gobierno veracruzano. Por

una serie de conflictos personales, fue destituido de su puesto, sin embargo, tiempo después fue reelecto, lo cual le permitió participar en las discusiones en torno a la deuda externa. Fue director de periódico El Imparcial, posteriormente se trasladó a España y a Cuba en donde permaneció hasta 1919, regresó a México por orden de Venustiano Carranza.

En 1927 fue nombrado director del Colegio Preparatoriano de Veracruz, donde impartió clases de literatura e historia.

Poeta y retador

Temperamental y de carácter irascible, aficionado a las armas, la cacería y en constante reto al peligro, Díaz Mirón provocaba el resquemor por parte de su esposa, a la cual respondió altivo, con su famoso poema "A Gloria": "No intentes convencerme de torpeza con los delirios de tu mente loca; mi razón es al par luz y firmeza, firmeza y luz como el cristal de roca".

Su hija Rosa, quien era su consentida por su viva inteligencia, murió a los quince años de edad. A ella la recuerda en Venit hesperus: "El bardo sufre tremenda cuita echando menos la tortolita que al aura oscura se le voló" En ese mismo poema confiesa su sentimiento de soledad y frustración.

Ya sexagenario, participó en la persecución del bandido "Santanón" Rivera, quien le respetó la vida al poeta por haber sido su ídolo en su juventud. Salvador Díaz Mirón ya entonces se burlaba de sí mismo comparándose con el Quijote y con Cervantes

en su poema El ingenioso Hidalgo, "un loco se apercibe a la defensa, y triste la figura se renombra". El poeta murió el 12 de junio de 1928, en el puerto de Veracruz. Sus restos descansan en la Rotonda de las Personas ilustres de la ciudad de México. En 1941 se publicaron sus Poesías completas.

Obra

La obra de Díaz Mirón se enmarca en la corriente del romanticismo y fue precursor del modernismo. A esta primera época corresponden Oda a Víctor Hugo, A Gloria, Voces interiores, Ojos verdes y Redemption. En 1874 fueron incluidas algunas de sus piezas literarias en la antología titulada El Parnaso Mexicano editado por Vicente Riva Palacio (1886) basado en las Poesías (1895), impresas en Nueva York sin su consentimiento. En 1895, escribió poemas como El Fantasma, dedicado a Jesucristo y La oración del preso. En 1901 publicó Lascas y donó sus quince mil pesos de regalías para equipar la Biblioteca del Colegio Preparatorio de Xalapa. Lascas, su último libro y el único que autorizó, es uno de los más estudiados de la poesía mexicana, que sigue siendo polémico y estimulante, e incluye el poema Ópalo. Publicó en Estados Unidos (1895) y en Paris (1900) el libro Poesías. De su segunda etapa poética destacan el periodo de Paquito, Nox, A Tirsa, A una araucaria y Claudia e Idilio, entre otras. Sus poemas posteriores a 1901 fueron publicaciones periódicas en el Semanario Literario Ilustrado, Revista Moderna, El Debate, Arte y Letras, El Imparcial.

Mesa de trabajo Salvador Díaz Mirón

Coordinadora: María Rosa Muñoz Ceballos

Participantes:

1. Mirtha Castellanos Zequera

Sede: CDM Veracruz Boca del Río

Nombramiento: Presidente

2. Ley Kim Shee Legy Torres

Sede: CDM Toluca

Nombramiento:

Vicepresidenta del Consejo Técnico

Consultivo

.-3. María Luisa Vimbert

Sede: Córdoba

Nombramiento: Secretaria.

4. Samantha Ramírez Martínez

Sede: CDM Veracruz- Boca del Río

Nombramiento: Asesora Presidencia

5. Leónides Adela Rojas Ramírez

Sede: CD de México

Nombramiento: Vocal.

6. Marisol García Castillo

Sede: CDM Veracruz- Boca Del Río

Nombramiento: Embajadora Cultural y de Literatura.

MIRTHA CASTELLANOS ZEQUERA

Escritora, poeta y empresaria Mexicana, nació en Veracruz el 19 de agosto. Egresada de la Escuela de Escritores de México "S.O.G.E.M." Fundadora de la Revistas Virtual: Young Talent Magazine y de la Comunidad Literaria Siglo XXI. Sus trabajos han sido publicados en periódicos, revistas y antologías nacionales e internacionales. Ha Publicado 15 obras literarias entre poesía y cuentos. Participa Constantemente en eventos literarios. Ha sido reconocida por su trayectoria como escritora y poeta por el H. Ayuntamiento de Veracruz y por la Fundación 500 años de la Vera Cruz, A.C. en México. CEO y Fundadora desde 1999 de Servicios Editoriales Castellanos. Directora General del Instituto de Escritura Creativa Siglo XXI. Actualmente es Presidente de la ANIP A.C de la S.M.G.E en la Sede de la zona conurbada de Veracruz y Boca del Río en México. Actualmente trabaja en su libro de superación personal: Sana con Amor, su novela de corte erótico romántico: Pigalle. y su Poemario para niños en inglés: Just feel the Love.

SALVADOR DÍAZ MIRÓN
POLÍTICO Y POETA MEXICANO

Nació el 14 de diciembre de 1853 en Veracruz. Hijo de una familia culta (su padre era poeta y ensayista), Salvador Díaz Mirón recibió una esmerada educación humanística. Desde muy joven mostró marcada inclinación hacia el periodismo, que lo llevó a colaborar en publicaciones de Veracruz y de la Ciudad de México.

Es considerado uno de los más notables poetas de la época. Su obra no se limita a la poesía, pues su quehacer periodístico lo llevó a escribir un número considerable de textos en prosa. Hoy comparto con ustedes sus etapas en el quehacer poético.

Primera etapa poética:

Se enmarca en la corriente del Romanticismo, y a ella corresponden obras como Oda a Víctor Hugo, A Gloria, Voces interiores, Ojos verdes y Redemptio, entre otras; esta etapa está marcada por el doble influjo de Gaspar Núñez de Arce y Víctor Hugo. Famosa es su frase del poema A Gloria «Hay plumajes que

cruzan el pantano y no se manchan… ¡mi plumaje es de esos!». En 1874 fueron incluidas algunas de sus piezas literarias en la antología titulada El Parnaso Mexicano.

Segunda etapa poética:

Publicó en Estados Unidos (1895) y en París (1900) su libro Poesías. En 1901 publicó Lascas y donó sus quince mil pesos de regalías para equipar la Biblioteca del Colegio Preparatorio de Xalapa. Obra considerada su principal libro, que contenía un total de 40 poesías inéditas. En esta etapa evoluciona hacia la concisión y la sutileza de concepto. Destacan en este periodo El fantasma, Paquito, Nox, A Tirsa, A una araucaria, Claudia e Idilio, entre otras. Fue elegido miembro correspondiente de la Academia Mexicana. En 1910 volvió a prisión cinco meses por intentar asesinar al diputado Juan Chapital. Obtuvo su libertad al triunfar la Revolución contra Porfirio Díaz. Fue director del diario El Imparcial, primer periódico moderno de México. Enemistado con Francisco I. Madero, regresó a Xalapa donde fue director del Colegio Preparatorio. Llegado el momento, apoyó al gobierno de

Victoriano Huerta y el golpe de estado que le llevó al poder organizado desde la embajada de EEUU. Con la caída del usurpador , tuvo que permanecer fuera del país entre 1914 y 1920. Vivió en España y después en Cuba hasta que Venustiano Carranza autorizó su regreso a México y la restitución de sus bienes. La producción poética de Díaz Mirón que se conserva es bastante reducida, pues una parte se perdió y otra fue destruida por el propio autor. En 1921 rehúsa una pensión que le ofreció el gobierno del presidente Obregón; y en 1927 declina el homenaje nacional que organizaba un grupo de escritores. El poeta murió el 12 de junio de 1928, en el puerto de Veracruz, en la casa ubicada en la calle de Ignacio Zaragoza #322 en la Col. Centro Histórico, sus restos descansan en la Rotonda de las Personas Ilustres de la ciudad de México. En 1941 se publicaron sus Poesías completas.

Salvador Díaz Mirón hombre de carácter fuerte y temerario…

En constante reto al peligro, Díaz Mirón provocaba el resquemor por parte de su esposa, a la cual respondió, altivo, con su famoso poema “A Gloria”:

“No intentes convencerme de torpeza
con los delirios de tu mente loca:
mi razón es al par luz y firmeza,
firmeza y luz como el cristal de roca.

Semejante al nocturno peregrino,
mi esperanza inmortal no mira el suelo;
no viendo más que sombra en el camino,
sólo contempla el esplendor del cielo.

Vanas son las imágenes que entraña
tu espíritu infantil, santuario oscuro.
Tu numen, como el oro en la montaña,
es virginal y, por lo mismo, impuro.

A través de este vórtice que crispa,
y ávido de brillar, vuelo o me arrastro,
oruga enamorada de una chispa
o águila seducida por un astro.

Inútil es que con tenaz murmullo
exageres el lance en que me enredo:
yo soy altivo, y el que alienta orgullo
lleva un broquel impenetrable al miedo.

Fiando en el instinto que me empuja,
desprecio los peligros que señalas.
«El ave canta, aunque la rama cruja,
como que sabe lo que son sus alas».

Erguido bajo el golpe en la porfía,
me siento superior a la victoria.
Tengo fe en mí; la adversidad podría,
quitarme el triunfo, pero no la gloria.

¡Deja que me persigan los abyectos!
¡Quiero atraer la envidia, aunque me abrume!
La flor en que se posan los insectos
es rica de matiz y de perfume.

El mal es el teatro en cuyo foro
la virtud, esa trágica, descuella;
es la sibila de palabra de oro,
la sombra que hace resaltar la estrella.

LEY KIM SHEE LEGY TORRES

Mtra. En Psicopedagogía

Vicepresidenta del Consejo Técnico

Consultivo de la Academia Nacional e

nternacional de Poesía, en el municipio de

Toluca de Lerdo, en el Estado de México.

SALVADOR DIAZ MIRÓN—VIDA Y OBRA---

Sus ojos vieron la luz del mundo,
junto a su madre el corazón,
vibró de dicha en risa y llanto,
el alma tierna de un ruiseñor.

Aquel diciembre del día 14,
el gris invierno se iluminó
con la llegada de un niño sano
en la familia de “Díaz Mirón”

1853 en la Ciudad de Veracruz,
la brisa danza, en alegre son;
el arpa canta, con las guitarras
y mucho se goza con el danzón.

Hermoso Puerto de playas grandes,
eres testigo de su crecer,
el niño avanza en sus ideales,
siempre dispuesto al amanecer,

de gran descendencia culta y refinada,
él es muy sencillo para complacer,
él quiso justicia y sentirse libre
en un laberinto sólo con su fe;
porque estuvo preso sin la vanagloria
de haber sido el grande como entonces fue.

Salvador Díaz Mirón, hijo de las letras
y del compromiso, en su pensamiento audaz,
baila en su mano la pluma entintada
como fuerte hechizo sin volver atrás,

y ve a Genoveva como la ideal doncella
que cumple con los requisitos
para darle hijos en el santo hogar.
¿Que si era iracundo?, ¿Recio de carácter?
Fue un hombre leal de grandes proezas,
periodista, político, docente,
fue un gran poeta que no tuvo igual.

Salvador Antonio Edmundo Espiridión
y Francisco de Paula Díaz Ibáñez
fue su nombre original.
Hijo de Eufemia Ibáñez Garro
y el poeta Manuel Díaz Mirón,
ex gobernador del Estado de Veracruz,

fue un joven amante de la literatura,
el conocimiento y su gran talento lo llevó a
ser nombrado el fundador del Modernismo.
Inquieto y orgulloso, forjado en valores,
esfuerzo y valentía, nace en él un espíritu
independiente, capaz, soñador, auténtico,
decidido a no abandonar sus metas.

En su edad adolescente empezó a incursionar
como periodista y su gran capacidad
cognitiva, le llevó a dominar el idioma inglés,
francés y las lenguas greco latinas. Estudió
la Preparatoria en el seminario de Xalapa,
como periodista escribió valiosos artículos,
también sonetos y poemas en rima y prosa.

Se dio a conocer como poeta a los 21 años
de edad, así como también a publicar
artículos políticos de su autoría.

Estuvo en la cárcel, pero eso no impidió que
él siguiera escribiendo y participando en la
Revista Azul. Además, se atrevió a escribir
sobre el desequilibrio social, como lo
expresa en su poema Asonancias, donde
plasma claramente el egoísmo y el impulso
que poseen las fuerzas en el poder para
derrotar a cualquier precio a quienes
significan una amenaza a sus intereses y el
despecho a los que menos tienen; Salvador
Díaz Mirón fue un luchador social a favor de
los más vulnerables.

Como poeta fue un gran creador de
metáforas con imágenes ricas de sonoros
versos, momentos y paisajes llenos de sutil
belleza que cautivaron y siguen cautivando
en el país y el extranjero. Arraigado en la
poesía y el místico horizonte de los trinos,
las olas y la brisa que le abrazó en su paso,
posee un lenguaje de intensa y profunda
entrega en un juego de palabras único, en su
poema Deseos, exquisitas imágenes que
mueven el alma y hacen vibrar el corazón.

Fue preso al disparar en defensa propia, por
sus ideales políticos, fue preso de la tristeza
y amargura por sus años de encierro que le
llevaron a dejar de lado sus ideales sociales

al enfrentar la desilusión de sus años de encierro para después, dejarse apresar poco a poco en el modernismo poético que matizó su alma y derribó con sus letras las fronteras para hacer conocida su poesía en otros países de lejanas tierras.
Entre sus frases célebres más destacadas:
"Hay plumajes que cruzan el pantano y no se manchan… ¡¡mi plumaje es de esos!!"
Impune de lodo social que carcome la justicia, de la corrupción que rodea las masas, pero no logra invadir las manos del justo, enredar la mente, aunque se esté entre lobos y saber abstenerse ese lastre; pues:

"El ave canta, aunque la rama cruja,
porque conoce lo que son sus alas"

Porque no hay temor que le doblegue para hacer caer a quien no se derrumba ante las fuertes tempestades de la adversidad y la noche. En cada palmo, el ave rompe el silencio y vence al enemigo.
Basta saber que….

"Hay dos grandes días en la vida de una persona, el día que nace y el que descubre para qué"

Porque de lo contrario el tiempo vivido sería en vano, si no se sabe cuál camino elegir, cómo, dónde y para qué. Para tener de la existencia el aliento y no ser una brújula sin dirección y espacio. Barco sin timón en alta

mar que terminan por hundir pronto las tormentas. Por eso….

"Tengo fe en mí;
la adversidad podrá quitarme el triunfo,
pero no la gloria"

No se puede pensar en darse por vencido, al hacerlo, ya se ha entregado a la derrota, la gloria consiste en no abandonar, la lucha, los sueños, el camino, no dejar de construir día con día, perseverar…

En 1879 participa como diputado por Jalacingo, en el Estado de Veracruz, en 1892 ingresó a la cárcel por homicidio a Federico Wólter, a quien hace referencia en su poema "Ópalo", donde menciona la visita a su tumba arrepentido de la acción en duelo. Sin embargo, no fue su único duelo.

En 1893, el 14 de diciembre, en esta fecha donde Salvador Diaz Mirón cumplía un año más de vida, y ahora estaba en prisión, sin poder convivir con sus seres queridos, sin poder realizar un brindis por la familia, el país, la esperanza… ahora solo en esas paredes frías que le inspiraban el cobijo y la compañía de Dios. Escribió un bello poema "El fantasma", donde expresa esa fe que salva y el gozo que le produce recobrar la esperanza perdida.

Y en su poema “Mística”, es la transformación de la vida después de la muerte, a una existencia, paralela a la humana, pero real, visible y aromada en una naturaleza libre capaz de amar. Esa vida después de la muerte donde se aferra el alma a vivir, en no romper la unión con este mundo y plasmar la esencia del corazón presente en el modernismo, en el amor que además le recorría con gran pasión, amor eterno que no se rompe en la agonía, sino que florece en el tiempo y la nostalgia.

Sentir los versos de Salvador Díaz Mirón al despertar, en el balcón frente a la playa, cuando se sirve el café de olla por la tarde con el bollito de elote, y respirar la brisa nocturna antes de ir a la cama, disfrutar su manto cálido en medio de la lluvia y brisa con tormentas, donde los brazos de sus versos sepultan el frío en esa cárcel de lapidas viejas y oscuros tragos del ayer que mata.

Inspirado en su novia Genoveva escribe su poema “A Gloria”, entre los poemas más destacados está “Cleopatra”, “Ojos Verdes”, “Paquito”, “Oda a Víctor Hugo”, “El arroyo”, “Mística”, “Deseos”, “Oración del preso”, “Surum”, entre otros. En sus obras está: El Parnaso Mexicano en 1886, Poesías en 1895, -En Nueva York, Poesías en 1900- En Paris y su obra literaria más representativa

fue el libro de 40 poemas LASCAS, obra a la que llamó “Mi único libro auténtico”, publicado en el año 1901.

Al caer Victoriano Huerta en la Invasión de Estados Unidos a Veracruz, Díaz Mirón viaja exiliado a Santander España, donde logro desempeñar un trabajo como productor literario, después viajó a Cuba, donde laboró como docente y regresa a Veracruz autorizado por Venustiano Carranza en 1901.
Fue elegido como miembro de la Academia Mexicana de la Lengua el 06 de septiembre de 1922.

“En la etapa posmodernista utiliza los sonetos con versos arrodelados, donde los versos de los cuartetos uno o dos renglones los repite en los perfectos, logrando una hermosa musicalidad,” su romanticismo y sensualidad marcaron su vida, al igual que su carácter implacable.

Antes de caer en cama y fallecer el 12 de junio de 1928, solía pasear en el parque del Puerto, de su amada ciudad de Veracruz, disfrutar de las tardes con brisa, trinos, amigos añejos y nuevos que le buscaban para escuchar de sus poemas, relatos, consejos, experiencias, historias que hoy murmura la nostalgia y nos recita el viento…

MARÍA LUISA VIMBERT GUARNEROS
"Marietta"

Mediadora de sala de lectura por Instituto Veracruzano de Cultura y Secretaría de cultura desde el 2005, diplomado en fomento a la lectura por la Universidad Autónoma Metropolitana. Miembro de Escritores del Golfo. Publicada en tres antologías en la modalidad de cuento por el Consejo Editorial Cordobés. Integrante del Comité Directivo Municipal de la Academia Nacional e Internacional de la Poesía con sede en Córdoba, Veracruz.

VIDA Y OBRA DE SALVADOR DÍAZ MIRÓN.

Poeta, escritor, nació en Veracruz el 14 de diciembre de 1853 y falleció el 12 de junio de 1928. Uno de los grandes poetas de América, desde los 14 años publico artículos periodísticos para el periódico “El Pueblo”.
Se dice que sus primeras poesías fueron influenciadas por Víctor Hugo, en su corriente romántica.
Sus escritos desde la juventud fueron provocativos al sistema en 1876 lo obligaron a salir rumbo a Estados Unidos, retornando dos años después y representando al distrito de Jalacingo en la legislatura de Veracruz.
Un hombre de carácter conflictivo, belicoso, fácil a la ira que lo hizo llevar una vida de encuentros personales, grescas e incluso fue herido de bala lo cual le afecto el brazo izquierdo en el puerto de Veracruz, dando muerte a su agresor por lo que estuvo preso hasta 1896.
En 1901 Lascas fue el único libro que el autorizo como autentico, debido a su personalidad combatiente.
Este personaje declaró que habían sido fraudulentas las anteriores elecciones. En 1910 fue detenido otra vez por agredir a uno de sus compañeros de la cámara, puesto

en libertad al triunfo de la revolución maderista, fue a Xalapa a ponerse al frente del colegio preparatoria.
En 1913 director del periódico "El imparcial", apoyando la dictadura de Victoriano Huerta, tuvo que salir del país viajo a Santander Cuba, en la Habana, trabajo como maestro.
En 1920 Carranza le permite regresar al país y se negó a aceptar homenajes, aceptó la dirección de un colegio de preparatoria donde dio catedra de historia.
Al morir sus restos recibieron homenaje público y trasladados a la Rotonda de los Hombres Ilustres.
Sin duda, una vida turbulenta, apasionante y firme en sus ideales, su obra llena de contrastes dado su temperamento apasionado y romántico, el modernismo está presente en su trabajo el cual es imprescindible para el conocimiento de la literatura mexicana.
Poeta fascinante por su personalidad y temperamento, sin duda su poesía nos llena de orgullo como veracruzanos.
"Hay plumajes que cruzan el pantano
y no se manchan… mi plumaje es de esos"

María Luisa Vimbert Guarneros

SAMANTHA RAMÍREZ MARTÍNEZ (SAM RM)

Fascinada por las novelas románticas, de fantasía y ciencia ficción, desde los 13 años se ha sumergido en el mundo de la escritura, haciendo de la novela su pasión.
Su amor por las letras le ha llevado a incursionar también en la poesía, participando en diversos y distinguidos eventos y en las antologías: "Antología poética" (2020), "Letras del Alma" (2021) y "Celebrando la Vida" (2022), todas bajo el respaldo de la Editorial Castellanos.
Actualmente es Asesor de Presidencia del CDM de la ANIP A.C S.M.G.E de la Sede en la Zona Conurbada Veracruz – Boca del Río, México, que preside la Licenciada y Poeta Mirtha Castellanos Zequera.

SALVADOR DÍAZ MIRÓN

Desafortunadamente, al estar tras las rejas, su hija menor, Rosa, quien comienza a seguirle los pasos en las letras, muere. Esto lo deja destrozado, pues no puede asistir siquiera a su entierro.
Es ahí en prisión donde escribe el poema Venit Hesperus, el cual es considerado entre los menos "rebuscados" para lo que el poeta acostumbraba (y considero remarca que cuando se trata de la pérdida, el sentimiento no necesita de palabras ni frases complejas de entendimiento, pues el dolor no discierne entre intelectuales y no intelectuales) en el que plasma sus sentimientos de frustración, soledad y tristeza por la pérdida de su amada hija:

VENIT HESPERUS

Venus refulge plácida y sola,
y un sueño pío decora el mal.
Así la bruna y errátil ola
súbitamente se tornasola
viniendo al brillo de algún fanal.

Hosco el recuerdo que no conjuro,
que como en llaga prende raíz.
Tal en la roña del viejo muro
la hiedra clava, con brote duro,
el postrimero y agrio tapiz.

Dios dijo al astro: "Revela un poro,
un intersticio de mi capuz,
muestra un diamante de mi tesoro
y en la pupila turbia del lloro
hinca una flecha de doble luz".

Fiero el albatros obre cual hizo,
guste procelas como antes yo,
y en ellas triunfe gozando hechizo,
y surto al aire parezca un rizo
que de la espuma del mar saltó.

Freno seguro mi arrojo tasca,
y arrumbo estoque, lanza y arnés.
Toda una vida que fue borrasca
fenece y cruje con la hojarasca
que oprimo y rompo bajo los pies.

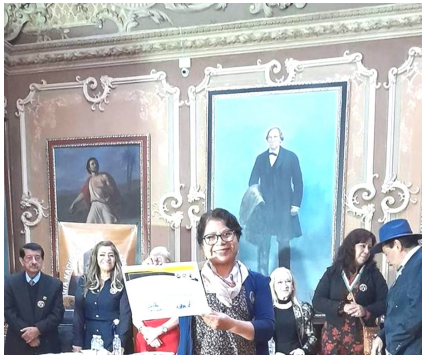
A nobles luchas nada me incita,
conculco y mancho laurel de pro:
el bardo sufre tremenda cuita
echando menos la tortolita
que al aura oscura se le voló.

Gélido el río reposa y calla,
y no se funde para su bien.
Aspiro el soplo de la batalla,
y a veces vibro y el ocio estalla...
y aquí la burla y allá el desdén.

Sauce de fosa mudo y tranquilo
que por impulsos del vendaval
vuelca el agobio, frustra el sigilo,
plaga de acentos el sordo asilo,
besa con tumbos el polvo igual.

Hoyo impasible que un labio sella,
y remembranza que incluye horror...
Y el alma busca distinta huella
en el puntito de cada estrella,
mística y dulce para el dolor.

Salvador Díaz Mirón.



LEONIDES ADELA ROJAS RAMÍREZ

Miembro de la Academia Literaria de la Ciudad de México A. C. Vocal en la Mesa Directiva de la Academia Nacional de Poesía de la Ciudad de México, de la SMGE. Docente e investigadora en la Facultad de Filosofía y Letras, BUAP.

Ha publicado el libro de poemas: Voces y Siluetas, (Conaculta y el Gobierno de Tlaxcala); diversos cuentos y poemas en antologías autofinanciadas: Narrativa en Miscelánea, Del pasado reciente, Voceo de sombra, Narrativa Flamingos, Mirando Xochimilco, Susurros de Eros.

UN METAPOEMA
DE SALVADOR DÍAZ MIRÓN
EXPRESIÓN Y PERCEPCIÓN COGNITIVA

La poesía, por lo general, tiene una innegable tendencia a la contemplación; innumerables textos poéticos fundan su riqueza expresiva en el recurso de la descripción; si bien podemos encontrar poemas narrativos, los objetivos están vinculados en buena medida con entidades observables cuya presencia cumple una función trascendental en la constitución del sentido. En mi tesis de maestría, La descripción en el relato literario, denomino "objeto de descripción" a aquel elemento sobre el que el sujeto proyecta su mirada sensible e inteligible y de este modo se sujeta a la contemplación.

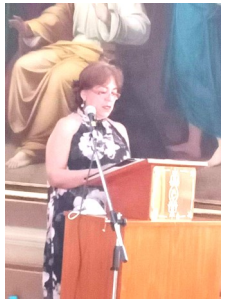
Un metapoema puede enfocar o poner en escena entonces: a la acción de creación poética, ya al ejecutor o hacedor del acto creativo, ya al resultado de la creación poética, ya al destinatario del texto poético, o bien la competencia creadora o poder de un poema, incluso los efectos causados en el lector. De una o de otra manera, se instala

en el centro a la poesía, al poema mismo y las opciones temáticas cuyo desarrollo permite conocer actos, actitudes, posturas, resultados, procesos y actores del quehacer poético.

El corpus de análisis lo integran los siguientes textos metapoéticos: "Qué es poesía", de Salvador Díaz Mirón (mexicano, Veracruz, 1853-1928); "La poesía del sol", de Sergio Mondragón (mexicano, Morelos, 1945); "Final", de Juan Gelman (argentino, 1940-2014); "Poesía", de Jaime Torres Bodet (mexicano, 1902-1974);

RELACIONES SÉMICAS EN LA RESPUESTA ATRIBUTIVA DE "QUÉ ES POESÍA", DE SALVADOR DÍAZ MIRÓN.

En este poema, de entrada, observemos el título, escrito a manera de interrogante, aunque no tenga signos de interrogación. Los versos tienen una regularidad métrica pero también cada uno de ellos y en conjunto, corresponden a la respuesta. Se trata de una forma esquemática, de carácter didáctico como Pregunta-respuesta: ¿Qué es poesía? La poesía es a, b, c, d…



MARISOL GARCÍA CASTILLO

Originaria de Zozocolco, Veracruz. Licenciada en Educación, con Especialidad en Español y Maestría en Ciencias de la Educación y la Comunicación. Directora de la Escuela "Luis Donaldo Colosio Murrieta" del Mpio. de Zozocolco. Ha participado en eventos culturales de poesía a Nivel Nacional e Internacional, con poemas de su autoría. Escribe obras de teatro, cuentos, fábulas, adivinanzas y poemas. Participó en la Antología Poética "Celebrando La Vida" del segundo Aniversario de la ANIP, sede Veracruz Boca del Rio. Cuenta con varios reconocimientos. Miembro de la ANIP sede Zozocolco. Embajadora Cultural y Literaria de la ANIP sede Veracruz- Boca del Rio.

SALVADOR DÍAZ MIRÓN

Ilustre poeta y periodista Veracruzano, nace el 14 de diciembre de 1853 y muere el 12 de junio de 1928, a la edad de 75 años, en su estado natal. Fue electo en septiembre de 1922, como miembro de la Academia Mexicana de la Lengua. Su formación académica fue producto de su capacidad autodidacta, su padre Manuel Díaz Acosta le otorgó su primera educación académica, en Xalapa estudió la preparatoria, enseguida regresa a Veracruz, donde inicia con su vida literaria. A muy tierna edad incursionó en el periodismo, a los 14 años hablaba inglés y era conocedor de las lenguas griegas y latinas; fue en ese momento que inicia con la poesía. Se va Estados Unidos por voluntad propia, en su regreso se dedica al periodismo dirigido a la crítica política. En 1927 fue nombrado Director del Colegio Preparatoriano de Veracruz, donde impartió clases de literatura e historia. Es autor de importantes obras, como el "Parmesano Mexicano", "Lascas", entre otras, así como autor de muchos poemas en diferentes épocas de su vida. Uno de los poemas que más me ha gustado es el que se titula "Deseos". Díaz Mirón a través de las letras exalta su pasión y entrega al amor. El poeta desea estar cerca de su amada y lo expresa con exageración, empleando la belleza y sencillez de las palabras en sentido figurado convertidas en verso. En mi análisis cómo lectora, veo en el autor una desesperación por conseguir el amor de una dama y claro en la guerra y en el amor todo se vale. Me identifico un poco con este autor ya que me encanta escribir al amor de todo lo que me rodea, expreso mi sentir y deseos a través de mis poemas. Sin duda Salvador Díaz Mirón es un autor digno de admirar y analizar sus obras.

Ciclo de Conferencias Magistrales.

Temática No. 3

" La poesía en la actualidad"

Conferencistas:

1.- Lic. José Cruz Omar Zacatelco Sánchez

"La poesía moderna y actual"

2.-Mtra. Ely Núñez y Valdéz

¿Qué es poesía?

3.- Mtro. Marco Antonio Figueroa Quinto

La poesía en la actualidad.

JOSÉ CRUZ OMAR ZACATELCO SÁNCHEZ

A edad temprana inició con la escritura de poemas. Con el tiempo va entretejiendo sus letras e inspiración y participa en más de veinte antologías poéticas; ha publicado de su autoría dos poemarios y prepara la publicación de otros dos. Actualmente es Presidente de la Sociedad de Geografía, Historia, Estadística y Literatura del Estado A. C.; institución cultural con más de setenta y cinco años de existir en el Estado de Tlaxcala. Y correspondiente de la Ilustre y Benemérita Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística.

LA POESÍA MODERNA Y ACTUAL

El poema es, libertad del autor para
deconstruir la realidad y volar libremente
entre sus letras, al transmitir
sus sensaciones y emociones al lector.

José Cruz Omar Zacatelco Sánchez

Spiegato señala en su trabajo ¿Qué es la poesía moderna? Lo siguiente:
"La poesía moderna se refiere al verso creado por los escritores y poetas de los siglos XX y XXI. La definición real de «moderno» varía, dependiendo de la autoridad citada. Algunas personas definirían la poesía moderna para incluir a los poetas del siglo XIX, como Edgar Allan Poe y Walt Whitman. Los aspectos reconocibles de la poesía moderna incluyen un énfasis en las imágenes fuertes y el contenido emocional y una menor dependencia del uso de la rima. También se incluirían movimientos modernos como la poesía beat y los slams de poesía."
El devenir histórico de la clasificación poética, se puede señalar a la poesía: de la Antigüedad, Medieval, Renacentista, Barroca, Neoclásica, Romántica, Realista, Modernista, Generación del 98, Generación del 14, Vanguardista y Generación 27, Generación del 36, Existencial, Social, del Conocimiento, de la Transición, de la Renovación, de Final del Siglo XX, de Inicio del Siglo XXI y la actual.
En un breve y apretado recorrido por Europa, Latinoamérica y México, podemos encontrar a

representantes y estilos que permanecen, otros se han modificado conforme a los intereses de los poetas y escritores. Así, por ejemplo, en Europa podemos mencionar, de entre otras, siete características de la poesía.

1. La primera característica, la poesía moderna (desde Charles Baudelaire hasta nuestros días) no tiene un espíritu didáctico.
2. Un segundo rasgo, el poeta moderno es siempre un operador de lenguaje y, en consecuencia, manifiesta una actitud crítica...
3. Una tercera particularidad, el papel del significante en la poesía moderna. Allí, el significante tiene una cierta autonomía en relación con el significado, fenómeno que se evidencia en las jitanjáforas, en los caligramas o en los poemas donde el componente fonológico adquiere importancia sin remitir directamente a un determinado significado...
4. Una cuarta característica, la especialización, del trabajo del creador. [...] El poeta se convierte en un especialista, pues domina el ritmo, la métrica, la disposición gráfica, la prosodia. Rubén Darío y Stéphane Mallarmé son ejemplos muy claros de este proceso.
5. El quinto rasgo: hay una tendencia al cruce de géneros y de estructuras en la poesía moderna. Tenemos poesía "teatral" (T.S. Eliot), poemas en prosa (Rimbaud), poesía polifónica (Pound, poetas beatniks), caligramas (Apollinaire, Huidobro), escritura prosaísta (grupo Hora Zero en el

Perú), poemas elaborados a partir de un collage de citas ("En defensa de César Vallejo y los poetas jóvenes", de Antonio Cisneros), textos cercanos al panfleto político-partidario (Canto general, de Neruda), entre otras posibilidades.
6. La sexta particularidad, la tomamos de la estructura de la lírica moderna, de Hugo Friedrich. En efecto, él habla de la disonancia de la poesía moderna. En otras palabras, el poema en el contexto de la modernidad manifiesta una cierta tendencia al hermetismo (Rimbaud, Mallarmé, Vallejo, Eguren, Adán, por ejemplo) y a la oscuridad deliberada.
7. La séptima característica, ha sido sugerida por Umberto Eco y consiste en que el poema moderno formula la poética de la obra abierta porque presupone un lector activo que construya la significación discursiva y sea un libre ejecutante que llene los vacíos dejados por el texto poético.

En Latinoamérica es importante destacar la evolución del modernismo literario como lo refiere el profesor Erik Guillén que tuvo su evolución partiendo de su etapa fantástica hasta su etapa cosmopolita y social.

1. **Etapa Preciosista**: predominan los temas exóticos y símbolos de la antigüedad como los mitos clásicos, princesas, castillos de diversas culturas lejanas a América.
2. **Etapa Cosmopolita**: Los escritores modernistas profesaban una devoción por las

grandes capitales del mundo europeo en especial por París.

3. **Etapa mundonovista**: Se valorizan las raíces hispánicas de América y aparece el interés por los temas sociales y políticos de la época.

Los temas que se abordan en el Modernismo de América, siguiendo al profesor Erik Guillen son:

1. **Culto a la belleza**, siendo el cisne un simbolismo de belleza. Valorando el cultivo del arte por el arte, por lo que hay un énfasis en las imágenes hermosas, armoniosas y exquisitas, así como en la perfección de la forma del poema.
2. **La evasión**, los escritores modernistas evocan un mundo fantástico de lugares lejanos y tiempos arcaicos. Predominan imágenes de la mitología greco-latina, así como personajes de otras épocas pasadas como princesas, damas y caballeros.
3. **Indigenismo y la amenaza que representa el capitalismo de EE.UU**., los escritores modernistas buscaban recuperar el legado precolombino del pasado. Hay una preocupación por el imperialismo de los EE.UU. Este tema aparece en Cantos de vida y esperanza (1905), de Rubén Darío.

En el trabajo del referido profesor Erik, las características literarias del Modernismo en América son: cosmopolitismo, renovación, simplificación de la sintaxis, uso de simbolismos, amplia libertad creadora, uso

del verso alejandrino, perfección formal.

Ejemplo de esta época se halla en la aportación que hace el nicaragüense poeta, periodista, diplomático Félix Rubén García Sarmiento conocido como Rubén Darío "príncipe de las letras castellanas". Quien, renovó el vocabulario, la musicalidad y la métrica de la poesía latinoamericana; inició el Movimiento Modernista en América bajo la influencia de la poesía francesa. Se compone de relatos breves y algunos poemas, obra cargada de sensualidad, erotismo y musicalidad, es creador del verso alejandrino.

Escritores representativos del movimiento:

José Martí (Cuba, 1853-1895);
Amado Nervo (México, 1870-1919);
José Asunción Silva (Colombia, 1865-1896);
Delmira Agustini (Uruguay, 1886-1914);
Julián del Casal (Cuba, 1863-1893);
Manuel Gutiérrez Nájera (México, 1859-1895);
Julio Herrera y Reissig (Uruguay, 1875-1910);
Ricardo Jaimes Freyre (Bolivia, 1868-1933);
Leopoldo Lugones (Argentina, 1874-1938);
entre otros no menos importantes.

¿Qué ha pasado en México con la poesía moderna y actual?

Para Silvia Quezada.

"La poesía mexicana del siglo XX se caracterizó por el establecimiento de un diálogo con Hispanoamérica. Sus preocupaciones centrales fueron la universalidad y el esteticismo, aunque los movimientos sociales no dejaron de marcar

su impronta. La literatura escrita por mujeres se multiplicó de manera notable, a la par que el ambiente literario del medio siglo comenzó a ser propicio para los creadores; existe desde entonces una cantidad significativa de premios y becas nacionales. Las temáticas y posturas artísticas al final del siglo XX se muestran en mosaico, donde cabe la poesía de temática urbana, social, intimista, conceptista, coloquial, feminista, y un largo etcétera."

La aportación que se puede obtener en el siglo XX es a través del Ateneo de la Juventud (representada en la antología por Enrique González Martínez y Alfonso Reyes). A continuación, mencionaré en forma breve la presencia de diversos escritores, poetas y literatos que contribuyeron con su trabajo a la modernización de la poesía.

Carlos Monsiváis, José Gorostiza, José Joaquín Blanco, José Luis Martínez, Enrique González Martínez

Los poetas de México eran –lo aclara José Emilio Pacheco–: Amado Nervo, Luis G. Urbina, Efrén Rebolledo y José Juan Tablada. Las décadas iniciales de la vigésima centuria, según Alfonso Reyes, unos cuantos nombres, que han llegado hasta nosotros por la propuesta que éste le hiciera a Xavier Villaurrutia para realizar una selección con poemas de los mejores líricos, entre los que incluía a Manuel José Othón, Salvador Díaz Mirón, Amado Nervo, Enrique González

Martínez, José Juan Tablada y Ramón López Velarde, Carlos Pellicer.

Las escritoras mexicanas toman cuerpo visible a partir de la publicación de la revista Rueca (1941), título significativo para la producción fabril a la que estuvo destinada la mujer en sus inicios en el mercado laboral; revista que contribuyó a la divulgación de figuras como Rosario Castellanos, Margarita Michelena y Concha Urquiza, entre otras voces del amor y la denuncia social. Para Gabriel Zaid, aunque las mujeres escriben desde el siglo XVI, y salvo la mejor pluma –Sor Juana, por supuesto– del siglo XVII, o a Gabriela Mistral (que estuvo repetidamente en México, y obtuvo el premio Nobel de literatura en 1945).

La medianía del siglo XX puede observarse desde el santo y seña de Octavio Paz y Jaime Sabines: un consagrado y un primerizo. Paz ha develado en sus ensayos y su verso el carácter del mexicano y su ideología, le ha especificado el Ánima (alma como cosa que se mete en el hueco de algunas piezas para darle solidez), en tanto que el Ánimus (esfuerzo, energía) está representado por Sabines.

Del medio siglo datan los apoyos gubernamentales a la creación artística: el Instituto Nacional de Bellas Artes en 1947 publica Los Anuarios de Poesía y no es sino hasta 1952 que se instala el Centro Mexicano de Escritores que otorga becas a narradores

como Juan Rulfo o Juan José Arreola, así como al poeta Rubén Bonifaz Nuño. La figura de Rosario Castellanos, bandera del feminismo latinoamericano desde los años cincuenta va a destacarse no sólo por sus temáticas (entre ellas la herencia indígena), sino por la gran variedad de géneros que trabajó.

Contemporáneos representados por Carlos Pellicer, Salvador Novo, Jaime Torres Bodet, Elías Nandino y Gilberto Owen, quienes, después del temprano fallecimiento de Jorge Cuesta, Bernardo Ortiz de Montellano y Xavier Villaurrutia, y tras el voluntario silencio de José Gorostiza, son los únicos de su promoción en proseguir sus carreras. Octavio Paz, Alí Chumacero y Efraín Huerta se mantuvieron como figuras de primer plano.

En los años sesenta, se distingue a cuatro autoras: Rosario Castellanos, Isabel Fraire, Margarita Michelena y Thelma Nava. En Isabel Fraire identificamos los tópicos del amor y la muerte; en Michelena, la soledad y la angustia; y en Nava, la descripción de los avatares del corazón.

En el "Breve repaso a las letras contemporáneas de México, 1955-1993", Christopher Domínguez aborda el movimiento juvenil de 1968.

En México, la influencia de Mario Benedetti, Juan Gelman y Ernesto Cardenal, entre otros poetas, produjo una poesía narrativa, de aspectos coloquiales, cuyo tono nos evoca a

las imágenes hiperrealistas, en boga durante los años sesenta y setenta.

La generación de los cincuenta (los nacidos de 1950-59) abarca una extensa nómina. Alí Calderón registra los nombres de 294 poetas. Otros poetas Miguel Reinoso (1957), premiado en los certámenes nacionales Alí Chumacero (1998), así como Premio de Poesía Tijuana (2002) y de Carmen Villoro (1958), miembro del Sistema Nacional de Creadores. Los poetas más nombrados de su generación son Efraín Bartolomé, Antonio Deltoro, Jorge Esquinca, Eduardo Milán, Fabio Morábito y Vicente Quirarte entre muchos otros.

"Las mujeres de la generación", destacando la producción de Coral Bracho, Verónica Volkow, Myriam Moscona, Carmen Boullosa, Ethel Krauze, Silvia Tomasa Rivera, Blanca Luz Pulido, Pura López Colomé y Tedi López Mills, cuyas obras comenzaron a ser publicadas en la década de los setenta y ochenta, según el caso.

Hay diversas publicaciones de poetas actuales, por mencionar a Javier Sicilia, Aurelio Asiain, Briceida Cuevas Cob, Irma Pineda y Karen Villeda, Vicente Quirarte, Jaime Labastida, Carmen Boullosa, Verónica Volkow, entre otros.

Y por supuesto, al inicio del siglo XXI debe ser destacada la presencia de decenas de poetas, cuyo trabajo adquiere características particulares, siendo amalgamado este

quehacer literario por la Academia Nacional e internacional de Poesía de la Ilustre y Benemérita Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística liderada por el Doctor Honoris Causa, Profesor, Abogado, Poeta Sergio Morett Manjarrez, trascendiendo en toda la república mexicana con 60 academias correspondientes o capitulares, incluso, allende fronteras se han creado 7 en países hermanos.

En cada entidad federativa se han constituido academias de poesía, guiadas por expertos literatos, agrupando no solo a consolidadas poetisas y poetas, sino que también a los nuevos escritores, cuyo interés es la difusión de su pensamiento plasmado en piezas literarias.

Debo resaltar la apertura que existe en esta institución cultural al recibir el pensamiento universal libre, cuyas letras construyen para la paz.

Cada academia estatal, regional o municipal se han ido constituyendo en diversas fechas, este día la Academia Nacional e internacional de Poesía del Estado de Veracruz, presidida por el Profesor, Abogado y poeta Marco Antonio Figueroa Quinto cumple con loable misión de convocar a los poetas de su entidad federativa a fin de que su trabajo poético trascienda en la historia.

Concluyo mi intervención agradeciendo a los poetas del Estado de Veracruz su recepción y mi reconocimiento a todos por su trabajo.

Mi abrazo fraterno a los presidentes Sergio

Morett Manjarrez; Marco Antonio Figueroa Quinto; a los presidentes presentes de distintos puntos del Estado de Veracruz; y por supuesto quienes hacen posible este magno evento: las poetisas y los poetas e invitados todos.

Obras consultadas

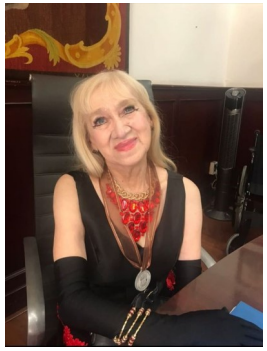
Diccionario de la Real Academia Española. Recuperado de https://dle.rae.es/jitanj%C3%A1fora consultada el 2 de enero 2022; 14:20 horas.

- https://dle.rae.es/caligrama?m=form consultada el 2 de enero 2022; 14:30 horas.

Guillén Erick profesor. 2021. Modernismo literario en América, características y aportes de Rubén Darío. Recuperado de https://soyliterauta.com/modernismo-literario/ consulta el 2 de enero de 2022; 14:36 horas.

Quezada Silvia. 2018. La poesía mexicana del siglo xx. un acercamiento. Recuperado de http://literaturamexicanasigloxx.blogspot.com/.../la... consulta el 2 de enero 2022; 14:00 horas

Spiegato. ¿Qué es la poesía moderna? 2022. Recuperado de https://spiegato.com/es/que-es-la-poesia-moderna consulta el 2 de enero 2022; 14:14 horas.



ELY NÚÑEZ Y VALDÉZ

"El Ángel De La Poesía". Autora de diez obras poéticas publicadas. Declamadora internacional con 55 años de trayectoria artística y cultural. Ha sido nombrada Xalapeña distinguida y obtuvo el galardón como poeta emérita de Veracruz. Es considerada la Declamadora Número Uno a nivel nacional. Vocal de la Mesa Directiva de la ANIP, A. C. SMGE.

QUÉ ES POESÍA.

Poesía, es el perfume del alma...(Ely Núñez)
- O como lo dijo el reconocido Poeta español Gustavo Adolfo Bécquer:
• ¿Qué es Poesía.....?
Dices mientras clavas en mi pupila, tu pupila azul...
¿Qué es Poesía...?
¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... Poesía Eres tú...
Pero escolásticamente hablando podemos definir a la Poesía, como la manifestación de la belleza artística, por medio del lenguaje oral.
*La palabra Poesía viene de la voz griega que equivale a las voces españolas:
Creación
Invención
Ficción.
*También se ha dicho que la Poesía, es el lenguaje del entusiasmo y la obra del genio: pensar alto, sentir hondo, hablar claro, etc.
*Lo que constituye la Poesía, es la expresión oral de la belleza, sus creaciones, sus imágenes, su fervor.
*En toda Poesía se deben considerar dos elementos fundamentales: Fondo y Forma.
*El fondo es el contenido del Poema o sea las ideas, las imágenes; los sentimientos expresadas por el Poeta. Y la forma es la particular e íntima distribución y mutuo enlace de los pensamientos poéticos y su conveniente expresión, mediante el lenguaje poético.

*El fin que se propone la Poesía es deleitar, con la manifestación oral de la belleza.
*Tiene su origen la Poesía en la naturaleza del hombre, el cual, dotado de sensibilidad, inteligencia y voluntad, no puede menos que tener amor a lo bello y ser capaz de apreciar y expresar de algún modo, el resplandor armónico de lo verdadero y lo bueno en que consiste la Poesía. Porque esta inclinación del hombre a la poesía, es tan antigua como el hombre mismo.
*Constituye la forma interna de un poema su plan y su estructura íntima, que exigen haya en la obra unidad, integridad, sencillez, orden.
*Y los elementos de la forma externa del poema, son: el lenguaje poético; la versificación y la rima.
*El lenguaje Poético es lo propio y peculiar de la poesía.
*La versificación es la forma del lenguaje en frases o partes sujetas a un ritmo regular y medida determinada y musical llamados Versos. (Y cuya agrupación forma las distintas combinaciones métricas).
*Rima es la igualdad o semejanza de sonido en la terminación de dos palabras, a contar de la vocal acentuada.
*La Poesía por razón de la forma de su elocución, se divide en 3 géneros: Lírico, épico; y dramático.
*El Poeta es el que crea Poesía… es el hombre de numen, de vena, de genio; Que compone obras poéticas por estar dotado de las facultades necesarias.

*Por ello, sólo merecerá el nombre de POETA, el artista que dotado de clara inteligencia, fantasía, numen creador, conciba la belleza y la exprese convenientemente en obras; cuyo medio manifestativo sea el lenguaje.
*Las Cualidades del Poeta son las dotes que debe reunir, unas naturales y otras adquiridas por el estudio.
*Entre las cualidades naturales están: la sensibilidad, la fantasía, la inteligencia, el entusiasmo; la calidez humana.
*Entre las cualidades adquiridas por el estudio están: El conocimiento de la preceptiva literaria; la cultura poética y la posesión total del Idioma. (O sea manejar con gran habilidad el lenguaje)
*Por ello, es muy conocida la antigua frase de: “<El Poeta Nace… No Se Hace>” Ésta es la única verdad absoluta acerca del Poeta.
*Por eso, los poemas creados por los más destacados Poetas, de todos los tiempos, son definitivamente bellos, poseedores de gran calidad, de un estilo literario definido y de enorme impacto en los lectores.
*La afición a la poesía, contribuye a educar la sensibilidad de la persona, a despertar en ella, el gusto por el arte Escrito y en especial por la literatura.
*Puede haber poemas que por su forma literaria sean: Sonetos; Décimas; Odas; Canciones; Cantatas; Acrósticos; Baladas; etc. Etc. Que se pueden agrupar bajo un mismo tipo de Poesía. Sea un florilegio de la Poesía

Romántica, o una Antología de la Poesía Tradicional.
*Poema y Poesía, son términos que se identifican en una correlación, que lleva a un conjunto de poemas, hasta integrar un determinado tipo de Poesía.
*Sin embargo hay quienes confunden POEMA y POESÍA… de tal suerte, que refiriéndose a un Soneto, por ejemplo, no faltará quien lo llame poesía… en lugar de poema. Pero para los estudiosos y conocedores de la Literatura. Una pieza producida por un Poeta, siempre será Poema. Y el conjunto de poemas será Poesía.
*El poeta Edwin Arlington Robinson la define así: "La Poesía tiene dos características sobresalientes: La primera que es indefinible. Y la segunda, que suele ser inconfundible.
*La escritora Emily Dickinson la expresó de esta manera: "Si leo un libro y su lectura, deja mi cuerpo tan frío, que ningún fuego pueda calentarlo, sé que eso no es poesía… Si tengo la sensación física, de que mi cabeza gira, sé que eso, es poesía… Éstas son las únicas formas en que lo sé."
*Muchos Escritores opinan que en todo poema hay oculta una definición de la poesía.
*El Arte de la Poesía, aunque pueda parecer fatuo, a la persona que lee un libro de poemas, es el arte literario más difícil de dominar; de aprender y de enseñar.
*El famoso Escritor Francés Voltaire decía: "<Se lee demasiado poco y aún entre los que

lo hacen para instruirse, la mayoría lee muy mal, en especial, cuando leen poesía…">
*De ello, se deduce que el saber leer bien la poesía, constituye un verdadero arte.
*¿¿¿Cómo han de ser los Poemas que debemos leer??? Como sea; todos son bellos; Los Tradicionales y los Contemporáneos; los de carácter filosófico; los románticos; cívicos; los bucólicos; los sacros; los infantiles; los de protesta; etc. Todos son hermosos tanto por su contenido como por su forma literaria.
*El Escritor Robert Frost comentó en una ocasión; "<El buen lector de un buen poema, puede decir el momento preciso en que la obra le ha producido una herida inmortal, de la que nunca se curará…">
*Así es, sucede a menudo, que cuando leemos o escuchamos un buen poema sabemos desde el primer momento, que nunca podremos olvidarlo.
*La poesía exige más trabajo que cualquier otra de las Artes Literarias Y el Arte es una amante celosa, que no acepta excusas.
*Por ello, podemos decir que el verdadero Poeta está más abajo en la escala económica, que cualquier otro hombre, pero a la vez más alto, que ningún otro hombre en la escala espiritual.
*Por ello, puede afirmarse que nadie toca la Felicidad… con tanta frecuencia, como el auténtico Poeta…

MARCO ANTONIO FIGUEROA QUINTO

Presidente del CDE de La Academia Nacional e Internacional de la Poesía A C de la SMGE en Veracruz.

Originario de San Andrés Tuxtla, Ver., nació el 25 de abril de 1953, radica en Xalapa, Ver. Preparación Profesional: Normal Básica: Esc. Normal (Titulo). Licenciatura: Facultad de Pedagogía: (Especialidad en Organización y Administración Escolar) 1975-1978. (Titulo). Facultad de Pedagogía (14 Materias de la especialidad de Orientación Vocacional) 1977-1979.Certificado de Estudio. Facultad de Derecho: Título. Especialidad en Investigación Educativa. U.P.V Xalapa, Ver. (Constancia). Estudios de maestría en Administración (Organización y Sist.) del I.IE.S.C.A de la U.V 1989-1992 (Constancia). Diplomados en Periodismo por diversas instituciones. Estudios de maestría en Tecnologías Aplicadas a la Educación. Escuela de Estudios Superiores "Paulo Freire"2005-2007. Constantes cursos, Diplomado en el Desarrollo de competencias Profesionales Docentes de la Universidad del Claustro de Sor Juana 2018, Foro y Seminarios formación, capacitación y actualización; recibidos y otorgados en

diferentes partes de la República Mexicana y el extranjero permanentemente. Catedrático en diversas instituciones educativas. Desde primarias hasta Universidad. Organizador y ponente de actividades educativas y culturales de manera independiente. Reconocimientos de diversas organizaciones educativas, judiciales y profesionales durante toda su trayectoria. Reconocimiento por la Federación de Licenciados en Derecho del Estado de Veracruz A.C. 2008. Premio Estatal del Deporte 2008 Gobierno del Estado de Veracruz. Premio estatal de Obra Escrita Publicada de parte de la Secretaría de Educación en Veracruz 2008.

Reconocimiento Académico de parte de la Universidad Veracruzana como docente. Reconocimientos Internacionales de Lions Clubs Internat. 2010, 2011.2012. 2013 y 2014, 2018, 2019, 2020. Reconocimiento "Día del Abogado" del Gobierno del Estado de Veracruz 2014 y otras organizaciones 2019. Reconocimiento por el Día del Abogado de parte del Ilustre Colegio de Abogados del Estado de Veracruz y de la Confederación de Colegio y Asociaciones de Abogados de México A.C. 2014. Medalla al Mérito Sanandrescano por el H. Ayuntamiento de San Andrés Tuxtla, Ver. 2014. "Maestro Emérito de México" por POEMAC y UNAM. Asesor internacional de Lions Clubs International en el programa "Lectura en Acción." Productor y Director de los programas "Cita con la Cultura" "Vox Populi" y "En la Red" de Radio-Televisión en "Rizzo Multimedios" "Adelante" de Acrópolis de la Universidad de Xalapa. 41 años de docente y 45 años de ser periodista.

Presidente del Comité Directivo Estatal de la Academia Nacional e Internacional de Poesía A.C en el Estado de Veracruz.

LA POESÍA EN LA ACTUALIDAD

A propósito de este Primer Congreso Nacional de la Poesía en el país generado por la Academia Nacional e Internacional de la Poesía que preside el Dr. Sergio Morett Manjarrez y secundado por sus compañeros del estado de Veracruz y de la sede Xalapa del mismo estado, compartimos con los poetas y lectores que tienen el gusto por la poesía y todo lo relacionado con ella de todo el país estas reflexiones, que nos han surgido al ser parte de esta organización durante cinco años. Para nadie escapa que en momentos de crisis es cuando muchos pregonan que son los tiempos de cambio para las mayorías, cuestión que no estará nunca a discusión, porque en muchas de las ocasiones suele ocurrir. Lo cierto es, que muchos de los que últimamente nos hemos unido por medio de la palabra (tanto escrita como oral) y llevamos un gran número de años en ese proceso del cambio, todo en cuestión para mejorar personalmente y el entorno que nos circunda, con ello potencialmente podemos ser de influencia positiva para muchos, especialmente para las nuevas generaciones del país. Mientras que eso sucede, otros se han dedicado en acumular cuestiones materiales que esta sociedad consumista ofrece, tergiversando valores, que mantenían en equilibrio nuestras sociedades modernas. Por éstos últimos –que

se han adueñado de los destinos de las sociedades en camarillas políticas llamados partidos y otras más violentas que se conocen como cárteles-, hoy tenemos un gran conflicto entre todos, pues la violencia, el terror, la ambición y la miseria se pasea impunemente en nuestro solar patrio. Por lo anterior, que podría seguir argumentando más de ello, pero debe ser tema de otra reflexión, pues la impunidad sigue campeando en todo el país, sin importar para nada el cambio de siglas de los que ahora están gobernando y lo que nos hace proseguir en lo que nos hemos propuesto; que es trascendental.

Es verdad que nos hemos sentido en la obligación de hacer lo que muchos incrédulos no creen, tratar por medio de la palabra introducir en las nuevas generaciones sano propósito de conocer, palpar, ejemplificar y construir un ambiente de valores y excelsitud.

En otras palabras lo que realmente quiero decir es; que leer y escribir es algo así como prolongar nuestra vida, alimentándonos con las interrogantes, valores, proezas, epopeyas, amores, amistades, principios, ideales, místicas y convicciones de otros, los que buscan por medio de tales aportaciones principalmente a través de la poesía, volvernos más humanos y acercarnos más a nuestros orígenes celestiales.

No quiero abundar en la problemática que se enfrenta en el mundo con la pandemia del coronavirus; que a esos planos es producto de esos malos ejemplares humanos, que en

su enfermiza ambición de poder, creyéndose inmortales han iniciado una guerra bacteriológica que les va a ser imposible contenerla. A lo anterior solo deseo argumentar que lo realizado en estos años abanderados por la Academia Nacional de Poesía en el estado de Veracruz, es parte de una respuesta noble, patriótica y llena de amor por la raza humana, con el lema "La Poesía cambiará para bien a la Humanidad", que no es cuestión de aprovechar esta ocasión, sino que toda nuestra vida es estar cerca de personas valiosas e individuos especiales, que hacen de la palabra un monumento. Por ello inicio con la interrogante ¿En que beneficia la poesía a los profesionales? e inmediatamente surge otra pregunta, y ¿En que a las nuevas generaciones? Siempre hemos oído decir que nadie puede enseñar lo que desconoce, por ello al haber tomado protesta el 28 de abril del año de 2017 con profesionales de distintas disciplinas del conocimiento humano, pero unidos en un ideal y hermosa reflexión de vida a través de la Academia Nacional de Poesía en nuestra entidad veracruzana, que ya formábamos parte de un proyecto nacional que encabezaron otro número de personas con la misma disposición, lo que nos unía, el amor a la poesía en toda su magnitud. Así invitamos a personas que tal género literario era parte de su propia existencia, tan real era, que vivían de ella, eran y son auténticos artistas de esas expresiones culturales. Otros

intelectuales y gente culta que complementaban su presencia en cualquier ámbito de su desarrollo con la poesía, otros más solo escribían lo que sus sentimientos, pensamientos, ideales y experiencias le proveían y otros más como complemento de su existencia. A todos ellos les convoqué a que fuesen parte de este despertar de la poesía en el país, como fundadores e iniciadores de tal manifestación cultural, a la que se fueron sumando otros más en el trascurso de los años y hoy a la distancia de tres años, podemos decir, que nos hemos consolidado, pese a tener en nuestra filas grandes ausencias, que sólo la muerte los separó. Como verán amables lectores, teníamos algo en común, pero diferente concepción de la Poesía; pues aún los más grandes poetas de todos los tiempos han logrado unificar una definición. En aspectos generales se tiene la creencia que "todo lo que nos rodea es poesía", lo que nunca dudaremos, pero en cuestiones específicas los académicos tratan de mantener la ortodoxia de ésta en las disciplinas científicas, lo que consideramos muy difícil de unificar, porque incluyen valores plenamente subjetivos muy difíciles de encuadrar en algún lineamiento vivencial. Pero esta afirmación que realizo no debe dar pauta para que siga habiendo "horrores" ortográficos y lingüísticos, así como una anarquía en lo íntegro y legal de los géneros literarios establecidos. Si bien es cierto que

se les ha concedido licencia literaria a escritores consagrados, y argumentando el concepto general de la poesía, donde afirman que sus escritos son poesía, es recomendable para quienes no contamos con ese don, de aprender lo básico de nuestro lenguaje para poder enseñar. Deseo dejar claro que cada quien tiene su definición de poesía, pero por cuestiones económicas, no de imposición manejaré la siguiente: “Poesía ha sido, es y será hermosa fusión de la vida (tanto material como espiritual) y el arte. Conceptualizando (Desde el punto de vista del aprendizaje, existen técnicas de estudios que son especialmente adecuadas para conceptualizar una información concreta siendo un medio para asimilar los datos de una forma más eficaz en un plazo de tiempo más breve. Por ejemplo, un esquema es un medio que permite conceptualizar un tema de estudio teniendo una idea generalizada del mismo. A través del esquema, también es posible avanzar desde lo general a lo particular y de lo particular a lo universal.) la vida no como algo abstracto sino como experiencia humana, como vivencia de un tiempo concreto. Porque el ser humano poeta es parte de la historia de la humanidad de todos los tiempos”. Y en verdad que actualmente sólo algunos soberbios nos resistimos en aprender de los demás, creyendo como esos hechiceros que por casualidad hayan curado algún enfermo, de

compararse con los galenos y todavía creer que son mejores; por eso seguimos aprendiendo y a la vez enseñando. Lo cierto que muchos niños y jóvenes hoy nos tienen en su preferencia motivacional para complementar sus actividades de aprendizaje, no sólo en las específicas de la asignatura del español, sino para la formación integral de su preparación. Lo que nos llena de orgullo y motiva para proseguir en las actividades que para ello hemos implementado desde ya. Siguiendo con la argumentación de que los líderes, instructores y docentes deberían primero ser buenos lectores y aprender de los demás algunas cuestiones para nuestra vida, retomo a John Coleman, quien extiende la recomendación, centrada en la poesía, un género preciso y abstracto, capaz de elevarnos con una potencia y efectividad que parten de su capacidad evocadora. Escribir (también leer o “desentrañar” poesía) nos enseña a bregar con la complejidad, a simplificar, a encontrar paralelismos, leyes, hipótesis, teoremas, enseñanzas que asociamos con otras ideas, etc. Cualquier individuo debe asumir el caos de la existencia y la cotidianeidad; qué menos que entrenarse con las mejores herramientas. La poesía es una de ellas. La poesía puede ayudar a quienes la escriben o leen a afinar el sentido de la empatía, profundizando en sus aristas, enriqueciendo su escala de grises, entendiendo y aceptando la complejidad

de la realidad interior y la que nos rodea. La poesía es un método de introspección, una manera de mirar -tratar de entender- para entender el mundo, la propia persona, el prójimo. Un punto de encuentro para la búsqueda racional y la búsqueda intuitiva, la metafísica, la incertidumbre de la existencia, la conjetura, el misterio. Leer y escribir poesía también expande nuestra creatividad. Al fin y al cabo, estrujarse los sesos para dar forma finita y precisa, usando una convención limitada e imperfecta como el lenguaje, a ideas y sensaciones complejas, a todo un mundo donde tienen cabida la precisión, pero también el concepto de número infinito o las estrellas con una masa tal que se colapsan en sí mismas hasta hacerse tan pequeñas que "se ausentan", es un método efectivo y pautado para afilar nuestra puntería cognitiva.

Mejorar nuestra capacidad para asociar ideas, desmontar dogmas, contar con la humildad para no crear nuestros propios dogmas, etc. La poesía también -añade Coleman- nos enseña a copar nuestra existencia con belleza y significado. Nos ayuda, sin necesidad de cultivar una filosofía de vida de manera consciente, a usar el truco del estoico romano Musonio Rufo para lograr el bienestar duradero a través del uso de la razón y la práctica de la virtud: sólo abandonando de vez en cuando las comodidades materiales, seremos luego capaces de apreciar la belleza y el misterio

del sabor y textura de un trozo de pan, o una pieza de fruta. O la comodidad de una prenda de ropa, por humilde que sea.

Leyendo o escribiendo, entrenamos nuestra capacidad de atención de manera sistemática y aspiramos a diario, aunque a veces no lo consigamos, a experimentar momentos de concentración ingenua y extraordinaria (las "situaciones de flujo" de que habla la psicología positiva). Asimismo, algunos estudios muestran que leer nos hace más capaces (más "inteligentes", dicen en Harvard Business Review), al lograr "un mayor vocabulario y más cultura general que se suman a las habilidades para el pensamiento abstracto". Escribir y leer esforzándonos nos obliga a concentrarnos, a jugar con conceptos, a tratar de plasmar sensaciones con palabras, una ciencia siempre imprecisa y desafiante, como saben los poetas o quienes se han atrevido a recoger leyes científicas en un simple teorema. A manera de conclusión en lo que se refiere nuestra responsabilidad en estas bellas acciones, bien tenemos entendido que nunca utilizaremos nuestras siglas para la trivial vanidad, culto a la personalidad, ni el cultivo al nefasto ego que de repente nos invade, ya que si no hay un fin de apoyar a las nuevas generaciones en que juntos abordemos el placer y respeto a la palabra y a la poesía, nunca estaremos en estas egoístas acciones.

¡Claro que sí!

Mesa de trabajo: Poesía en la actualidad.

Coordinadora: Zabina Mora Méndez

Participantes:

Gabriela Jiménez Vázquez
Nombramiento: Vicepresidente
Sede: Ciudad de México.

Marco Antonio Figueroa García
Sede: CDE Veracruz
Nombramiento:

Carlos Mitru
Sede: CDM Tenango Del Valle
Nombramiento: Presidente

- Raquel Jiménez Díaz
Sede: Misantla
Nombramiento: Presidente CDM

Karla Belmont Aguillón
Sede: Misantla
Nombramiento: Coordinadora de Medios CDM

Nombramiento:

Vicente Mota Y Orduña
Sede: CDM Misantla
Nombramiento: Asesor del Consejo Consultivo

Jenny Villareal Casarrubias
Sede: Tlapa de Guerrero
Nombramiento: Presidente

Jorge Alberto Barranco Muciño
Sede: Cuernavaca
Nombramiento:

Víctor Manuel Cruz Roque
Sede: Xalapa
Nombramiento: Delegado de Chiapas

Nancy Toledo Pacheco
Sede: CDM Coatzacoalcos
Nombramiento: Presidente CDM

Alicia Zavala Hernández
Sede: CDMX

Nombramiento:

Abigail Landa López
Sede: Jilotepec
Nombramiento: Presidente CDM

Silvia Cordero Arán
Sede: CDMX
Nombramiento: Vocal

Zabina Mora Méndez
Sede: Tlaxcala

Nombramiento:
Presidente CDE sede Tlaxcala.
Miembro fundador ANIP AC SMGE.

Doralicia Hernández Sánchez
Sede: CDM Poza Rica, CDE Veracruz, CM ANIP

Nombramiento
Presidente CDM PR, Vicepresidente CDE Veracruz y Coordinadora de Medios ANIP AC SMGE.

Flavio Ramón Mendoza Fragoso

Sede. – Santiago Tuxtla, Veracruz.

Nombramiento:

Gricelda Dzul Escamilla
Sede: Tasquillo Hgo.

Nombramiento: Presidente CDM

Jorge Arzate Salgado
Sede: CDM Toluca

Nombramiento:
Coordinador de Enlace Institucional

José Roberto Guzmán Pérez
Sede: Huayacocotla, Ver.
Nombramiento: presidente CDM

María Teresa Moreno Torres
Sede: Xalapa

Nombramiento:
Secretaria de asuntos comunitarios

María Rosa Muñoz Ceballos
Sede: Xalapa

GABRIELA JIMÉNEZ VÁZQUEZ

Gabriela Jiménez Vázquez
Originaria de la Ciudad de México, escritora, promotora cultural, prologuista, jurado en certámenes literarios, coordinadora y compiladora de antologías poéticas y artísticas.
Conferencista. Socio de número de la Ilustre y Benemérita Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística.
Miembro fundador y vicepresidente de la Academia Nacional e Internacional de la Poesía Sede Ciudad de México;
Autora de:
"Huellas que el viento disuelve en palabras" y "Mujer de arena y azul violeta"; coautora en más de una treintena de antologías.
Premio Internacional Frida Kahlo, otorgado por Arte Ahora, la Academia Española de Literatura Moderna y la Academia Nacional e Internacional de Poesía sede Andalucía, España A. C SMGE.

LA POESÍA EN LA ACTUALIDAD

En mi propia casa como en la ajena, he
creído sentir que la poesía,
al penetrar en la palabra, la descompone,
la abre como un capullo
a todos los matices de significación.

José Gorostiza

A la poesía en la actualidad la anteceden Los Contemporáneos, los Estridentistas y los Infrarrealistas así, para llegar a ella, es necesario hablar de los poetas icónicos de dichas épocas. Es menester mencionar que esta investigación está centrada en destacar a los galardonados con el Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes, en los últimos diez años, ya que ellos son los máximos representantes de la poesía en la actualidad. Los Contemporáneos, cuyo nombre es de un grupo de jóvenes intelectuales mexicanos, agrupados en torno a la revista Los Contemporáneos, que se encargaron de difundir muchas de las innovaciones del arte y la cultura en la sociedad mexicana de la primera mitad del siglo XX. Iniciemos por citar a los más relevantes y fragmentos de sus poemas:

Octavio Paz (1914-1998)

famoso poeta, ensayista y diplomático mexicano, recibió el Premio Cervantes 1981 y el Premio Nobel de Literatura en 1990, cito uno de sus poemas:

Sonetos II
De la suma de instantes en que creces,
del círculo de imágenes del año,
retengo un mes de espumas y de peces,
y bajo cielos líquidos de estaño
tu cuerpo que en la luz abre bahías
al oscuro oleaje de los días.

Jorge Cuesta
Nació en Córdoba, Veracruz, el 21 de septiembre de 1903; muere en la Ciudad de México, el 13 de agosto de 1942. Ensayista y poeta. Estudió en la Escuela de Ciencias Químicas en la Ciudad de México. Fundó Examen. Fue la "conciencia crítica" de la generación de los Contemporáneos. Colaboró en Alcancía, Antena, Contemporáneos, El Universal, Escala, Letras de México, Taller y Ulises.

UNA PALABRA OSCURA

En la palabra habitan otros ruidos,
como el mudo instrumento está sonoro
y al inhumano dios interno el lloro
invade y el temblor de los sentidos.
De una palabra oscura desprendidos,
la clara funden al ausente coro,
y pierden su conciencia en el azoro
preso en la libertad de los oídos.

Xavier Villaurrutia
Nació en la Ciudad de México, el 27 de

marzo de 1903; murió el 25 de diciembre de 1950. Poeta, ensayista, narrador y dramaturgo. Premio del Concurso de las Fiestas de Primavera, 1948, por Canto a la primavera y otros poemas.

POESÍA

Tu voz, hoz de eco
es el rebote de mi voz en el muro,
y en tu piel de espejo
me estoy mirando mirarme por mil Argos,
por mí largos segundos.
Pero el menor ruido te ahuyenta
y te veo salir
por la puerta del libro
o por el atlas del techo,
por el tablero del piso,
o la página del espejo,
y me dejas
sin más pulso ni voz y sin más cara,
sin máscara como un hombre desnudo
en medio de una calle de miradas.

José Gorostiza Alcalá
Nació en Villahermosa, Tabasco, el 10 de noviembre de 1901 y falleció el 16 de marzo de 1973 en la Ciudad de México. Fue profesor de Literatura Mexicana en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México.

MUERTE SIN FIN

Lleno de mí, sitiado en mi epidermis
por un dios inasible que me ahoga,
mentido acaso
por su radiante atmósfera de luces
que oculta mi conciencia derramada,
mis alas rotas en esquirlas de aire,
mi torpe andar a tientas por el lodo;
lleno de mí —ahíto— me descubro
en la imagen atónita del agua,
que tan sólo es un tumbo inmarcesible,
un desplome de ángeles caídos
a la delicia intacta de su peso,
que nada tiene
sino la cara en blanco
hundida a medias, ya, como una risa agónica,
en las tenues holandas de la nube
y en los funestos cánticos del mar.

Jaime Torres Bodet
Nació el 17 de abril de 1902 en la Ciudad de México y falleció el 13 de mayo de 1974 en la misma Ciudad. Además de ser uno de los escritores fundamentales de la literatura mexicana, se desempeñó como diplomático y director general de la UNESCO. Entre sus publicaciones destaca el libro de Contemporáneos, Memorias y el de Rubén Darío.

PAZ
No nos diremos nada.
Cerraremos las puertas.
Deshojaremos rosas sobre el lecho vacío
y besaré, en el hueco de tus manos abiertas.
la dulzura del mundo, que se va, como un río...

Prosiguiendo en la historia de la poesía, llegamos a El estridentismo, fue un movimiento artístico mexicano de vanguardia que inició en diciembre de 1921 en la Ciudad de México, tras el lanzamiento del manifiesto Actual N°1 por el poeta veracruzano Manuel Maples Arce. Apoyaba el desarrollo y progreso de México y luchaba en contra del conformismo. Los estridentistas se definían como radicales, intransigentes y herméticos. el estridentismo era un asistir a la realidad inmediata, una convivencia con lo inmediato de la existencia.

PARTIDA
Manuel Maples Arce

Yo soy una estación sentimental
y los adioses pitan como trenes.
Es inútil llorar.
En los contornos del crepúsculo,
ventanas encendidas
hacia los rumbos
nuevos.
Palpita
todavía
la alondra
vesperal
de su pañuelo.

Hemos llegado a El Infrarrealismo, su función principal era la de derrocar la cultura oficial. Los infrarrealistas fundaron la revista Correspondencia Infra, en donde se publicó el Primer manifiesto infrarrealista, redactado

por Roberto Bolaño. El manifiesto muestra que el hilo que siempre está presente marcando toda la producción bolañana está representado por el tema del fracaso de las utopías. Y es en esta actitud que los infrarrealistas recogen el legado del estridentismo de Manuel Maples Arce, de cuyo manifiesto reproducen el tono. Estos jóvenes poetas compartían la visión del arte a la que invitaban los estridentistas, quienes rechazaban con ahínco todo lo que proponían los intelectuales reunidos alrededor de la revista Contemporáneos, como muestran las primeras líneas de su segundo manifiesto.

ENSEÑAME A BAILAR
Roberto Bolaño

Enséñame a pegar mi cuerpo a tus heridas, enséñame a sostener tu corazón un ratito en mi mano, a abrir mis piernas como se abren las flores para el viento para sí mismas, para el rocío de la tarde. Enséñame a bailar, esta noche quiero seguirte el compás, abrirte las puertas de la azotea, llorar en tu soledad mientras desde tan arriba miramos automóviles, camiones, autopistas llenas de policías y máquinas ardiendo.

Hasta aquí concluimos el viaje por la historia de la poesía que antecedió a la poesía de la actualidad. Como podemos observar existe una evolución dentro de la misma poesía moderna, entre su nacimiento hasta los años

80, y la que encontramos hoy en día, para ello baste mencionar, El Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes.

La escritora María del Carmen Velasco Ballesteros ganó el Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes 2022 por su poemario La muerte golpea en lunes.

Rubén Rivera, ganador del Premio Bellas Artes Aguascalientes 2021 por Sendero de suicidas.

Elisa Díaz Castelo, ganadora del Premio Bellas Artes Aguascalientes 2020, por su obra El reino de lo no lineal.

César Cañedo gana el Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes 2019, por su libro Sigo escondiéndome detrás de tus ojos.

El Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes 2018, en su 50 aniversario, le fue otorgado por unanimidad al chiapaneco Balam Rodrigo por su obra Libro Centroamericano de los muertos, el cual firmó con el seudónimo Zapaluta.

El Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes 2017 le fue otorgado por unanimidad a José Renato Tinajero Mallozzi por su obra Fábulas e historias de estrategas.

La poeta y maestra en letras españolas por la Universidad Autónoma de Nuevo León, Minerva Margarita Villarreal, es la ganadora del Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes 2016 por su obra Las maneras del agua.

Teoría de las pérdidas de Jesús Ramón Ibarra Ramírez, obra ganadora del Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes 2015.

Por su obra "Me llamo Hokusai", Christian

Jonathan Peña Rosales fue elegido ganador del Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes 2014.
Otorgan al escritor Jorge Humberto Chávez el Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes 2013 por su poemario Te diría que fuéramos al río Bravo a llorar pero debes saber que ya no hay río ni llanto.
El Instituto Cultural de Aguascalientes y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a través del Instituto Nacional de Bellas Artes, entregaron el premio "Bellas Artes de Poesía Aguascalientes 2012" al escritor Jeremías Marquines Castillo por su poemario Acapulco Golden.

Así llegamos al día de hoy, a este momento en que proliferan los poetas que con pasión derraman desde su pensar y sentir, cerebro y corazón, las letras y versos que vibran poesía actual, que nos toca el alma; para ejemplo citemos al escritor Gustavo Ponce Maldonado, profesor e investigador mexicano. Se formó como poeta en los talleres de la Universidad Nacional Autónoma de México UNAM y del Instituto Nacional de Bellas Artes INBA. Diplomado en Creación Literaria por el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia CCLXV. Profesor investigador titular en el Instituto Politécnico Nacional IPN. Es vicepresidente de la Academia Literaria de la Ciudad de México. Autor de cuatro libros. Nueve antologías compartidas en poesía y diez en narrativa. Ha sido jurado de poesía y cuento para la UNAM.

RESPLANDOR FINAL
Cada noche
el sueño me acuchilla
Un pez muerde
la carnada de tu sexo
Me sumerjo en caricias
y besos mutilados.

No podemos dejar de mencionar al destacado y multigalardonado poeta el Dr. Sergio Morett Manjarrez con su amor a la patria y a la educación pública, presidente de la Academia Nacional e Internacional de Poesía, de la SMGE.

LÁZARO CÁRDENAS DEL RÍO

Lázaro Cárdenas Del Río
su grandeza es inmortal,
amó a su México herido
con pasión y con lealtad.
Que después de padecer
trabajos de no mucha trascendencia,
le ayudaron en su tierna adolescencia
a formar su grandiosa e innegable fortaleza.
Y los muchos avatares que muy joven enfrentó
lo hicieron cobrar conciencia del México que vivió.

Gabriela Jiménez Vázquez

MARCO ANTONIO FIGUEROA GARCÍA
MAFIGAR

Nace un 21 de marzo de 1977 bajo la influencia de una estación primaveral y el recuerdo del insigne patricio Benito Juárez García en la bella y culta ciudad de Xalapa Veracruz. Con estudios profesionales de Historia y Derecho decide incorporarse al arte por medio de la serigrafía, artesanía y fotografía asistente a diferentes eventos culturales de pintura poesía literatura y canto incursiona como asesor gráfico en diferentes eventos donde la principal invitada es la cultura.

POESÍA EN LA ACTUALIDAD

La poesía despierta los sentidos mediante las palabras y la creación de belleza en el lenguaje, cultivando la imaginación y la memoria, dando como resultado una realización de las facultades corporales y anímicas del ser humano, porque la forma de cuanto se dice o escribe es tan importante como el sentido o el “mensaje", por eso es que la poesía es entre los géneros literarios el que se ocupa de la belleza. En forma de verso o prosa, la poesía sirve para expresar imágenes que representan sentimientos o ideas de una forma artística, con la diferencia de la narrativa en cuanto a que en la poesía la forma tiene una importancia sublime; además la poesía tiene entre sus elementos ritmo y rima, también hace uso de varios elementos de valor simbólico al igual usa las figuras literarias, entre las más empleadas está la metáfora en la poesía moderna se hace un extenso uso del verso libre y la rima asonante.

La poesía de hoy intenta explicar el mundo actual, que amamos, que creamos y en el que creemos. Es un espacio de libertad para expresar belleza, la poesía siempre ha tenido su público y lo seguirá teniendo prque goza de buena salud, pero en su pequeño ámbito.

Los poetas estamos escribiendo cada vez más poesía cívica, hablamos de temas que tienen que ver con su gente alrededor, la calle su realidad y en eso tiene que ver la situación actual que estamos viviendo, el poeta no es ajeno a su contexto, los lectores siempre se quieren encontrar a si mismos en las letras que plasma el escritor en su poesía, porque el necesita canciones y poesía que le enseñe la realidad, y que le suscite la necesidad de despertar, la necesidad de actuar.

Cuando uno está en un laberinto tan extraordinario buscando una salida a veces en una línea recta un buen poema escrito a la altura de la realidad explica muy bien lo que está pasando, la poesía en español tiene cada día más fuerza y vigor, llegando a alcanzar una obra de mucha calidad encontrado el punto ideal entre tradición y originalidad, lo que la hace reflexionar sobre el ser humano de nuestro tiempo aunque la poesía en español va en una dirección que mira a la realidad de nuestros días hoy vivimos un momento en el que no se puede tolerar una poesía al margen de la actualidad, necesitamos poesía que diga cosas, sería un contrasentido escribir sobre cosas que no están pasando. El poeta resalta la diferencia entre los géneros literarios, la poesía te deja asombrado, el buen poema

tiene siempre un par de versos inolvidables que te dan que pensar. Entra por el ojo, va directa al cerebro y ahí se queda. Lo tiene todo: esa inmediatez de una canción, la historia de la novela y el protagonista, que es el propio lector.

Ahora la poesía goza de muy buen acervo, mantiene un rumbo fijo y la mirada puesta en los nuevos formatos, nos encontramos con miles y miles de blogs de gente que escribe poesía, que les gusta expresarse a través de ella, que parece que tiene un extraño prestigio, vende poco y sin embargo circula muchísimo por Internet, ¿ podemos pretender con esta nueva poesía la de tener un compromiso más allá del yo? Durante los últimos 10 o 15 años la poesía ha sido narcisista, de experiencias personales, de los estados oníricos y el poeta olvida que es un ser social. En este momento la poesía debería ser más comprometida con la marginalidad, con el momento que nos toca vivir. Por eso yo ahora le pido a la poesía que no pase por encima de estos momentos y se quede sólo en sus estados de ánimo.

Marco Antonio Figueroa García

CARLOS MILLÁN TRUJILLO
(CARLOS MITRU).

Nació en CDMX, 1976. Licenciado en Derecho, Escritor, Promotor Cultural y Locutor. Presidente de la sede de la ANIP A.C en el municipio Tenango del Valle, Estado de México. “Premio Mundial Árabe a la Creatividad en el Campo de las Artes y la Literatura 2021”. Tiene tres poemarios: Desgarros del Alma, 2004; Cadenas Sueltas de un Loco, 2005; Instrospectivamente Mitru, 2009. Aparece en más de 40 antologías nacionales e internacionales; participante en concursos de poesía en España y Encuentros Nacionales e Internacionales de Poetas. Conduce los programas: Vértices y Confidencias a la Carta.

LA POESÍA EN LA ACTUALIDAD

Es tiempo de realizar una introspección para descubrir la esencia humana en cada conciencia que habita la gran creadora de la poesía “El Universo” desde el microcosmos hasta lo que no podemos observar a simple vista; es necesario viajar al centro de cada ser humano para comprender porque las musas son generadoras de conciencia activa, ésta nos permite crear parámetros para equilibrar nuestros sentimientos y emociones, dejando un terreno libre de impurezas, permitiendo que seamos el reflejo de nuestro macrocosmos. Es necesario dejar que cada elemento primario de nuestro planeta nos permita sentir la belleza de la palabra a partir de la muerte, la vida, Dios, la patria y el amor. Somos desde nuestra naturaleza el lienzo y la tinta para alimentar la lírica. La realidad de la poesía actual nos permite vivir la deconstrucción, a partir de una correspondencia con el arte poético, de transgredir la maldad humana con las metáforas y crear una nueva relación con el microcosmos; por lo que se refiere a la mente humana, es poderosa para tejer nuevas estrategias de comportamiento con el entorno, capaz de influir en los actos consientes, en los deseos y en todo aquello que el ser humano crea desde su centro, así

mismo la energía a partir del despertar consiente da vida a lo que podríamos llamar poesía en movimiento, la que nos equilibra y destruye toda enfermedad.

Cómo podríamos hablar de poesía en nuestros tiempos, cuando no se ha comprendido que la belleza no está afuera de esta aldea global, sino que es habitante permanente y que al abrir la ventana se puede observar su esplendor: una mariposa se posa en la lavanda. Ahí, existe un poema vivo, lo que nos indica que todo movimiento por más simple que parezca es sanador puro de esta casa que habitamos. La naturaleza, permanentemente, nos da indicadores para transformar nuestro pensamiento y crear una conciencia que nos permita coexistir con todo lo que nos rodea. Thomás Hobbes manifestó en su obra El Leviatán (1651) que "El hombre es un lobo para el hombre" y efectivamente, no se ha permitido sembrar sabiduría en su vida diaria, de compartir su identidad con lo que es diferente a él, considero que, se boicotea así mismo.

Para Hesíodo las musas fueron quienes le inspiraron para ser poeta y seguir en el sendero de la verdad; y para nuestra actualidad y siguiendo el contexto de la poética, mencionaré a dos de las nueve musas que son consideradas para el poeta de la antigua Grecia parte de los matices de

la poesía. Calíope, dentro de su majestuosidad con su corona dorada, denotaba cercanía con los reyes, así que tenía mayor supremacía sobre sus hermanas, además de representar a la poesía épica y la elocuencia, por otro lado, Erato, quien hace del amor su máxima creación de inspiración, es la musa de la poesía. Así como estas figuras mitológicas nos permiten realizar una introspección de la realidad que nos habita la piel, así pues, las emociones nos van moldeando a partir de los pensamientos y estos van dando vida a metáforas, las cuales nos permiten convertirnos en creadores de una existencia libre de impurezas.

Cómo definir a la poesía en tiempos donde la humanidad está perdiendo, gota a gota, los versos de madurez y amor por el yo, por sólo construir una figura poética a partir del egoísmo humano. La conciencia va buscando patrones para desahogar las penas, pero no las desecha, las sigue alimentando, y con ello, provoca un caos que en lo individual no permite observar lo que sucede con la colectividad. Es impensable no soñar, como también vivir sin poesía, ésta nos alimenta, constantemente, de oxígeno; con esto quiero decir, el movimiento del cosmos, desde nuestro interior, va inspirando a nuestras musas para desentrañar el comportamiento de la realidad.

El poeta en la actualidad está enfocado en trascender a partir del sentir momentáneo a

donde las figuras literarias, no es que pasen a un segundo plano, sino que él sólo quiere destruir todo aquello que no le permite expresar ese sentimiento exprés. Por consiguiente, podemos hablar de verso blanco donde la métrica es regular pero no en su rima, o bien, el verso libre del cual muchos poetas utilizan, porque no hay una métrica regular, en consecuencia, no quiere decir que sea menos poema que un soneto o una redondilla de las que Sor Juana Inés de la Cruz manejaba a la perfección, haciendo una crítica ante la postura del hombre a la mujer, su pensamiento fue claro y en sus poemas manifestó su desacuerdo, cada vivencia fue plasmada con maestría, su poesía sigue vigente como también los estigmas de su época. Dejar en el olvido a la poesía es imposible, porque su esencia se consolida a medida que la humanidad va evolucionando; así que la tarea es infinita y no habrá verso que pueda ser destruido pero si modificarse a partir de crear una conciencia activa, por lo cual permita a la metáfora crear nuevos matices que fortalezcan su núcleo y con ello, vivir en un plano de cordialidad y hermandad; por esto, el verso libre o verso blanco son el eje actual de comunicación, dicho de otra manera, cercano y puro respecto a la conexión Poeta-Naturaleza. El hombre tiende a imitar lo que observa, así

lo define Aristóteles en su libro: Poética, escrita en el siglo IV a C, es posible que la realidad se convierte, prácticamente, en el espejo de lo que somos como entes individuales y esto tiene observancia con la armonía y el ritmo que el entorno nos ofrece; el hombre se vale del lenguaje para que esta realidad plasmada en poesía sea sublime y con una carga, incluso, filosófica. Por lo tanto, cada imagen vista en un poema o en la narrativa dejan en claro que la realidad está matizada de fonemas, los cuales unidos se convierten en constructores de la verdad, pero dependiendo su ubicación pueden ser armas mortales o bien regeneradores del pensamiento, por ello, la poesía nos transporta a otra dimensión, a veces, utópica o de una realidad cruda; es la actualidad vivo ejemplo de que la poesía está siendo vista sólo como una figura de porcelana en una mesa de centro, así los que lleguen a observarla vean que el lugar es armonioso, sin embargo en su contexto social está, realmente, contaminado porque las relaciones interhumanas no están siendo honestas desde su interior, sólo existe compromiso social, concretamente hipocresía común. La poesía no se ha ido, existe desde que el lenguaje adquiere forma, así que, para entender la actuación humana en la actualidad, primero: realizar un estudio a conciencia para viajar a

la esencia, segundo: vivir el día a día en relación con el yo y la colectividad.
El mensaje que nos estamos dando, constantemente, es destructivo porque acudimos como invitados a una fiesta, pero no somos partícipes activos de la organización social. Seguiremos en la dinámica de crear conflictos por no llegar a la raíz de los patrones que son lo que nos van guiando y sí éstos tienen una carga negativa, seguiremos alimentando cada fonema de cañón y fusil. El universo es parte de nuestras células, éstas parten de un todo, así que lograr la conexión en tiempo, forma y espacio, nos podrá llevar siglos para observar que somos poesía viva, la que trasciende a otro plano, la que transforma entornos y la que nos permite viajar, sin estigmas. El verdor que alcanzamos a ver, diariamente, es para percatarnos que la fortaleza humana es y será el amor y, que, sin él, jamás viviremos armoniosos con el único objetivo de convivir y ser creadores de versos oníricos.
De acuerdo con el pensamiento de Jean-Paul Sartre en su libro: El Ser y la Nada, Capítulo II La temporalidad, hace mención de "<Mi> pasado es ante todo mío, es decir, que existe en función de cierto ser que soy yo. El pasado no es nada, tampoco es el presente; sino que pertenece a su fuente misma como vinculado con cierto presente y cierto

futuro". Es posible que todo vínculo nos permita discernir cada acción realizada y nos lleve a crear nuestra propia historia repleta de significados e imágenes; a mi juicio hacen del presente una válvula de escape para que las emociones en su forma clara y precisa coexistan paralelamente con la realidad que respiramos. Las construcciones poéticas son innegables porque son inherentes al cosmos, debido a que permanecen con luminosidad, como lo es el lenguaje. Cabe señalar que en esta aldea global que habitamos, tenemos sólo una oportunidad para hacer que las palabras tomen otro rumbo del cual nos ayuden a sanar la identidad desde nuestra creación. Dejar a la poesía a la deriva nos dará como resultado el rompimiento de la conciencia, de la cual, ya se están viendo acontecimientos externos que nos indican que hemos perdido la brújula. No hay circunstancia ajena al quehacer cotidiano, como tampoco profesión u oficio que no comparta fórmula con la poética, visto que las emociones están inmersas en todo momento y éstas nos permiten descifrar lo que acontece en el interior humano pero también en el macrocosmos, todo está relacionado, así como la matemática a la poesía; es posible que nuestro encuentro actual con la poesía sea más cercano que en otras épocas, sin embargo nuestros ojos

siguen cerrados, se niegan a conocer la verdad que la misma poesía nos obsequia constantemente como el ocaso o bien la caída del agua, como lo describe José Gorostiza en “Muerte sin fin”, poema filosófico que nos transporta a la sustancia del ser, a partir de la imagen del agua.

En definitiva, el ser como elemento primario está constantemente evolucionando y es de suma importancia verter nuestro sentir en la vibración correcta para poder observar, sin complicaciones, a lo que se podría llamar: poesía pura, poesía en movimiento; probablemente hallemos la fórmula mágica, sino es que ya está en cada uno de los que respiramos y sentimos la energía, sólo es cuestión de dejar fluir a la poesía porque todos somos capaces de crearla, somos capaces de ver imágenes desde la introspección, desde la verdad y la honestidad del yo, aunque vomitemos monstruos en la escritura; lo esencial es dejar que aflore el amor, el odio, la tristeza e incluso la apatía a la poesía, sólo así la enfermedad que habita en cada molécula del ser, sanará y, todo lo que antes veíamos con recelo e indiferencia, se convertirá en un palmo de belleza.

Por último, quiero enfatizar que la conciencia influye en demasía en nuestros actos cotidianos y la poesía es guiadora de emociones a partir del lenguaje, no obstante

el biólogo Gerald Edelman recalca que “nosotros tenemos la experiencia de un espacio multidimensional de qualia y la conciencia refleja nuestra habilidad para hacer discriminaciones de alto nivel, que son los qualia dentro de ese mismo espacio” en suma, la conciencia nos permite deconstruirnos a una realidad visible, sin conflictos, destruyendo los estigmas que no nos permiten visualizar la verdadera poesía que nos grita día a día: ¡Ya basta de impurezas en el jardín! Dejemos a las mariposas posarse, sin miedo, en las lavandas. La poesía en la actualidad es sólo un gramo de esperanza, cada individuo es forjador de imperios a donde la poética se permite ser el vaivén de un presente justo dentro de una realidad, no sólo utópica, sino visible. En resumen, somos pequeños dioses terrenales de tinta y papel y nuestra conciencia es el vehículo para viajar a la única realidad existente en el universo, el mundo de las ideas y las acciones positivas. Somos energía pura, poesía viviente y actual.

Carlos Millán Trujillo
Carlos Mitru

RAQUEL JIMÉNEZ DÍAZ,

Escritora de Misantla, Veracruz. Directora de Radio Evolución (Órgano de Difusión Cultural). Miembro del Club de Periodistas de México A. C. Presidente fundador del Comité Directivo Municipal de la Academia Nacional e Internacional de la Poesía A. C de la SMGE, sede Misantla, Ver. Medalla al Mérito Cultural por Club de Leones Internacional 2019. Premio Estatal de Periodismo Cultural 2020 por Club de Periodistas de México, A. C.

LA POESÍA EN LA ACTUALIDAD.

El 21 de marzo, se celebra el día mundial de la poesía decretada por la Organización de las Naciones Unidas, para la educación, la ciencia y la cultura (UNESCO). Esta jornada tiene como objetivo reflejar la diversidad lingüística que existe en el mundo y promover el uso de lenguas amenazadas como vehículo de comunicación artística. Al mismo tiempo la conmemoración de este día sirve para divulgar la poesía y a los grandes poetas de la historia, fomentar la tradición oral de los recitales poéticos y promover el diálogo entre la poesía y otras manifestaciones artísticas; como el teatro, la danza, la música, la pintura y la escultura.
La poesía ayuda a descubrir el pensamiento humano, lo que hay en el interior de las personas y esto hace que se hagan sensibles a todas aquellas cosas que son parte de su vida… en síntesis: nos hace mejores personas y nos ayuda a crear una mejor sociedad.
También nos enseña a transformar en representativo un objeto común, porque le concede los atributos de lo asombroso y como ha demostrado un reciente estudio de la Universidad de Liverpool, es incluso terapéutica. Los investigadores, según dicho estudio, han demostrado que la actividad cerebral se dispara cuando se lee poesía, con un escáner detectaron que cuando el lector se encuentra con una palabra inusual, complicada o frase insólita, se estimulan ciertas áreas del cerebro. Ya que la poesía afecta el hemisferio

derecho del mismo, donde se almacenan los recuerdos autobiográficos y hace que el lector reflexione sobre su vida.

"Quien escribe un poema, decía el nobel ruso Joseph Brodsky, lo escribe sobre todo porque la escritura de versos es un extraordinario acelerador de la conciencia, del pensamiento y la compresión del universo".

En el teatro del mundo se resuelve la vida del poeta porque éste es una voz que encuentra su eco en el lector, sin el cual el poema permanece inconcluso y nada resulta más halagador para un poeta que encontrar a ese lector que se reconoce en el poema escrito, que siente como suyas las experiencias que el poeta describe o experimenta sensaciones similares en esa complicidad, en esa identificación entre poema y lector es donde el círculo se cierra... Esa es su verdadera recompensa, una recompensa espiritual simbólica no tangible como el dinero o la fama.

La poesía es ahora más necesaria que nunca, porque ayuda a comprender un mundo en permanente cambio que nos obliga a reinventar nuestras formas y nuestro lenguaje para no perder el contacto con nosotros mismos y con el mundo en que vivimos.

La poesía contemporánea es aquella creada en las últimas décadas de la historia. Algunos expertos colocan su comienzo hace más de 100 años.

La poesía es una parte de la literatura, con un origen que se remonta al uso de la música y la palabra para contar historias. Se caracteriza por usar una serie de recursos

literarios para dar un tratamiento mucho más estético a lo que se narra.

Las vanguardias señaladas y buena parte de los poetas contemporáneos, rompen en muchas ocasiones las reglas estilísticas de la poesía, siendo esta ruptura parte fundamental de sus creaciones.

En cuanto a los autores, muchos estudiosos consideran que el modernista Nicaragüense Rubén Darío (1867-1916), es quien hace de frontera hacia la poesía contemporánea, dados los cambios que introdujo con respecto a la que se hacía en el siglo XIX.

Sus obras más importantes son: Cantos de vida y esperanza (1905), El canto errante (1907), El poema de otoño (1910), El oro de Mallorca (1913).

Rubén Darío estaba llamado a revolucionar rítmicamente el verso castellano, pero también a poblar el mundo literario de nuevas fantasías, de ilusorios cisnes, de inevitables celajes, de canguros y tigres de bengala conviviendo en el mismo paisaje imposible. Trajo a un idioma que estaba en tiempos de decadencia el influjo revitalizador americano y los modelos parnasianos y simbolistas franceses, abriéndolo a un léxico rico y extraño, a una nueva flexibilidad y musicalidad en el verso y la prosa, e introdujo temas y motivos universales, exóticos y autóctonos, que excitaban la imaginación y la facultad de analogías. Y acabó siendo, en definitiva, uno de los grandes renovadores del lenguaje poético en las letras hispánicas.

Algunos poetas contemporáneos son:

Octavio Paz (1914-1998). Mexicano y Premio Nobel de Literatura.

Obras destacadas: Árbol adentro, Pasado en claro, Salamandra, Piedra de sol.

Pablo Neruda (1904-1973). Chileno y uno de los grandes poetas latinoamericanos de la historia.

Obras destacadas: Canto general, Los versos del capitán, Estravagario.

Jorge Luis Borges (1899-1986). Argentino. Uno de los más influyentes entre los poetas contemporáneos.

Obras destacadas: El hacedor, Para las seis cuerdas, Elogio de la sombra.

Gabriel Zaid (1934-). Nacido en México y con obras en todas las modalidades.

Obras destacadas: Seguimiento, Campo nudista, Práctica mortal.

Dámaso Alonso (1898-1990). Español, autor de Hijos de la ira, una obra culmen.

Obras destacadas: Hijos de la ira, Oscura noticia, Hombre y Dios.

Juan Ramón Jiménez (1881-1958). Español y Premio Nobel de Literatura.

Obras destacadas: Platero y yo, Jardines lejanos.

Eduardo Galeano (1940-2015). Uruguayo y uno de los autores más destacados de la literatura latinoamericana.

Obras destacadas: Las Venas Abiertas de América Latina, Memoria del fuego.

Antonio Machado (1875-1939). Español y uno de los poetas más reconocidos del siglo XX

Obras destacadas: Juan de Mairena, Campos de Castilla, Soledades.

Jaime Sabines (1926-1999). Mexicano y uno de los poetas más reconocidos del siglo XX.

Obras destacadas: Algo sobre la muerte del mayor Sabines, La señal, Adán y Eva.

Gabriela Mistral (1889-1957). Chilena y Premio Nobel de Literatura.

Obras destacadas: Sonetos de la Muerte, Tala, Poema de Chile.

Mario Benedetti (1920-2009). Uruguayo. Uno de los autores más comprometidos.

Obras destacadas: Poemas de oficina, Primavera con una esquina rota, Crítica cómplice.

Gabriel García Márquez (1927-2014). Colombiano. Considerado el máximo exponente del realismo mágico.

Obras destacadas: Cien años de soledad, Crónica de una muerte anunciada, El coronel no tiene quien le escriba.

Alfonsina Storni (1892-1938). Española. Una de las poetas más relevantes del Modernismo en español.

Obras destacadas: ¡Adiós!, Alma desnuda, La caricia perdida, Tu dulzura.

Salvador Díaz Mirón (1853-1928). Poeta Mexicano.

Obras destacadas: El Parnaso Mexicano, Poesías, Lascas, Poemas, Poesías completas, Antología poética, Prosas.

Walt Whitman (1819-1892). Estadounidense. Considerado uno de los más grandes poetas de habla inglesa.

Obras destacadas: Hojas de hierba, Canto a mí mismo.

Ángeles Mastretta (1949-). Mexicana. Una de las autoras más reconocidas de México.

Obras destacadas: Arráncame la vida, Mal de amores.

Susanna Tamaro (1957-). Italiana. Premio Elsa Morante, Premio Pen Club.

Obras destacadas: La cabeza en las nubes, Para una voz sola, Cuore di ciccia, Donde el corazón te lleve, Anima mundi.

Germán Prado García (1902-1991). Poeta Colombiano.

Obras destacadas: U.Z. llama al espacio, Voluntad, Los sueños corpóreos, Sonetos de presencia, Los júbilos ilesos, Génesis, Mi perro y las estrellas, Himnos a la noche, El héroe.

Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870). Uno de los máximos exponentes del Romanticismo español.

Obras destacadas: Rimas y Leyendas, Cartas literarias a una mujer.

En los años posteriores la temática de la poesía contemporánea va cambiando con la aparición de nuevos autores, que escriben sobre el ser humano, sus preocupaciones y valores. En cuanto a la temática, la poesía contemporánea toca todos los temas posibles. De esta forma, los tiempos se mezclan libremente, no siendo ya obligatorio mantener un orden cronológico de lo que se relata. Todo queda a la imaginación del autor. Desde el cómic o la televisión hasta las nuevas tecnologías de la información, forman

parte de sus temas, o incluso son usados como plataformas para crear nuevas obras multimedia.

Actualmente debido a la pandemia del COVID -19, se abre un “parte aguas”, en la forma de comunicarnos. Los medios electrónicos se convierten en herramientas indispensables para difundir la poesía y los recitales poéticos. Esto nos ha enseñado a reflexionar sobre la propia existencia y a valorar la precisión del lenguaje como vehículo para transmitir nuestras ideas y como instrumento para interpretar la percepción que otros poseen de cuanto nos rodea.

Raquel Jiménez Díaz

KARLA IRMA BELMONT AGUILLÓN.
Seudónimo Karla Belmont

Originaria de Papantla, Veracruz México, Lic. en Derecho y Mtra. de Educación Indígena ,Colabora con Radio Satelitevision, Americavisión y radio Universal Home 7.77. Programas: A flor de Piel, Susurros en mi mente y Estrellas poéticas. Coordinadora de Cultura y Difusión del Comité Directivo Municipal Sede Misantla Veracruz, de la Academia Nacional e Internacional de la Poesía. Integrante del Círculo Cultural Internacional de Radio Evolución; miembro de Poesía Mundial, Presidente fundador del Colectivo Cultural Internacional Unidos por un mundo mejor; Presidente de un sueño de Igualdad en México de Bedagesh , realizadora del primer encuentro cultural virtual de Corpus Christi 2021 de Papantla Veracruz.

LA POESÍA EN LA ACTUALIDAD.

Nuestro país es rico en cultura, tradiciones y expresiones artísticas propias que nos distingue de otros países.
Nuestros pueblos indígenas constituyen la riqueza de nuestra nación a través de su cosmovisión, tradiciones orales, técnicas artesanales, indumentaria, música, danza, gastronomía y rituales ancestrales que componen nuestra cultura e identidad.
La poesía es y ha sido la expresión más sublime del ser humano, marcada en las diferentes etapas de la historia de la humanidad desde la poesía épica que centro su narración en acontecimientos gloriosos, expresar sentimientos e inquietudes de poetas tanto en Grecia como Roma.
La poesía lírica incluyo diversos campos temáticos eróticos, amorosos, satíricos.
La edad Media tuvo lo suyo con la poesía medieval donde se presentaron 2 corrientes importantes la poesía popular con carácter anónimo colectivo y la lírica culta de trasmisión escrita y temáticas religió-político.
El romanticismo nos compartió otros géneros los temas ambientales se hicieron presentes.

Cada etapa de la poesía marco su evolución, hasta llegar al modernismo y la poesía vanguardista del siglo XX.
Hoy en pleno siglo XXI iniciamos una nueva etapa de la poesía donde se retoman lo tradicional, ancestral y moderno, para difundir, cultura, tradición.
Esa mezcla de estilos literarios, se hacen presente en la poesía de esta nueva era , lo cierto es que la cuestión pandemia marco la era cibernética de la poesía, donde el ciber espació es un mundo alterno donde el poeta virtual, vive, difunde, comparte sus obras a través de la tecnología y plataformas virtuales que abre una perspectiva diferente de expresión artística y poética, los video – poemas, el verso libre, proverso, Haiku, entre otras expresiones poéticas han marcado tendencias, pero no se queda atrás la Poesía indígena debemos reconocer al máximo exponente de la cultura prehispánica Netzahualcóyotl quien desde su tiempo manejaba una poesía de excelencia que ha podido sobrevivir a través del tiempo y espacio.
Hago mención de ello porque dentro de nuestro país considero que debemos rescatar nuestras tradiciones orales que han marcado

indudablemente el rumbo histórico de esta nación.
La poesía ha servido de mensajera, de paz, amor y rebelión hemos tenido cambios, evolucionamos a nuestro tiempo, de hecho considero que actualmente a la mezcla de estilos , expresiones entre tradicional y actual la considero a la poesía actual una poesía aculturizada, que maneja esa mezcla de conocimientos adquiridos rompiendo el espacio y tiempo, las limitaciones lingüísticas , étnicas y técnicas han roto paradigmas tradicionales surgiendo nuevas corrientes de expresión poética que están marcando el rumbo de esta humanidad.
Dentro de estas expresiones artísticas la poesía aculturizada marca tendencia en hacer la mezcla entre el pasado y presente.
Es la evolución pura de una expresión artística representativa de nuestra sociedad y la necesidad de los seres humanos a expresarse de manera oral y escrita.
Combinando la tecnología que forma parte de una necesidad metacognitiva ya que actualmente la poesía como parte de la educación de la juventud está siendo el eje central del aprendizaje áulico, mediante métodos didácticos poéticos que están en

proceso de implementación para confirmar que a través de la poesía también se puede enseñar a leer y desarrollar habilidades del niño contribuyendo a su expresión oral y escrita.

Donde sus sentimientos sobre pasan el límite de su razón y en ese momento de conexión entre sentimientos y palabras lejos de métricas y técnicas, surge el aprendizaje significativo del niño que ha marcado tendencia y que actualmente en lo personal como docente de Educación Indígena he utilizado combinando la poesía indígena con lo moderno como técnica educativa áulica.
En la actualidad la poesía ha abierto tendencias y expresiones artísticas diferentes con corrientes que están marcando la historia de un nuevo mundo donde el poeta virtual forma parte importante de esta nueva era cibernética , ese mundo cibernético creado de expresiones artísticas donde liberamos a la poesía para ser escuchada en cualquier parte del planeta que cuente con un dispositivo móvil, abre la libertad de expresión más sublime, sin hacer diferencias, de estratos sociales o lingüísticos.

Respetando su cultura desde Asia, hasta Latinoamérica podemos distinguir sus necesidades de expresión de dar a conocer al mundo esta expresión artística que ya no tiene límites ni es privativa del proletariado sino de todo aquel que logre escribir con un estilo propio.
Debemos reconocer la importancia de la poesía como forma de expresión de emociones, el utilizar un lenguaje en forma libre, que, a diferencia de la narrativa, la poesía otorga el privilegio a todo aquel que escribe la libertad de apropiarnos de un lenguaje para resignificarlo.
La poesía en la actualidad tiene un acercamiento intimo con el pasado, presente, cultura y expresiones orales siendo ella producto del más delicado y sensible expresión de la mente y el corazón de un pueblo, una nación, siendo esta también un registro de saberes y conocimientos colectivos e individuales de la humanidad.

Karla Irma Belmont Aguillón

VICENTE MOTA Y ORDUÑA

Asesor del Consejo Consultivo del Comité Directivo Municipal de la Academia Nacional e Internacional de la Poesía A. C sede Misantla, Ver.

Autor de los Poemarios “Nostalgia por Misantla” e “Imágenes Corporales”. Sus poemas han sido publicados en Revistas Literarias y Antologías Poéticas diversas. Coautor del disco de poemas “De Corazón a Corazón”. Es miembro de Radio Evolución y escribe como Articulista para “El Pregonero” de Misantla. También escribió para “Imagen de Michoacán”. Es Mención Honorífica en Juegos Florales de Morelia 1999 con su trabajo literario “De Amor Tres Poemas”.

LA POESIA ACTUAL Y EL AMOR PARA CAMBIAR EL MUNDO

A las palabras no se las lleva el viento, las palabras dejan huella, influyen en las personas. Las palabras curan o hieren, matan o hacen vivir, es por ello que hay que cuidar los pensamientos, estos se convierten en palabras y cuando se dicen pueden marcar vidas y trazar destinos. El amor es un lenguaje y el poeta hace uso de las palabras para expresar sentimientos y emociones, y es en ese contexto que la poesía en la actualidad, cobra sentido y el poeta se convierte en un ser muy importante en nuestra sociedad. Lo que decimos fluye de nuestro interior, “lo que sale de la boca, del corazón sale”. Podrían ser solo palabras, pero los afectos o desafectos expresados en cada una de ellas, nutren el alma, o la destruyen. Si nuestras palabras están cargadas de negatividad, no solo nos contaminamos emocionalmente, también contaminamos a los demás. El poeta es un ser sensible que hace de la poesía su instrumento de convocatoria, y el amor, es la clave para expresar y transmitir con la fuerza de la palabra, eso que puede transformar el mundo, porque un poema es un canto de exaltación de las cosas más puras y bellas que existen sobre la tierra, y debe ser un salmo filial, una oración por la vida y las cosas creadas; incluso por aquellas que a

veces -solo a veces- pueden pasar
desapercibidas y consideradas menores,
aunque resulte ser que en estas se encuentre
lo que buscamos.
De las cosas menores, Poetas:

...hagamos fuego de artificios
de una flor recién nacida,
de la sonrisa de un niño,
de la luz que hace visibles
las cosas insospechadas.
Y de la curva que trazan los pájaros
al volar cuando regresan a casa,
en formaciones geométricas
que deleitan la mirada...

El poeta debe estar comprometido con la palabra, y con su visión poética de la vida. De mucha relevancia es el mensaje que, a través de su poesía, los poetas pueden transmitir, pues cuando esta se impregna de amor, al hablar de lo que vemos, de las cosas y las personas que nos rodean, llevan impresas la esperanza, es la semilla que, al esparcirse por toda la tierra, germina y da el fruto que tanta falta le hace al mundo para cambiar y dejar de hacer las cosas que nos ahogan y nos lastiman. La poesía es arte que permite a través de la palabra, expresar ese mensaje que hace reflexionar y remueve sentimientos, redarguye el alma y el espíritu. La poesía, es conocimiento, y con ella puedes inyectar fortaleza, motivación, valor,

coraje, y determinación en las personas al decir lo que del corazón sale, llevando esperanza y haciendo efectiva la declaración de que “las palabras tienen poder”. El poeta tiene ese don, el de definir con el alma los horizontes de existencia a través de la belleza de las letras, de expresar realidades profundas, realidades que trascienden, pero, hay que vivir en carne propia el amor, sentirse amado, poseer el amor en lo más profundo del pecho para poder expresarlo, porque nadie puede dar lo que no tiene. Es necesario amarse a uno mismo para poder transmitir a otros ese sentimiento, a reserva de ser como un metal, como un címbalo que hace ruido, porque sin amor, no somos nada.

Declaremos que todo es motivo de alegría
Despertar, abrir los ojos, escuchar una balada
oler las flores del campo y aspirar de su fragancia
ver el verde de la aurora, sentir que el viento
nos abraza y nos acaricia la cara.
Que no haya queja de nada
con nuestras manos sostengamos,
nuestra bandera enarbolada
mientras miramos al cielo y elevamos
por la paz, al creador una plegaria
¡Que prevalezca el amor
sobre el odio y la arrogancia!
Dibujemos sin medida las sonrisas en las caras
hagamos fuego de artificios
que haya luces de colores
muy dentro de nuestras almas.

La poesía es amor y esta debe darse sin reservas: Por la vida, por la tierra, por la naturaleza, por el prójimo, por todo...
Manifestemos nuestro sentir en contra de aquello producto del desamor, porque es así como toma sentido el quehacer del poeta, al escribir con el corazón y contribuyendo a cambiar el mundo.
De manera que el poeta debe sentirse atraído por todo lo que le rodea. Todo es poesía, y hay que expresar en letras lo que esto nos inspira, escribiendo en forma poética las frases y los versos como una necesidad de cambio, influyendo de manera positiva en quienes nos leen y nos oyen, promoviendo el amor, la paz y la hermandad entre las personas y los pueblos.
Se dice y nos atrevemos a considerar el momento histórico que nos ha tocado vivir, como lleno de incertidumbre, donde prevalece el mal sobre el bien, inseguro en extremo, donde no hay paz. “Todo tiempo pasado fue mejor” se escucha decir. Y es aquí donde el poeta tiene el compromiso moral, la obligación, pero también la oportunidad de influir con su poesía para contrarrestar esa imagen. Porque es a través de la poesía, esparciendo los frutos que del amor fluyen, que podemos cambiar el mundo, con la fuerza de la palabra, al bendecir la tierra y todo lo que en ella habita.

De las cosas menores, hagamos fiesta
una foto en la pared que los recuerdos nos traiga
evocar mil travesuras y los juegos de la infancia
Un esbozo de sonrisa, el brillo de una mirada,
las canas que hay en el pelo, las arrugas en la cara
la visita de un amigo, las cosas inesperadas
los abrazos de los hijos, la fuerza de la palabra
el tierno abrazo de un niño, el beso tierno de la amada
Que todo ello sea motivo, de una alegría desbordada
escribamos del amor, renovemos la esperanza.

Para nadie es un secreto que el hombre no ha evolucionado en el tema de la espiritualidad; ha progresado material, científica y tecnológicamente, pero en el tema del amor, aún resta mucho por hacer. En nosotros está contribuir para conseguir que el mundo cambie y tengamos la paz tan anhelada. Porque la poesía es salvación, y de ella y de quien la escribe en mucho depende cambiar el mundo, al encontrarnos a sí mismos y reflejar el amor de que estamos hechos, fuente de todo lo bueno y puro que existe en el universo. Será a través del amor como sensibilicemos al mundo y logremos el cambio tan necesario, porque “el amor todo lo puede”.
Grande y esperanzadora es la labor del poeta. Nada fácil si pensamos en que el mundo ha ido en decadencia por la ausencia de Dios en los corazones de los hombres. En nuestra sociedad existen injusticias y todo tipo de situaciones que quisiéramos cambiar, impulsemos con nuestra poesía la libertad, la

justicia, la solidaridad y la empatía, pero no desechemos la idea de que la clave, es el amor. El futuro le pertenece a quienes creen en los sueños, soñemos que con la poesía podemos cambiar el mundo. Tengamos en mente que "el buen hombre, del buen tesoro de su corazón saca bien…De la abundancia del corazón habla la boca".
Hablemos pues de las cosas buenas de la vida, del amor, de la fe, de las buenas nuevas…
Por sobre todos las cosas,
atesoremos lo bello, aquello que es cotidiano las alegrías que la vida fruto del amor regala
Lancemos fuegos de artificio que se dirijan al cielo para dar a Dios las gracias
¡Volemos como las águilas!
Y que sea nuestra poesía, luces
que alegren la vida, multicolores bengalas
¡Llenemos los corazones
del fuego de la esperanza!

UNO NO SE IRÁ AUNQUE MUERA.

Si de la vida hiciste una canción, dulce poema, haciendo uso de tus dones de Poeta, uno no se irá, aunque muera.
Hablarás eternamente con tus letras. Tú vivirás por siempre en tu poesía, porque diste el corazón a manos llenas.
Nunca te iras del todo, es cosa cierta.
Trascenderás el tiempo y la distancia, de lo sublime rompiendo las barreras.
Vivirás eternamente en las palabras y

cuando alguien te traiga a la memoria, porque te lea o escuche tus poemas, latirás fuertemente en sus arterias.
Allí estarás presente cual fantasma, susurrando al oído tu poesía, y un torrente de amor –como agua viva- circulará llevando aliento por sus venas…Hasta llegar al corazón abriendo puertas.
¡No! ¡Uno no se va del todo! Te quedas alegrando con tu música, y anegarás los corazones de esperanza, siempre llevando la paz, la buena nueva.
Como en verano al trinar de las torcazas, con bellos cantos abrirás las puertas y las ventanas de las almas que sedientas, buscan saciar sus almas en Poemas.
¡No! ¡Uno no se irá aunque muera! Estarás en las noches de nostalgia, con aquellos que con el alma te recuerden.
Estarás con tu luz en las auroras, en el ocaso en que te invada la tristeza, e incesante en las noches de tinieblas, harás brillar a la luna y las estrellas.
¡Vivirás! ¡Eso es seguro! Serán testigo en el cielo las estrellas…Y por siempre serás a quien te lea: Una esperanza, una luz, la puerta abierta, para explorar del amor otras veredas …Y llevarás de la mano con tus letras, a quienes, con el alma, escuchan tus Poemas.

Vicente Mota y Orduña

JENNY VILLARREAL CASARRUBIAS.

Su obra “Caminas descalza”, Premio Nacional “Verso Libre MX 2021” por la Academia Nacional e Internacional de la Poesía CDMX. Dentro de sus galardones cuenta con dos Segundos Premios Internacionales, uno por el Instituto Cultural Latinoamericano, (Junín) y por la Biblioteca Rafael Obligado en Villa Gesell, Argentina. Presidente del Comité Directivo Municipal de la Sede de la Academia Nacional e Internacional de la Poesía A.C. en Tlapa de Comonfort, Gro.

LA POESÌA EN LA ACTUALIDAD

La poesía, esa musa que despliega sus alas desde nuestras palmas, canta en el silencio, grita en las injusticias, hermana las almas y abraza las heridas pendientes. A veces se presenta tan efímera y frágil que pasa desapercibida, otras como estruendo de revelaciones, se queda acompañando la eternidad.

La poesía llegó a mi vida desde muy pequeña, desde que mi padre Pedro Villarreal Tapia, maestro de primaria, me enseñó su amor por las letras. Y un día en mi niñez, en mi segundo grado de primaria miré con detenimiento en mi libro de lecturas palabras nuevas que eran un canto de vida, contenían el sonido del agua, el movimiento de un chopo, la nostalgia de las aves. Y pude sentir, como en un acto de magia los instantes que se presentaban ante mis ojos. Federico García Lorca, sembró en mis sentidos la poesía, que aun sin conocer sobre ella, a mis 5 años comencé a amar.

Y aprendí a caminar en días extraños, quietos, silentes, tras el desafío de los días transitando entre la adolescencia y adultez, acompañándome de las letras de Pizarnik, Nika, Dante Alighieri, Virgilio, más actualmente de Nilton Santiago, Octavio Paz, Esther M. García, Montalbetti, Rainer Marìa Rilke, y de extraordinarios poetas

que nos honran con sus letras y que hoy algunos de ellos se encuentran habitando el mismo tiempo, enalteciendo a la palabra y la poesía.
Qué sería de nuestros días sin las palabras que nombran incluso lo que no se ve, que tienden a la luz las sombras que nos habitan y que sólo se perciben a través de la mirada del sol. Palabras que tienen la cualidad de guardar el vacío, la belleza de las formas, la extrañeza de los momentos, los ecos de las memorias de aquellos que nos antecedieron y que siguen vivos en sus creaciones, trascendiendo en la inmortalidad.
Palabras que profundizan en la ontología de la vida, que llevan fuego e incendian la oscuridad, que tienen la capacidad de descubrir los mendrugos que nos conforman y el poder de reconstruirnos. Palabras que nombran las injusticias, que generan consciencia y tejen lazos de fraternidad.
Si nuestra sociedad conociera los beneficios que trae consigo el poder de la palabra, de la poesía, de la sublime experiencia que genera el aprender con los sentidos, de la sensibilidad que despierta al nombrar al mundo desde la mirada de otros. Nuestro entorno sería más consciente, cercano a la otredad. Podríamos aprender a leer el sentir, el hambre y necesidad de visibilidad del

animal que se acerca a nuestra puerta, las miradas ausentes de nuestros adultos mayores que se quedaron habitando otros tiempos, quizá mejores a los de hoy.
La poesía hoy, es indispensable. Necesita ser nombrada, con el estruendo de su esencia, con la luz que a su paso derrama. La poesía es agua, fuego, alfabeto, raíces, alimento, horizontes, tierra fértil, semilla que germina en las más altas habilidades del pensamiento y en el florecimiento de toda sociedad.
Despliega sensibilidad y se acompaña de un vasto conocimiento y lenguaje para poder nombrar de manera más exacta la amplitud del vacío.
La poesía, sin duda es el conjuro que libera el pensamiento, la manera de expresar y romper las ataduras, de generar los caminos más diversos hacia una sociedad humanamente consciente. Por ello la poesía debe estar presente en todas las etapas de la vida, acompañando como el sol o como la lluvia, los días pendientes.
La poesía, el mejor pretexto para ser cada día mejores seres humanos, seres de letras, sensibles, visionarios, pensantes, creativos.
Seamos por elección, la necesaria poesía escribiéndose en la cotidianidad.

Jenny Villareal Casarrubias

JORGE ALBERTO BARRANCO MUCIÑO

Integrante de la Sede de la ANIP AC SMGE en Cuernavaca y participante, por motivos de residencia de la Sede de la ANIP en Michoacán.

LA POESIA EN EL SIGLO XXI.

En palabras del escritor Benjamín Prado, “Un buen poema escrito a la altura de la realidad explica muy bien lo que está pasando. El lector necesita canciones y poesía que le enseñe la realidad, y que le suscite la necesidad de despertar. Y al que esté despierto, la necesidad de actuar".
Esto es una muy buena cita, para anunciar la tendencia actual del imaginario colectivo a buscar en la música popular los muchos y en la poesía, los pocos, formas entrañables de generar consciencia y reflexión. De asimilar el mundo, de llevar la cuchara a la boca con alimento ya bastante digerido porque nuestros maxilares no saben trabajar. La realidad se ha tornado en laberintos enormes de pantanos, donde cuando al fin logramos mover una pierna afuera, ya tenemos la otra hundida 20cms más en otra más extraña. Y hoy en día, medidos por el irreflexivo capricho de un virus que nos ha arrojado a los brazos de la incertidumbre y del surrealismo acaso pre-apocalíptico o diametralmente fuera de control. Son los tiempos donde los acontecimientos nos empujan en la pendiente de lo inconcebible, de lo inesperado. Y si perdemos fuerza, están allí para empujarnos aún más.

Sin querer precisar nombres y sus obras en particular, podemos reflexionar sobre la importancia de la poesía en el siglo XXI, en un momento de encrucijada en el que necesitamos más que nunca la palabra. Una palabra que tienda hacia horizontes de verdad, de bondad y de belleza. Que resuene y nos transforme. Una palabra o un verso que se transforme en terapia sanadora. Eficaz y algunas veces, porque no, hasta instantánea, Y la muerte, que ahora va y viene con muchísima más premura. Donde ya no nos sorprende. Donde calla, pero está a diario presente. Donde se concentra en un país, que tiene más cientos de muertos por COVID, donde tiene más cientos de muertos por violencia que casi cualquier otro país del mundo, y que combinados nos hace levitar en vueltas que contienen la misma inercia: revoluciones que no llevan aceptación, pero si, a veces amargura, a veces desazón, a veces desesperanza. Y así crecen ahora nuestros niños, y en las grietas que quedan de normalidad, ahí moran nuestros jóvenes… Y es entonces aquí y ahora que la poesía, la buena poesía de cuna noble, pero de conducta bastarda, nos debe acoger, nos debe abrigar y a algunos hasta blindar con palabras sanas de optimismo, antídoto único a la negación de estos tiempos.

La poesía como todo aquello que trae a nuestro oído, a nuestra reflexión, una visión crítica de la realidad supone un riesgo. Aquel en que la poesía pueda entenderse como algo inútil, superfluo, como ocurre con muchas expresiones del arte. Por ello, debemos ser cautos con nuestros temas de composición, selectivos, con los cuales promovemos valores, sintetizamos eventos. Y excelsos con los que dejamos impresos para las generaciones inmediatas a nosotros mismos… Benjamín Prado, escritor español y autor de poesía hecha canciones como con Sabina, nos comparte: “La novela te gana por asaltos, la poesía te deja por KO. El buen poema tiene siempre un par de versos inolvidables, que te dan que pensar. Entra por el ojo, va directa al cerebro y ahí se queda. Lo tiene todo: esa inmediatez de una canción, la historia de la novela y el protagonista, que es el propio lector”.
En la actualidad la poesía ha encontrado nuevos formatos: podemos atestiguar una inundación en las redes sociales y una multiplicación de blogs de gente que escribe poesía. La mayoría apuesta al texto libre. Y en espacial a la micro ficción. Un género que recoge mucho de la poesía y se mezcla con ella, pero tiene otra técnica narrativa y en su brevedad intenta comunicar fuertes emociones. Sin embargo, aún persisten

aquellos que se atreven a experimentar con ritmo y rima. Los hay hasta quienes llegan a ser tan formales, que un soneto, es para muchos grupos de creativos, toda una realidad vigente. La poesía se vende poco, pero para nuestra sorpresa circula muchísimo por Internet. Y así mezclada con micro ficciones o hasta con el mini relato, detona estética y emociones. Pero ¿Qué resuelve esta nueva poesía? Identificamos mucho una poesía narcisista, de experiencias personales, de ideales y de desencantos y muchos poetas olvidan ser actores sociales. En especial en estos momentos de convulsión, de extremismos y radicalismos donde en muchas regiones y espacios nacionales, se enfrentan polos radicales de masas sociales. A veces por una lucha de clases, a veces por una lucha ideológica y a veces por la marginalidad social en sí misma. Es de allí que surgen expresiones poéticas modernas que buscan redimir identidades, como el Slam poético. En este momento la poesía tiene que comprometerse con el momento que nos ha tocado vivir. La poesía de nuestros días no puede quedarse solo en estados de ánimo. Puede ser un acto literario de revelación que tanto valor tiene hoy en día o de protesta, que igualmente, ejercicio social imperioso. Debe satisfacer los espacios de consciencia individual y social, la

capacidad de revelar lo vital a través de una técnica poética múltiple, con elementos retóricos que alcancen la encomienda de tocar corazones y ensanchar consciencias. Propongamos dos autores actuales, para ejemplificar las tendencias de la poesía del siglo XXI. Uno, escritor formal, que vive en el mundo editorial y otro, una escritora joven en potencia, con exceso de genialidad, que se promueve en diferentes redes sociales.

JORGE GALÁN.

Poeta y narrador salvadoreño (San Salvador, 1973). Obtuvo el Premio Iberoamericano de Poesía Jaime Sabines con el libro "El estanque colmado", publicado por Visor en 2010.

Los Trenes en la Niebla.

Los trenes salían de la niebla.
Me dejaban atrás.
Yo era su pasado más inmediato.
Entonces vivía al final o al inicio
de lo que llamábamos horizonte
y veía subir y bajar a tantos
que aprendí a saber
quiénes no iban a volver más.
No puedo decir que lo veía en sus ojos
ni que algo les cubría
pero aprendí a distinguirlos
como se distinguen los vivos de los muertos,

cuando el frío hace que no nos queden dudas.
Sé que nací un noviembre en una época
donde aún existían las cartas de amor.
Ese día era otoño en alguna parte,
pero acá era invierno con lluvias.
Y sé que a nadie interesan estas cosas,
pero ese año, el último día de diciembre,
a medianoche, mi madre
y la familia de mi madre
esperaron en el patio trasero,
sentados a la mesa,
la caída del tiempo de los hombres.
Pero nada pasó, les habían mentido,
las escrituras no cumplieron su promesa,
ni una figura descendió de las nubes
ni se escuchó campana alguna ni trompeta.
Decepcionados, caminaron
través de una línea de tren
hacia la oscuridad.
Sus rostros eran la tristeza.

Poco les quedaba,
alguien, nunca se dijo quién,
dio fuego a la iglesia
y esta ardió hasta el amanecer,
se consumió hasta volverse una breve memoria
y no se le volvió a levantar
y yo crecí como una pupila
que se acostumbra a la sombra.
Era un chico cuando escuchó el primer silbato
y hacía mucho que no era más un hombre

cuando vino a mí el último,
y era tan semejante al primero
que creí que era el mismo.
Y entre el primero y el último, un instante,
un aliento del mundo.
Una vez vi un hombre que venía de la nieve,
era oscuro como aquello que la luna
no puede afectar con su magia en el fondo del mar.
Fue él quien me habló
de los enormes hielos que se paseaban
sobre la superficie de las aguas
como ciudades muertas sobre una pupila,
hielos como planetas
en el desierto de lo inconmensurable.

Jess BOMM . Estudiante de lengua y literatura hispánica de la UNAM.

CONEXIONES ESPACIALES

Mi amor se ha basado
en extraños intercambios de energía.
Gotitas de cerveza sobre la cara, en la lengua.
En mis párpados el sol.
A mí me nace el amor en otoño,
en la avenida Chapultepec,
afuera de la UACM.
Me nació en medio del sonidero de Bolívar,
por ejemplo.
Me nació en República de Cuba
a las 3 de la mañana
cuando me agravié con un taxista ciego.

Cuando le solté una patada a su puerta
y casi le machuco los dedos.
Cuando vi nuestra sonrisa cómplice
y no me dejaste abajo.
Me nació en el trolebesos de 40 minutos por hora.
En el taxi compartido con el cubano.
En mi cuarto,
en la miche del puesto de tu tío,
en el helado especial de los sábados.
En la patrulla que no nos llevó,
me nace cuando recuerdo al policía
quedándose con la de pendejo.
En el camión hacia viveros,
cuando la señora te sacó un tenedor
para usarlo de filero.
En el juguito de naranja,
los tacos de barbacha y consomé en la cruda.
Y es que volvería cada 2 de febrero a la cande
solo para perrear bien extremo,
para romperme el antebrazo.
Para besarme contigo y tu amigo
o para besarnos los 4,
y hacer beso grupal con los abuelitos de ese wey.
Volvería cada domingo al tianguis
de la bola al puesto frikki,
a que nos saque las chelas el Estrada,
a festejar el partido no ganado del Ame.
Volvería al baño con manzanilla
a tus chistes malos, a tus pendejadas.

Es que mi primer gerber fue contigo en el walmart,
y fueron besos sabor manzana
y juguito de arándano, mucha fruta picada.
La vida empezaba a pintar bien
desde las ocho de la mañana.
Nos despertabas con un chiste y las carcajadas.
Volvería a inventar memes
acabando de limpiar tu cuarto,
a que me beses los pies,
que me bañes con jabón para bebé.
Volvería a sentir tu piel ave sin rumbo.
Estás perdido en el sueño del vagabundo.
Y es que Iztapalapa no queda tan lejos,
pero es que es Iztapalapa
y es que hay una brecha enorme
y es que hay amigos que se viven siempre
de esos que deambulan entre el amor y el odio
y ahí está la conexión.
En el «te acepto, aunque estés por la verga.»
Yo sí me acuerdo de Acapulco,
y de la mierda. Y del amor y del desamor.
Porque besarme con mis amigos
no fue tan malo,
ni vivir la vida como si fuera un chiste
tampoco lo fue.

Jorge Alberto Barranco Muciño.

VÍCTOR MANUEL CRUZ ROQUE

Poeta y escritor chiapaneco. Delegado en el estado de Chiapas del Comité Directivo Estatal de la Academia Nacional e Internacional de la Poesía con sede en Veracruz.

POESÍA EN LA ACTUALIDAD.

El arte, a lo largo de la historia, ha tenido un papel relevante en situaciones de tensión y de riesgos, de peligro inminente, como lo que actualmente sucede con la crisis sanitaria derivada por la pandemia del COVID19. En estas condiciones, la presencia del arte debe ser especie de bálsamo que alivie pesares y preocupaciones, porque de sí, el arte proporciona y fortalece nuestras capacidades de reflexión y análisis de la realidad prevaleciente.

Siendo el arte la voz de lo íntimo, debe ser destinado para aliviar los males de la espiritualidad e incluso de repercusiones mentales producto del curso pandémico. Es entonces, una especie de refugio y protección.

La vertiente productora de arte, seguramente va cambiando conforme avanzan los tiempos, porque obviamente van transformándose las realidades. Y en el campo de la poética, también.

Guerras, calamidades, crisis de todo tipo, han quedado “registradas” mediante la producción artística, y la actual circunstancia no es la excepción, sobre todo con los avances de los medios de comunicación masivas, con énfasis en el internet y el uso de medios alternativos, como el wasap, los chats de las redes sociales, los blogs, etc.

Indiscutiblemente que toda expresión artística es exquisita, pero el género poético lo es aún más. En estos tiempos pandémicos, especialmente la poesía, puede ser alternativa de sanación, ya que aparte de la crisis económica, de salud y de convivencia social, la emergencia también ha dañado nuestras capacidades de percepción y de observancia creativa.

Y es ocasión en que el arte de la poesía puede convertirse en canal de expresión para canalizar emociones, ideas y sensaciones, es decir, darle cauce de inspiración.

Darle a la poesía—y al arte en general—esa capacidad productiva y un medio de sensibilización e incluso de alternativa para "humanizar" a las sociedades.

Cierto es que, desde siempre, hay nutrientes poéticos como la soledad, la tristeza, el desamor, la angustia, la desesperación, etc., pero ahora, en estos días, estos sentimientos se potencian por la gravedad y la condición emergente que presenta la situación que estamos padeciendo.

No se trata de ningún modo, de crear extensiones de dolor y sufrimiento, o "espejos" que aprisionen la crisis que padecemos, porque el elemento estético, tan esencial en todas las manifestaciones artísticas, hace la diferencia.

Poesía liberadora. Poesía que sensibilice, comunique y fortalezca nuestras capacidades de comprensión. Ese es uno de nuestros retos en la actualidad.

Este planteamiento, no es, de cierto modo, un sentido novedoso, pero nos ofrece la posibilidad de direccionarlo para enriquecer la creación poética y artística en general.

Hay registros, que durante este tiempo llamado "de cuarentena", muchos artistas intensificaron su producción, precisamente por la circunstancia del aislamiento, de la interiorización, de la revisión permanente de sentimientos.

Y, en el caso de los consumidores de arte, también. Pero hay un sector social importante que, por diversos motivos, sea de tiempo, desinterés y varios más, también experimentaron un acercamiento importante a las diversas manifestaciones del arte.

Todo esto ha sucedido, pero es necesario "capitalizar", y como lo hemos dicho, redireccionarlo hacia esta función de generar lazos de solidaridad y hermandad. (Que tanta falta nos hace).

Víctor Manuel Cruz Roque

NANCY TOLEDO PACHECO

Originaria de Coatzacoalcos, Veracruz, MÉXICO. De profesión contador, por vocación poeta; con diplomados, certificaciones en talleres de creatividad literaria. Es Presidente de la Academia Nacional e internacional de Poesía de la Ilustre y Benemérita Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, sede Coatzacoalcos. Pertenece al Círculo Cultural Selecto de Misantla y de la Asociación Civil Caravana del Arte Coatzacoalcos. Ha escrito en la revista Colegiales tiene antologías Nacionales e Internacionales.

GRANDES OBRAS PARA GRANDES MALES

Bajo la inconciencia bordamos utopías que se cuelgan irremisiblemente en los tejados misteriosos del alma; vamos diseñando en esas mismas paredes cuadros que con el paso del tiempo nos confirman quienes somos de acuerdo a las habilidades ¿Tenemos la certeza de dónde estamos y conocemos todos nuestros talentos? porque las manecillas del reloj como aves cantoras nos recuerdan que el tiempo siempre confiesa, se esculpe en cada segundo…, en las huellas que vamos dejando. Ayer grandes tempestades cuajaron nuestras venas, detuvieron imperios y nos dieron grandes lecciones abriéndonos ventanas, puertas, océanos de ilusiones que despertaron al corazón cansado y más allá de este universo escuchamos entre ondas hertzianas y el nuevo mundo virtual nuestros poemas, Hoy somos hilos conductores, poesía andando, hospedando letras haciendo historia. Observemos nuestros cánones literarios y caminemos despertando a las flores del asfalto, humanos que han vivido con el sepulcro en la espalda, así como la orquídea que se veía desahuciada hoy sonríe a la primavera, sorteemos los desaciertos, las ausencias que no tan fácil se superan. ¡Vivamos sin negros signos de interrogación, ganando con pasión cada segundo, agradeciendo coincidir en este congreso, uniéndonos sin fronteras, comiéndonos el pan sin despreciar la miga, porque la poesía hoy día vive y sobre vive en nuestros corazones, aun cuando el viento nos tome de sorpresa y nos bese, ella dejará la mejor fragancia sobre la tierra… Nuestra letras!!!
Nancy Toledo Pacheco –Presidente del CDM ANIP AC SMGE, Coatzacoalcos, Veracruz.

ALICIA ZAVALA HERNÁNDEZ

Mexicana, nació en el estado de Michoacán. Licenciada en Psicología, egresada de la UNAM Universidad Nacional Autónoma de México. Miembro activo de la Academia Nacional e internacional de la Poesía A.C. de la S.M.G.E.
Cofundadora de la Academia Nacional e Internacional de la poesía A, C, Cd. De México. Autora del Himno de la citada academia de la Cd. De México.
Escritora, compositora, Cantautora, primer lugar en declamación y segundo lugar, por la CNOP. Autora del libro CANTO A LA MUJER. participación en diversas antologías, autora del himno a la (WYCA) Coautora de voces por la paz con la Doctora Blanca Lilia Mendoza Hidalgo. Himno a la vida en coautoría con el Dr. Sergio Morett Manjarrez.
Himno a la Academia Nacional e Internacional de la Poesía A.C, sede Iztapalapa, en coautoría Con el Dr. Meteorólogo Jorge Arturo De Casso Cerda. “Mozart”

Poesía en la actualidad.

MARAVILLOSO SILENCIO

En silencio de mi vacuidad
hay algo intangible, es una vibración
casi, casi imperceptible,
pero que puedo sentir
lo que me quiere decir.

No busques afuera,
escucha el silencio,
aquí está la verdad,
ella te dará la clave
tan anhelada por la humanidad.

El común de los humanos se pierde
en el ruido mundanal,
que sí esto, que sí lo otro,
y llegan locos a su funeral,
sin haber escuchado, al silencio personal.

Escucha, escucha, silencio,
estas percepciones una bendición.
Derrumba muros construidos
con falsa edificación, en las humanas mentes
que se perdieron por la ambición.

Es tiempo de restructuración,
en tu proceso mental se precisa
de un gran cambio a nivel emocional
y sólo tú puedes lograrlo
si te enseñas a callar.
En la verdadera riqueza
no existe enfermedad alguna,
ni angustia ni soledad;
solo hay paz y libertad,
sereno tranquilo, confusión jamás,
escucha, escucha, silencio.

Sé tu mismo, es parte de tu libertad,
ponte en paz y todo lo tendrás,
confía en tu potencialidad.
tú naciste poderoso, usa tu capacidad,
en el silencio de la vacuidad está la verdad
fluye, fluye ¡No necesitas más!

Alisia Zavala Hernández

ABIGAÍL LANDA LÓPEZ

Nació en La Concepción, municipio de Jilotepec, Veracruz. Licenciada en Ciencias de la Comunicación; promotora incansable de la cultura, el turismo y la literatura en su municipio, donde impulsó un programa municipal para promover la lectura y escritura creativa, que propició una Colección Editorial titulada “Esquilón, Túnel del Tiempo” con tres títulos publicados. Participó en la FIL Minería, 2019 y ha presentado su obra en diversos eventos de talla internacional e importantes recintos culturales como el Museo de Pedro Infante de la CDMX.
En 2021, obtuvo la Medalla al Mérito Poético “Sor Juan Inés de la Cruz”, que otorga la sede estatal de la ANIP en Veracruz.

LA POESÍA

Me preguntaron:
¿Qué es poesía para ti?
“Todo lo que te hace sentir vivo”
Respondí.

La flor que acaricia el alma,
una puesta de sol en la distancia,
el silbar del ave por la mañana
es poesía, pura, al alba.

Sor Juana, Acuña, Bécquer…
versaron al amor, la vida y la muerte.
Yo verso a mi madre, a la flor,
a un hermoso acantilado
y a los ojos tristes de un perro abandonado.

Si es verso o prosa,
hazlo con idilio y goza.
Por qué limitar el estilo,
cuando la cadencia es hermosa.

El poeta sabe de amores,
de dolor o inmensidad.
Detecta la belleza de las cosas,
No su efímera banalidad.

Toma tu pluma, esboza.
Si es llanto o risa,
rima o prosa.
Escribe suave, sin prisa.
Que el sentimiento reboza.

¿Qué a la autoridad no interesa?
Escribe con letra certera
¿Qué el gobernante la ignora?
Trabaja con plumas fuertes
Pues no hay mejor aliciente
que la unión infalible
hacia sueños firmes
de tintas y mentes.

Pide al educador apoyo.
Suma al alumno que apremia.
“Juventud, divino tesoro”.
Es ella, nuestro destino meta.
Unamos, pues, tintas y letras.

No perdamos la noción.
Es un don ser poeta,
una bella distinción.
Sin desafinar en el camino,
cantemos la misma canción.

Roma no se hizo en un día.
Propiciemos, juntos, la ocasión.
Sembremos poesía en las aulas,
en las calles y en cada rincón
para cosechar valores
y en el mundo, más unión.

Abigail Landa López

SILVIA CORDERO ARÁN.

Doctorada en Investigación Educativa. Tamiahua, Veracruz. Poeta, escritora, Promotora Cultural, Tallerista, Conferencista, Dramaturga... Publicada en diez volúmenes de “Prosas Poéticas", diversas Antologías. Miembro de la Academia Nacional e Internacional de Poesía Cd. De Mx. SMGE. De la Academia Literaria de la Cd. De Méx. Miembro activo del Movimiento “Vuelo de Mujer" Ecuador. - “Escribo porque me es impuesta necesidad en el alma, y al hacerlo disfruto mayor plenitud humana”. Actualmente Encargada del Área de Cultura en el H. Ayuntamiento de Tamiahua Veracruz.

MORIR EN PANDEMIA
(PROSA POÉTICA)

Morir en pandemia
Incrementa el dolor,
y quién diga que no,
evade este hecho.

El funeral procesa:
amigos sinceros,
familia, contemplar
por última vez el rostro...

Despedir cuerpos
aunque desgarra el alma,
es salud aquí, en Dan y Beerseba.

Aceptar cariños fraternos
estar a la sala
en derredor del féretro,
cual trozos de leña
al calor de la hoguera.

Mitigan agonía...
dolor que se incrusta
en el alma
abrazar, confortar la espalda,
cercanía,
medicina divina.

Sostener la cajita,
gelatina de cuerpo,
suspiros profundos,
océano en los ojos.

Brutal impotencia,
estocada en el pecho.
Mientras telarañas teje incógnito
el cerebro.
¿Las cenizas poseen rostro?
¿Se identifican caras en el polvo?
Morir en pandemia, el dolor incrementa,
sufrir la agonía solo,
sin calor familiar que rodee la escena,
apretar la mano, sentir la caricia,
catarsis, despedida…

¿Será la razón de tanto suicidio?
al imaginar este episodio,
depresión, angustia
se huele a menudo
porque todo se traga,
nada se dice,
y lo que no se expresa
el soma lo imprime
máscaras, corazas de hierro,
sin espacios propios donde nos contengan,
medo tal vez más profundo que la propia
pandemia
es abrir el corazón sin tapujos,
y que el llanto brote
por la fuente de los ojos.

Quizá alivie pensar:
somos más que materia,
el alma no se quema
aunque el cremador
encienda
mil veces más la hoguera
vuela...escapa…

Lo que se crema
es solo este forro.
al fin ya lo sabemos
polvo somos.

La experiencia propia,
cuando el corazón evoca,
acaso no grita una y otra vez
hey...no he muerto del todo
saber la existencia
del ser querido,
aunque se fue,
está vivo.

Los muertos,
no mueren del todo,
algo de ellos vive
es más que polvo.

Acompañemos con el alma entera...
!!! Por los que se han dolido
en esta pandemia!!!
¿A qué dedicamos mayor
esmero, cuidado, decoro?
Nutramos el alma
para aquel gran día,
en que nos graduemos
de esta llamada vida.

Silvia Cordero Arán

ZABINA MORA MÉNDEZ.
La poeta de las montañas

Psicóloga y Poeta. Miembro Fundador de la Academia Nacional de Poesía de la SMGE y Presidente de la sede de la misma en el Estado de Tlaxcala.
Galardonada, como Mujer del año 2017, Mujer de Excelencia 2018, por la (ALODI), es Académica de la Ilustre y Benemérita Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística. Ha publicado en varias antologías; creadora y coordinadora general del Encuentro de Poetas de Tlaxcala por 3 años consecutivos; así como de las Antologías, "Poesía a Tlaxcala...Versos Infinitos" y El Folclor, Mosaico De Letras Raíz Que Nos Enaltece. y de la declaratoria "Tlaxcala Ciudad de la Poesía".
Coordinadora General del Segundo Encuentro Latinoamericano, celebrado en la Sede Nacional de la SMGE, el 21 de marzo 2019, y de la Antología, Lluvia Poética.

POESÍA EN LA ACTUALIDAD.

La poesía no solo es un arte, es la libertad del pensamiento universal, en donde los versos toman su cauce y se convierten en infinitas palabras, las metáforas y sonetos fluyen en cascada luz silenciosa, brotan de manera majestuosa e inagotable a través de seres místicos dotados de una gran sensibilidad y amplio conocimiento de la palabra, la estética, la armonía y la belleza, elementos esenciales que visten a los grandes poetas, que trascienden hasta los confines del universo.
La presente es una obra que evoca una de las formas más bellas y estéticas de la expresión humana, en donde la poesía se trasforma en un poderoso estandarte de diálogo a través de la palabra y la paz, con la participación de gran cantidad de representantes de las diferentes sedes de la ANIP en la República Mexicana. La compilación de esta Memoria Histórica ha sido realizada por la Mtra. Doralicia Hernández Sánchez, Coordinadora Nacional de Medios de la Academia Nacional de Poesía de la SMGE; derivada del 1er. Congreso Nacional de Poesía a solicitud del Mtro. Sergio Morett Manjarrez al Comité Directivo Estatal de la ANIP que preside el Maestro Marco Antonio Figueroa Quinto, con motivo del V Aniversario de la Fundación de la Academia Nacional de la Poesía de la SMGE, una fecha de gran trascendencia para nuestra insigne institución y para la humanidad, ya que también es la

celebración del día mundial de la poesía decretado por la UNESCO, en su 30° periodo de sesiones, celebrado en Paris en 1999, para consagrar a la palabra que honre a todos los poetas del mundo.
Que nuestras acciones a favor de la poesía, den un reconocimiento y un impulso nuevo a los movimientos poéticos locales, regionales nacionales, e internacionales y la trasmisión de valores humanos más profundos a través de la expresión artística de la palabra, para sostener la diversidad de los idiomas y lenguas originarias como una forma de expresión que permita a las comunidades transmitir sus valores más internos y reafirmarse en su identidad para restablecer el diálogo entre la poesía y las demás manifestaciones artísticas, como el teatro, la danza, la música y la pintura.
Quiero exaltar de manera importante que la poesía se encuentre en la lista representativa como "Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad y de la UNESCO", también está considerado como "Patrimonio Documental" y está incluido en el "Registro de las Memorias del Mundo".
Después de esta breve reseña sobre la importancia de la poesía actual en el mundo, deseo resaltar la gran labor que la Ilustre y Benemérita Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, Primera Sociedad Científica y Cultural de América y cuarta en el mundo, nuestra alma mater, fundada en el año de 1833 por el Dr. Valentín Gómez Farías, entonces presidente de la república mexicana, con sus 58 sociedades análogas, y con el apoyo de sus 28 academias

especializadas, ha realizado en todo los terrenos del conocimiento humano; sus miembros contribuyen con trabajos de investigación, análisis, apostando soluciones, con iniciativas y datos para resolver problemas de interés nacional, con el único objetivo de servir a la patria.
La Academia Nacional de Poesía de la SMGE, es a la fecha; la más joven, su nacimiento es a partir del 21 de marzo de 2017, a iniciativa de un grupo multidisciplinario de 10 hombres y 2 mujeres intelectuales, con rango Académico, teniendo como Presidente fundador al Mtro. Sergio Morett Manjarrez, quién junto con su Mesa Directiva Nacional, han efectuado un esfuerzo importante para crear varias Filiales en la República Mexicana y en el Extranjero. Con ello quiero resaltar el gran trabajo que realiza el líder nacional del mundo de la poesía en México, el Poeta Mtro. Sergio Morett Manjarrez y su Mesa Directiva Nacional, junto con los Presidentes de las sedes existentes en los diferentes Estados de la República Mexicana y del extranjero, que van de la mano con el Dr. Hugo Castro Aranda, Presidente de la Junta Directiva Nacional de la Ilustre y Benemérita Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, en donde realizan una gran labor a lo largo y ancho del territorio nacional, enarbolando el estandarte de las letras a través de la Academia Nacional e Internacional de la Poesía de la SMGE.

Zabina Mora Méndez

DORALICIA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ.
ALMA DE COLIBRÍ.

Poeta y Promotora Cultural originaria de Poza Rica, Veracruz, México. Autora de 14 poemarios y compiladora de 20 antologías de variadas temáticas.
Creadora y Directora del Colectivo Cultural Iniciativa Poética galardonado con el Asso Prize, 2019 por el Grand Prix de las Asociaciones Literarias. Socia Activa de la Ilustre y Benemérita Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística a través de La Academia Nacional e Internacional de Poesía A. C de la SMGE, de la que es Vicepresidente del CDE en Veracruz; Presidente del CDM en Poza Rica y Coordinadora de Medios en la Mesa Directiva Nacional.
Medalla Sor Juana Inés de la Cruz al mérito literario otorgada por el CDE ANIP AC SMGE en Veracruz; premio internacional Frida Kahlo otorgado por el Conglomerado Cultural Arte Ahora y la Academia Española de Literatura Moderna (AELM)

POESÍA EN LA ACTUALIDAD

La poesía es el arte de la emoción nace y se alimenta de ella, ¿Su principal virtud? Elevar la expresión más allá de lo cotidiano, lo burdo, lo terreno.
Pero la poesía no sólo es emoción, también está íntimamente ligada al pensamiento racional, filosófico, donde la capacidad humana puede alcanzar niveles de infinita trascendencia. Puede parecer fácil, pero escribir poesía conlleva tener o ejercitar ciertas habilidades, tan únicas y necesarias como la sensibilidad y la empatía, para lograr transmitir el mensaje que provocó su creación.
Todos tenemos la capacidad de ejecutar desde una rima hasta un texto completo, pero para que sea considerado poesía se deben reunir elementos de belleza y prestancia técnica que logren distinguir a un texto poético de uno común. Existen diferentes manifestaciones en cuanto a poesía se refiere; desde las muy elaboradas que utilizan estructuras complejas que requieren mucha practica y estudio, hasta el método libre donde aparentemente no se sigue una norma o estructura, pero el empleo de algunas herramientas poéticas le otorgan esa definición.
Como es habitual en toda disciplina artística,

hoy en día existen multitud de estilos para una gran diversidad de público pues, la universalidad del sentimiento conlleva también la universalidad de la expresión.
Sin embargo, es conveniente para formarnos una educación literaria más adecuada, leer diferentes géneros y estilos eso ampliará nuestro conocimiento y criterio para ejercitar, si me permiten decirlo, la sensibilidad; cualidad que en estos días se convierte en algo más que necesario para lograr una existencia armónica en cada individuo y, por ende una sociedad más justa, civilizada, feliz.
Es ahí donde precisamente se entiende el mérito que la poesía , sus creadores y ejecutantes adquieren, ante el avasallante ritmo de la existencia en la actualidad.
El ser humano es considerado una criatura superior al resto de las que habitan nuestro planeta por su capacidad analítica de pensamiento y ejecutar acciones en base a ello, pero también y creo yo sobre todo, por su capacidad de experimentar emociones, de sentir y transformar ese sentimiento en una expresión coherente de raciocinio empático, capaz de fraternizar con otros que identifican y entienden similares a ellos. Tristemente, estamos siendo testigos de una especie de retroceso en la evolución humana pues, lejos

de que estas capacidades naturalmente implantadas en nuestra genética se desarrollen a la par de los grandes avances tecnológicos, van disminuyendo, desapareciendo. Quizás una serie de factores como la rapidez con que estos avances tecnológicos van cambiando nuestras costumbres y actividades, son la causa del demérito. Podríamos mantener una amplia disertación sobre este tema, pero no es lo que nos ha reunido el día de hoy.
Sin embargo, tomo el punto que nos compete marcando la importancia del oficio- a veces menospreciado- del poeta, para la sana estimulación de nuestras capacidades emotivas. Recurriré a compartir un extracto del magnífico prólogo que dedicó el Dr. José Gutiérrez Llama, prolífico y talentoso escritor, actual Presidente de la sede de la ANIP en ciudad de México, a mi poemario número 12 de título "Metáfor- Mosis", para ejemplificar lo que a mí parecer es el sublime ejercicio del arte poético.
"La poesía es tan misteriosa como la música e intentar descifrarla nos enreda en nuevos juegos de música y palabras. Tiempo hace que he entendido esto y por ello mismo, por el afán lúdico y el vicio a que conduce un acertijo irresuelto, es que no acostumbro dejar pasar la ocasión de intentarlo otra vez

o más bien, de iniciar una nueva partida de la mano de quien tiene el don de hacer poesía; así, como si nada, de la nada misma, como se narra en las historias más antiguas de nuestra historia.

Desde su origen, el hombre creo símbolos como vía para trocar inconscientemente los objetos y dotarlos de importancia psicológica. Así, la poesía pareciera volver al origen, al conformar imágenes (literarias) que aíslan los hechos del contexto en que existen y los transforman y simbolizan en un plano distinto, referenciados a través de la sensación y la idea.

Y aunque la poesía no es una actividad mágica o religiosa, el espíritu que la expresa, los medios de que se vale, su origen y su fin, bien pueden ser mágicos o religiosos.

Mientras que en la religión lo sagrado cristaliza en el ruego, en la oración, en el éxtasis místico, en un diálogo o relación amorosa con el creador, el poeta lírico entabla un diálogo interno consigo mismo.

La poesía es un efluvio proveniente de abajo, de un núcleo de energía radiante del cual el poeta actúa como intermediario."

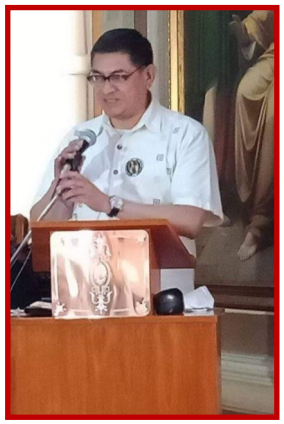
Fin de la cita.

Me atrevo entonces a decir lo siguiente: la poesía es el resultado de la inagotable búsqueda del ser humano por acercarse a lo divino, interiorizado al aspecto terreno, profundamente humano. Revela la intención misma de la trascendencia; no solo hacia lo eterno o buscando la eternidad como casi todo el mundo desea. No, el poeta desea emular esa capacidad divina de dotar de alma lo inanimado. Ahí radica la magia, es donde se comprende su verdadero valor.

Como diría José Santos Chocano: "...entre tantas variaciones de sonidos melodiosos, hay un cuerpo y hay un alma, que se juntan, se penetran, se confunden, a los soplos animados de una gracia..." o como diría Gabriel García Márquez citando a Carroza y Aragón, " es la única prueba de la existencia del hombre ".

Y Neruda dice: " Si me preguntan a mi qué es poesía, debo decirles no sé; pero si le preguntan a mi poesía, ella les dirá quién soy yo".

Doralicia Hernández Sánchez
(Alma de Colibrí)



JORGE ARZATE SALGADO
(Toluca, 1966)

Doctor en Sociología por la Universidad de Salamanca y Maestro en Investigación y Desarrollo por la Universidad Iberoamericana. Ha publicado los poemarios: Canciones para los piratas ausentes (Ediciones del H. Ayto. de Toluca/Centro Toluqueño de Escritores, 1992), con el que obtuvo el Premio de Poesía del Centro Toluqueño de Escritores 1992; Recuerdos de la casa azul (Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes/Fondo Editorial Tierra Adentro, Ciudad de México, 1996), Premio Nacional de Poesía Joven de México Elías Nandino. Desde 1994 a la fecha se desempeña como profesor de Carrera en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma del Estado de México. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México.

"POESÍA, HISTORIA Y REBELDÍA EN LA POESÍA LATINOAMERICANA DEL SIGLO XXI"

Introducción

Para María Zambrano "la poesía unida a la realidad es la historia". Cuando la poesía retoma a la realidad como parte de su ser y la transita en discurso poético produce entonces un "pensamiento no íntegro de la realidad", no científico, no historiográfico, no reproduce la historia del vencedor; el poeta como testigo y narrador de la realidad produce un tiempo histórico sustantivo, quizá el verdadero tiempo de la narración humana por excelencia; entonces la historia se asume como verdad intrínseca a la palabra poética. La poesía se convierte en un campo de conocimiento de la realidad que construye su verdad, su falsación, por medio de la experiencia moral del tiempo histórico, que es el mismo tiempo del poeta como observador; el discurso poético asume en sí mismo autoridad moral; de ahí que la poesía cuando asume la realidad es devastadora en su crítica de la historia y de lo histórico-social como experiencia del mundo. Cuando hablamos de poesía e historia nos referimos a la construcción del tiempo social desde una moral estética que decanta en una escritura; en este sentido la historia que asume la poesía no es la de los hechos objetivados por el archivo y el documento, es

el relato de un tiempo paralelo a la realidad vivida del poeta, es decir, su traducción del tiempo y los hechos históricos son de naturaleza moral, en la medida que el discurso poético se asumen como otro actor mismo de la historia: la poesía como discurso estético adquiere una propia persona, una propia personalidad que puede decir críticamente, reflexivamente, más allá de todo método naturalista o sociología comprensiva. Poesía e historia son parte de un discurso estético en donde el sujeto/ poeta se convierte en juez, mártir, chamán, filósofo y político; pero no en soberano, ya que no ejerce potestad de nada y de nadie; su poder se reduce al del arte como ideología y no como dominación. En contraste, siguiendo a Max Weber, si el científico no debe ser un político, el poeta no debe ser un soberano, pero sí puede ser político al producir un discurso verdadero, pero no íntegro de la realidad.

La hipótesis de trabajo es que la poesía mexicana y Latinoamericana continúa con la tradición la ruptura del arte moderno, pero ante la erosión de los ismos y por su naturaleza arraigada en contextos sociales comunitarios (la mayoría de las veces caracterizados por la desafiliación social), se decanta por la revuelta más que por la revolución; esto es, toma a la historia como discurso normativo de verdad, un discurso

por ello moral fundado en la experiencia en primera persona del dolor, la guerra, la pobreza, la desnudez, la locura, la injusticia, el abuso y la discriminación.

El poeta en América Latina: desafiliación, vitalidad y periferia.

La poesía moderna en México y América Latina, hoy en día, tiene un lugar central dentro del conjunto de la literatura y las artes, en paradoja, al mismo tiempo, la poesía es marginal dentro del mercado económico de las artes y la cultura; es decir, la poesía como acción creativa y como receptáculo del imaginario colectivo político de la región es robusta, compleja en sus tendencias y crítica ante su sociedad, e incluso ante las mismas tradiciones literarias que le anteceden. Mientras que en España, la poesía ha pasado a formar parte del mercado literario gracias la existencia de poderosas marcas editoriales ligadas hegemónicamente a los concursos más prestigiosos que determinan las tendencias poéticas; así mismo en donde las redes sociales y los medios impresos han encumbrado a ciertos poetas jóvenes como rock star de la poesía, todo esto a golpes de likes en el ciber espacio; en América Latina las editoriales especializadas en poesía son más bien pocas y no son hegemónicas dentro

del orden establecido de la cultura; las crisis recurrentes acaban una y otra vez con importantes proyectos editoriales; en el caso de México todos los días nacen nuevas editoriales independientes de poesía, las cuales terminan por fenecer en poco tiempo a pesar de su calidad; en todo caso, lo que permanece son las editoriales del estado, ahora también ligadas a los principales concursos de poesía, como el caso del Fondo de Cultura Económica y el Premio Aguascalientes de Poesía, pero estas normalmente son pocas.

No obstante, la poesía en América Latina se difunde mediante ediciones, la mayoría de las veces, cartoneras, cuando no mediante hojas o fanzines fotocopiados; la difusión de la poesía es algo parecido a la carrera de caracoles intentando llegar a un punto difuso del horizonte. Toda esta realidad pone en duros aprietos a los poetas quienes no pueden vivir, ni de broma, de su obra. Ser escritor de poesía en la región es una carrera de obstáculos en medio de un campo minado.

Durante la pandemia la poesía encontró en las sesiones de zoom un oasis e imaginó que tenía un público: un lugar seguro" (imposible ejercer la crítica desde la virtualidad y su fugacidad) y de amplia cobertura en las redes sociales para leer poemas; el problema es que el soporte virtual terminó diluyéndose en su mismo tiempo atemporal y reducido en el 2D de las pantallas; además de que estas

presentaciones virtuales el autor no ganaba nada, pues no puede vender ni intercambiar su obra, amén de la cantidad de "poetas" que se subieron a las redes sociales sin tener formación ni obra real; muchos zoom poéticos trasmitidos en las redes sociales eran terribles farsas de lo que es la poesía como verdad y discurso artístico.

Uno de las vías que tienen los poetas para dar a conocer su obra en la región han sido y cada vez con más relevancia, los encuentros o festivales de poesía; también los hay de muchas facturas; estos encuentros de poetas se han vuelto en antologías vivientes de la poesía Latinoamericana; de tal forma que resultan en efímeras muestras representativas de las corrientes y estilos que atraviesan la poesía del hoy. Estos happenings poéticos, cuando tienen buen curador detrás, se convierten en comunidades poéticas de alta calidad las cuales lograr una presencia en tierra de la voz poética y su pluralidad, algo estupendo en contextos sociales áridos para la cultura y el arte. Otro efecto afortunado de estos encuentros de poetas son la descentralización que producen, logrando colocar a la periferia en una centralidad poética simbólica.

A pesar de todas estas dificultades los escritores de poesía son muchos; en las nuevas generaciones los jóvenes poetas son legión; las mujeres poetas son tantas como

los hombres y sus voces son de altísimo calibre. En general, los poetas de este lado del charco viven y producen poesía en una doble desafiliación: la del mercado de trabajo cultural y la desafiliación laboral y social en la que viven como seres sociales, es decir, los contextos de desigualdad-violencia en los que han nacido y viven; en paradoja las élites culturales son más bien pequeñas, pero dominan el sistema cultural desde el centro y sus instituciones gubernamentales.

Los poetas modernos dentro de su matriz cultural ancestral.

La existencia de un boom de poetas en América Latina está fundamentada en poderosas tradiciones poéticas en cada uno de los países. México cuenta con una tradición poética robusta. La antología general de poesía Mexicana de Juan Domingo Arguelles, es indicativa de esto, la cual inicia con Tlaltecatzin (poeta de mediados del siglo VIX), pasando por Sor Juana Inés de la Cruz, José María Heredia, Ramón López Velarde, los poetas conocidos como Contemporáneos, Octavio Paz, Jaime Sabines y terminando con poetas nacidos en los años ochenta; esto sin olvidar que desde hace algunas décadas se viene gestando un renacimiento de la poesía

en lenguas originarias (en territorio nacional existen decenas de lenguas con tradición cultural y poética relevante como la náhuatl, maya y zapoteca). La poesía moderna en América Latina está fundamentada, en prácticamente todos los países, en firmes raíces. Esto supone que la poesía del siglo XXI si bien se asume y abreva de las vanguardias, retoma elementos estéticos, estilísticos y temáticos de las distintas épocas y culturas populares; en este sentido se trata de una poesía que entiende la ruptura como principio a la vez que se asume como parte de su matria; quizá la poesía que se hace en América Latina sea de las más arraigadas en su matriz cultural ancestral, lo cual le permite un gran plasticidad y complejidad de ideas temáticas; la poesía moderna de nuestro países sólo es moderna por aspiración pero no por esencia: su verdadero corazón y rostro pertenece a la dualidad mesoamericana, a la divinidad como camino para la salvación de los tiempos históricos. La poesía mexicana contemporánea, en su enorme diversidad; esto quiere decir que es vital y necesaria para sus entornos, sus comunidades, ciudades, regiones, culturas y subculturas urbanas; no es una poesía de consumo masivo, ni es un producto de las editoriales en un país donde se lee poco y la gran mayoría de las personas no ganan lo suficiente para comprar un libro, el más

barato siquiera. Es una poesía que recupera la oralidad para expresar la realidad histórica como meollo de su quehacer; a diferencia de cierta tendencia a la erudición y la exacta escritura en España, la poesía en Latinoamérica tiende al juego lingüístico, a veces inclusive al desparpajo, a la sorna, al humor y la denuncia; rara vez se enfrasca en la elaboración de poemas con tono moral y preciosistas; casi siempre asume la realidad como experiencia liminal. En la poesía mexicana, por ejemplo, muchos poemas asumen la estética del alebrije: son animales fantásticos frutos de un éxtasis creativo.

Poesía, rebeldía y des modernidad en América Latina

La poesía moderna en América Latina no es postmoderna porque su contexto social no es el de una sociedad post-materialista; su sociedad no es la del amor líquido sino la de la hiper explotación por la vía de un micro salario; su hiper realidad asume la condición de esclavitud; su topografía social es la de una estructura social que presenta amplias capas de campesinos, obreros y clases no manuales de bajos ingresos; no obstante que es moderna y que la ruptura continúa siendo su premisa para rehacerse, rehúsa la razón científica al momento de asumir la realidad;

entonces asume la realidad como catarsis más que como procesos de medición, e incluso, más que como ensoñación: para él la realidad no es el túnel de los arquetipos de Jung, ni se termina de ubicar en las entrañas del sueño que planteo el surrealismo; su realidad, en todo caso, es fenomenológica, por tanto, es fruto del horror de la modernidad como modernización; modernidad como fracaso; por ello el poeta de América Latina no cree sino que desconfía; ama pero odia; se dice y se desdice. Su arquetipo es el desahuciado que morirá en el cementerio de elefantes como lo hizo el poeta Jaime Sáenz, están las biografías icónicas de Mario Santiago Papasquiaro en México y Raúl Gómez Jattín en Colombia.
La poesía en nuestra región es rebelde por naturaleza a la vez que es parte de un discurso restaurativo de lo social, es decir, se niega a la domesticación o macdonalización de la cultura, nunca ha sido parte de una cultura pop en estricto sentido; forma parte de discursos sociales críticos de la desigualdad, la violencia, la corrupción gubernamental, la explotación y la dominación en un sentido amplio; se trata, en general, de una poesía no militante en un sentido partidario, por ello no se agota en el arquetipo de poesía social, política o de denuncia,
Esta poesía de alma y forma rebelde ha venido a restituir la crítica de la sociedad y

el arte desplazado a las ciencias sociales, las cuales en su excesiva normalización metodológica, su ingenuo naturalismo, ha dejado de ser, poco a poco, el discurso crítico de la realidad y sus procesos históricos; a diferencia de la filosofía y la teoría sociológica contemporánea que han preferido un camino dionisíaco, según una interpretación de Michel Maffesoli, la poesía latinoamericana continúa en una especie de éxtasis dentro del útero de su matria; siguiendo a Octavio Paz, es moderna porque niega lo moderno, porque en cada uno de sus episodios creativos trata de buscar otra ruptura con su tradición moderna; pero, en realidad, se ha mantenido, al mismo tiempo, como limítrofe a tradición moderna; la matria cultural le da sustento: Mesoamérica late en cada poema como marca oculta: las poderosas imágenes de la Coyolxauhqui, Coatlicue o las cabezas colosales de la Venta permanecen en nuestro subconsciente creativo de manera vivida; en este sentido, quizá, buena parte de la poesía de Latinoamérica nunca sea moderna en realidad.

El poeta Latinoamericano es moderno por su conexión con occidente; pero se mantiene en esa tradición porque no termina de encontrar otro camino de solución a la vida misma y al dilema que le presenta el arte: no puede haber representación de la belleza sin su dualidad que es la muerte y sus efectos: no

puede haber una crítica a lo figurativo si es imposible negar el color del paisaje, la exuberancia de la selva y el desierto. Paradojas obvios en un subcontinente que no logra el desarrollo y en donde la modernidad se ha dislocado en des modernidad; si la revolución política no es viable en el siglo XXI como lucha de clases, entonces la poesía se enfrenta a las contradicciones de la historia y la desafiliación social mediante la rebeldía como actitud estética y política; asume con facilidad la revuelta como performatividad que inyecta reflexión y pasión al lector; sabe que siembra en sus interlocutores una sed de reflexión y de energía de cambio en la propia paradoja de caminar sobre un campo de minas disfrazadas de tulipanes.

Poesía contemporánea como revuelta cultural

Si la poesía latinoamericana es revelación del tiempo histórico es porque se niega y se afirma al mismo tiempo como moderna, suele hacerlo más que como canto erudito como grito, a veces toma la investidura del insulto: es liminal en su tono y forma; como un animal herido el poeta latinoamericano, se sabe de antemano derrotado, porque sabe que no habrá triunfo por su doble condición de desafiliado, entonces recurre al arquetipo del poeta maldito, al poeta moderno por su actitud crítica ante una moral burguesa; pero ahora sus desplantes etílicos son parte de un performance más lúdico que sacrificial, pues

al mismo tiempo sabe que el aburguesamiento de la sociedad se ha diluido en el canto postmoderno del consumo.

La revuelta escritural del poeta latinoamericano no sólo es una postura estética, sino moral y política; regresando a la idea de Zambrano de la poesía unida a la realidad como la historia y como pensamiento no íntegro de la misma realidad, creemos que la poesía y el poeta en América Latina ha contribuido a producir visones refractarias a la domesticación del mercado literario y de la modernidad misma como paraíso, a cambio, ofrece, casi siempre, su sacrificio como héroe cultural; semejante a un nuevo Prometeo el poeta se sabe sacrificial, es el nuevo Dandy, el nuevo insurrecto, el nuevo partisano que lucha sus batallas en la soledad de la comunidad; su poesía para él no es artefacto sino agua que sangra; no es luz sino sombra que carga los signos más pesados de la historia: la desigualdad-violencia como tiempo de asecho.

El poeta vuelve a plantearse como figura romántica en medio de la contradicción de un tiempo que no cree en dioses; pero que, en su magma de significaciones culturales, aparecen los dioses mesoamericanos en lo más profundo de su sombra psicológica: el fuego vital de la creación poética no es más que la sangre vertida en las ceremonias de auto purificación del cuerpo: el arte es

destrucción y embellecimiento del mundo, sobre todo de la ciudad: el arte es necesario como parte de la alianza con los dioses.

La poesía rebelde latinoamericana contemporánea no debe ser etiquetada como poesía social o política, lo cual es un calificativo fácil, sino más bien es una poesía de la realidad histórica en toda regla. La poesía y sus artificios lingüísticos en América Latina se descubren en una doble paradoja o movimiento: como método de pensamiento crítico del tiempo moderno, a la vez que creación estética única: el poema es el espejo vital en donde habita el poeta como hombre político derivado de su matria cultural mesoamericana o prehispánica; de esta forma, la experiencia estética del poema no se resuelve en la dicotomía belleza vs fealdad, sino más bien se resuelve como discurso verdadero de la realidad: tal vez el único discurso capaz de mirar el tiempo como historia y no como mera representación científica o hiperrealidad ideológica: como tiempo vacío de sentido, listo para su medición y venta como otro objeto más del mercado.

La poesía como rebeldía es la existencia de la existencia.

Jorge Arzate Salgado

JOSÉ ROBERTO GUZMÁN PÉREZ.
"Guzper"

Profesor Normalista Rural; Licenciado en Psicología; Maestro en asesoría profesional, Master en comunicación y tecnologías educativas, cofundador del Centro de Investigación Educativa y Fortalecimiento Institucional del Estado de Hidalgo, integrante fundador de la Honorable Academia Nacional e Internacional de Poesía. Presidente de la Hermandad Cultural Huayacocotlense, Coordinador del Conversatorio Café Literario en Pachuca Hidalgo; Tallerista en foros nacionales e internacionales; Autor de los libros "La sinfonía de las ranas", "Ochenta y tres y una forma de vivir", "Un Ángel en el cielo", "Te regalo nuestra historia" "Recuerdo a Huaya", "Mis primeras letras", "La vida en un poema", "Versos al viento", "La línea del tiempo" entre otros títulos.

LA POESÍA EN LA ACTUALIDAD

La manifestación del género humano expresado en belleza a través de la fuerza de la palabra se observa en la recreación estética de la realidad, es un momento en donde el autor revela su interior ¡El sentimiento que lo caracteriza sencillamente es arte!; pues pertenece al ámbito de la emoción, la sensibilidad, la imaginación, la experiencia artística viaja entre la dimensión espacial y temporal, refiere formas de pensamiento excelsas por medio de vertientes que le son propias, desempeña un papel vital en el desarrollo y formación del individuo: transmite el conocimiento y los valores humanos esenciales para abrirse a la otredad. La creación artística establece lazos muy fuertes entre las personas, más allá de idiomas, lenguajes, creencias y culturas. De ahí que se pueda considerar que el arte es uno de los pilares de la humanidad.
El arte está íntimamente relacionado con los procesos cognitivos del pensar, leer y escribir, ya que, leer es, situarnos frente a un texto y decodificar el mensaje que nos quiere transmitir el autor; así mismo el escrito nos invita a evocar lo que esa descripción dicta a nuestra imaginación; pues la lectura es un recurso intelectual y visual. En este análisis

se deduce el significado de un relato, se interpreta, se comprende, se realizan inferencias y cuestionamientos.
En este sentido leer poesía significa llegar a otro nivel de comprensión; es lograr interpretar y transmitir sensaciones concretas, la lectura de la poesía en voz alta logra excelentes oradores. Porque la poesía es arte, es la manifestación de ideas presentadas en palabras ritmo y movimiento en un lenguaje de creatividad e innovación; donde está en esencia la sensibilidad humana, la percepción de la vida y la interpretación de la misma es lo que permite crear un poema.
La poesía permite la diversidad lingüística a través la expresión de la inspiración, la UNESCO afirma que: “La poesía, como toda creación artística, es uno de los pilares de la humanidad, al internarse en los senderos de la emoción de la sensibilidad y la imaginación; trasmite conocimientos y valores humanos, la poesía es un arma silenciosa que atenta contra la ignorancia y otras formas de dominación, abre los caminos de la cultura y del saber.
No hay sociedad sin poetas. Afirma Tanella Boni, a través del tiempo se demuestra que un poeta es eterno, cuando éste desaparece y pasa a otra dimensión, sigue en el mundo viviente por medio de su obra, la poética brota

de su inspiración en solitario, sin embargo, los escritores son de carne y hueso, quizás ermitaños y calculadores; creadores de universos literarios que nos presentan en sus libros, con su creación los poetas desempeñan un papel educativo de primer plano.
Octavio Paz dice en La llama doble; Para mí, la poesía y el pensamiento son un sistema de vasos comunicantes. La fuente de ambos es mi vida; escribo sobre lo que he vivido y vivo. En esta idea se enmarca la sinergia entre escritor y lector, ambos tienen algo en común, pudiera ser la sed de sapiencia, el anhelo de conocer otras dimensiones, o tan simple como su apego al amor, a la libertad o a la vida plena.
En la antigua Grecia aceptaban que la poesía encarnaba una experiencia de aprendizaje, una cultura general que precedía a cualquier especialización científica o política, sabían cuán importante era el aprendizaje de Homero y de otros poetas para la formación del espíritu de los jóvenes griegos libres, esto es, los que no eran esclavos ni metecos.
Por eso, en La República, a Platón le preocupaba que Homero mostrase en sus poemas una mala imagen de los dioses, y acabó propugnando nada menos que se desterrara de las polis a los poetas.
Sin embargo, la poesía es amiga en cualquier ámbito que se necesite, fortalece la lectura,

acompaña entre amores, abre las posibilidades del pensamiento crítico, En la pobreza como en las demás adversidades se piensa en los amigos como único recurso, y luego ahí entonces encontraremos la poesía.

Por su parte José Martí nos dice que la poesía ha de ser como una espada reluciente, que deja a los espectadores la memoria de un gran guerrero que va camino al cielo, y al envainarla en el sol, se rompe en alas. Esta forma de pensamiento liberador que nos heredó Martí, se fundamenta en la guerra contra la ignorancia, habla sobre los pueblos que se preocupan por ilustrar a sus hijos, educándolos para amar toda forma de vida. Por eso se dice que la poesía es conocimiento, poder, revolución del pensamiento, evolución por naturaleza, ejercicio espiritual, egoísmo, liberación interior.

Octavio Paz por su parte, también agrega que la poesía en su esencia, es una recreación y una revelación de lo existente. Por medio del lenguaje literario tras la elaboración en la conciencia del poeta. Conciencia de clase, arraigándose en los orígenes, ofreciendo a nuestras raíces el esfuerzo por erradicar el veneno que mata la capacidad de decisión, las mentes y la libertad.

Lo poético entonces es todo aquello que muestra belleza en su esencia, eso que

impresiona sentimentalmente, que suscita sentimientos dulces, melosos, de agrado o desagrado, de pena o de tristeza. Poesía es la palabra que define sentimientos, estética y belleza en la escritura, de modo que ese lector culto que te lee, se transporte al mundo sensitivo que expresas o bien al mundo que le evocan tus ideas de acuerdo a su cosmovisión, que es un bien intangible o espiritual, imprescindible para su vida.

Bécquer en su definición dice que, poesía eres tú, la poesía es la belleza que se manifiesta a través tuya, esa que está en ti, lo que tú eres, tu procedencia y los sentimientos con los que vives. Acorde con esta filosofía, Valle J. menciona que poesía es el origen de los sentimientos, lo que los produce, y la forma de manifestarlos, afirma que la poesía es una divinidad que se encuentra siempre oculto pero presente.

Octavio Paz en La llama doble, dice la poesía nos hace tocar lo impalpable y escuchar la marea del silencio cubriendo un paisaje devastado por el insomnio.

Saint John, afirma que la poesía es la ciencia del ser, cuando pensativos nos encontramos hilando una serie de ideas, estamos filosofando poesía, Juan Ramón Jiménez, agrega que la poesía es el encuentro después del hallazgo. Ya sea del grato

recuerdo para rememorar, o bien de la amarga experiencia que enseña, Leopold Sedar también comenta que la poesía es el ritmo en la palabra que tiene por objeto expresar la densidad de un misterio en el primer momento inefable.

Boris Pasternack dice que la poesía es musicalidad de las cosas que discurre a ondas para recrear con la palabra imágenes visuales. En nuestro universo literario la poesía está más viva que nunca y en la historia social ha dejado huella en sus diferentes formas de pensamiento según la expectativas y necesidades prioritarias de los tiempos.

La poesía en sí, es una forma de vida y alude hacia la felicidad, nacen lectores, llegan escritores y poetas, fortaleciendo sus talentos retóricos, escriben de forma estética lo que observan, auxiliándose de las características propias de la lengua y la literatura, así desde antaño, la poesía es cultura ancestral, histórica, presente y futurista, siempre ha estado unida a manifestaciones realistas.

La filosofía de la poesía encierra un hermoso mensaje subliminal entre sus letras, denota ilusión, utopía, amor, erotismo, realidad, sensibilidad, veracidad, patriotismo, virtudes que demuestran que en los seres humanos cultos

existe una ilustre esencia y vida en abundancia.

Actualmente existen escritores que hacen uso de las características de la poesía clásica, ejercitan su imaginación en variadas composiciones, épica, lírica, incluso odas, fortaleciendo sus habilidades de oralidad, utilizando los versos de arte menor o bien mayor, eneasílabos, decasílabos, endecasílabos, etc.

Haciendo más elegantes sus poemas utilizando la rima consonante, asonante; y también hay muchos que prefieren escribir lo que han denominado verso libre el cual se caracteriza por su irregularidad y por su extensión variable.

Cada poeta es único presenta una tesis en su poema, en su poesía, su obra late con mayor o menor intensidad, y los lectores encuentran en ella, el tinte que ya llevan en su interior, la libertad de escribir permite ofrecer lo que se desea expresar, y de leer y entender lo que a cada individuo percibe de acuerdo a su cosmovisión.

La poesía es escribirle o leerle al amor, a la vida, a esta maravillosa oportunidad en donde felizmente nuestra existencia se cruza en los caminos de nuestro universo literario.

José Roberto Guzmán Pérez

MARÍA TERESA MORENO TORRES

Nombramiento: Secretaria de Asuntos

Comunitarios.

Sede: Xalapa, Ver.

QUERIDO DIARIO:

Estamos en el momento de la definición: cambiamos, retrocedemos o nos estancamos. Quiero platicar contigo tres o cuatro historias de algunas histerias que me generan insomnio. Sobre todo, cuando se trata de tomar decisiones.
No recuerdo ¿Cuándo ni cómo me nació el desasosiego? Pero, dentro del alma, mis emociones danzan desde el resentimiento hasta la impotencia en busca de una transformación de verdad, un cambio, y eso, se llama frustración, insatisfacción por lo que veo y vivo: la situación que arrastramos como humanidad. Aquí van mis reflexiones más cercanas a las histerias que me sacuden el alma:
Todo en la humanidad es política. Una vieja política que tú y yo practicamos a diario; con la voz, el cuerpo, la comida, la ropa, el cabello, con la muerte y más todavía, con el silencio. Todo, finalmente, es una lucha oscura entre el poder de someter y el quebranto de los sometidos a través de un solo campo de batalla: leyes incluidas, invisibles, que son las más perversas de todas las perversiones. Pues bien, aquí van algunas voces autónomas, recuperadas en los penales de mujeres, grupos diversos, mujeres mayores y enfermas:

LA VOZ DEL CORAZON NO MIENTE
Julio de 2000
" Por favor, señora, no me juzgue. No soy mala, señora. Si le llamo, es porque quiero

Buscaron el hijo por monta directa, luego, con ayuda asistida y ¡Nada! ¡Imposible! Luego, la lejanía y el tiempo fueron pasando invisibles; al hombre viejo, cada vez le costaba mayor esfuerzo, tiempo y dinero para buscarla hasta su casa. La solterona reaccionó con furia por su tiempo perdido y empezó a buscarlo, pero ¡Nunca supo el domicilio! Había tantos kilómetros de por medio. El hombre cambió de teléfono y de compañía. El hombre sólo, jugaba con su propia ilusión y su viejo trastorno. Y la historia, según él, se repetirá igual por los siglos de los siglos.

CARTA PARA ISABEL
03/2008

Para mi hija María Isabel que se encuentra en Nuevo Laredo. Hija, quiero decirte que tenías razón en todo. No vi mis errores y caí en la cárcel por encubrir a tu papá. (pausa). Me siento triste porque estoy encerrada, por no saber nada de ti. Me siento lo peor del mundo. Sé que no vas a volver y eso me parte el corazón; quiero ser diferente contigo, con tus hermanos. Me siento sola en este lugar. Quiero salir de mi propia cárcel. Te extraño mucho. Ojalá algún día volvamos a juntarnos y si no podemos, de todos modos, te deseo que estés bien en todo. Quiero que estés viva, que estés alegre, aunque no sepa dónde o con quién estás. Tú sabes que ya son doce años que no te veo. Lo único que supe es que tu papá huyó y no volvió nunca, ni con ustedes ni a buscarme.

No te imaginas todo lo que ha pasado; se murió mi mamá, se murió mi padrastro y para colmo, sigo en la cárcel pagando una condena por encubrimiento. Ni modo. Cuando salga sólo me espera una casa vacía; a tus hermanas las recogió el DIF y tampoco sé ¿Qué voy a hacer saliendo? Nadie me espera, pero ya Dios dirá.
No me despido, hija, sólo te deseo buena suerte en la vida y espero que algún día me recuerdes y quieras regresar conmigo. Mamá siempre te espera. ¡Saludos para ti preciosa!
Hasta pronto…
Atte tu mamá. Narcy N.

LA OTRA
Junio de 2013

Señora, Julián dice que sigue con usted por compasión, por humanidad, créame. Hace tiempo dejó de amarla. Usted ya es mayor y no puede cargar las bolsas del supermercado, por eso él tiene que acompañarla. Ustedes ya no tienen ningún trato, ninguna relación, ningún acercamiento como pareja, mucho menos de cama. Si usted lo escuchara, sufre tanto; vive tan triste porque estamos separados, lejos…en las noches, cuando me llama por teléfono, dice que me ama, me extraña, que soy el amor de su vida… Julián, en su casa, es el mejor esposo, el mejor proveedor, el mejor compañero. Es cierto, un día se inventó una madre moribunda para posponer cualquier compromiso; Es un hombre común y corriente que te saluda amable y atento si lo encuentras en la calle.

saber si es verdad que el hombre vive con usted o fue su pareja. Jamás les haría daño. Señora, yo fui la amante sin quererlo. Mi bebé que viene en camino no merece ese padre. Discúlpeme, yo no sabía de usted. Jamás quise dañarla. El hombre me fue envolviendo. La última vez que nos vimos planeamos casarnos para diciembre, por lo del bebé que tanto deseamos. Aquí le mando la foto del anillo de compromiso que me entrego cuando fue a pedirme a mi casa. No estoy mintiendo, señora créame"

NO ME ARREPIENTO
Marzo de 2008

Llegué aquí hace 10 años. Me falta tiempo, no tengo dinero para pagar un abogado. El mes pasado cumplí 35 años y no me arrepiento; lo haría mil veces si fuera el caso. Trabajaba como exótica en un bar de lujo del que fue mi marido. Esa noche llegué de improviso a la casa; escuché golpes y los gritos de mi hija desde lejos; mi nena de 8 años gritaba desesperada. Era mi marido abusando de ella. Agarré un cuchillo de la mesa hasta que dejó de moverse. Mi hija se quedó muda y yo, me fui poniendo fría y quieta. Comencé a temblar de todo el cuerpo. Los vecinos me pidieron que huyera. Yo quise entregarme.

Ahora estoy sola. Mi niña tiene 18 años. No he vuelto a verla, no sé nada y nadie viene a visitarme. No me arrepiento.

Me duele porque me juzgaron por asesinato y ¿A ellos? los violadores ¿Y las víctimas? La

justicia no es pareja. Él, sí sabía lo que estaba haciendo. Yo, me adelanté por pura corazonada. Me duele no saber a mi hija. ¿Cómo será su carita ahora? Debe ser muy chula. Lo único que tengo presente en la vida son sus gritos y este dolor clavado en el alma. Betty N.

HISTORIA DEL HOMBRE SOLO QUE QUERIA UN HIJO
Mayo 2013

El hombre deseaba tener un hijo y lo buscó durante mucho tiempo. Vivía con su mujer, un gallo y una gallina; fuera de su casa siempre negó a su familia de sangre y se decía soltero. El hombre no podía tener hijos y se volvía viejo. Arrastraba una vieja adicción: las mujeres. Sabía cómo escucharlas y hacerlas felices; era irresistible, lenguaraz, se cuidaba el cuerpo y se re-inventaba cada día de diferente modo hasta que probó suerte con una solterona. El hombre le contaba historias tristes de cuando era niño. Esa, siempre era un éxito. A ella le gustó adoptarlo, rescatarlo, pero el hijo tampoco llegó.

El hombre solo y la mujer iban organizando espacios comunes, con tiempo y por teléfono, en los cuartos de los hoteles de cualquier lugar. El hombre cuidó muy bien el detalle de no "ponerle casa". Se crearon una cuenta en las redes sociales con nombres falsos y teléfonos con números diferentes a los que usaban con sus respectivas familias, para cubrir las apariencias.

ME LLAMO ANA, TENGO CÁNCER Y ESTOY SOLA.

Noviembre de 2013

Tuve una familia, un esposo y tres hijos. Como en todas las historias, nos conocimos jóvenes. Ahora tengo 45. Cuando comencé enferma trabajaba en una casa particular y ganaba poco. Mis hijos eran pequeños. Luego, él comenzó con otra relación y tuvimos peleas fuertes; los niños ya se daban cuenta de todo: cuando se fue de la casa también se desentendió de todo, nos dejó deudas, soledad, tristeza y abandono. Después de un tiempo regresamos: dijo que por los hijos. Yo cada día más enferma. Ahora tengo cáncer terminal, en apariencia vivimos juntos, es muy violento, agresivo y ofensivo, conmigo y con los niños. No tengo otro lugar a dónde ir y tampoco quién me cuide. Yo sólo quiero terminar mi vida en paz, descansar de este dolor que llevo en el alma. No tengo familia, todos se adelantaron. No puedo trabajar, tampoco recibo algún tipo de ayuda. ¿Qué hacer en mi caso?

QUERIDO DIARIO: Hay histerias que parecen cuentos, sin embargo, son realidades disfrazadas para que duelan menos. Detrás de cada historia percibo diferentes

realidades, realidades posibles y realidades distorsionadas, mentiras, un grado de maldad y/o un estado enfermo de la mente. ¿Será por el viejo modelo que aprendimos?

Ahora dime, querido diario; para ti, esto que vivimos, esta miseria aprendida que padece la humanidad ¿Es justa? ¿Es del cuerpo, de la mente o del alma? ¿Una cuestión de género o de Estado? ¿resultado de un sistema excluyente, sometedor y misógino? O corrupción a través de leyes y acuerdos válidos, que hacen gala de un poderío que pregunta con ingenuidad y asombro ¿Por qué las mujeres no participan? ¡Las puertas están abiertas! Cuando la gloria y los laureles siguen siendo los haceres de un sistema recalcitrante, violador de cualquier derecho humano básico....

QUERIDO DIARIO, gracias por escucharme y sirva la presente, como una manifestación de mi ronco pecho para mostrarte las histerias que deben ser contada, escuchadas y compartidas entre todos...

María Teresa Moreno Torres

MARÍA ROSA MUÑOZ CEBALLOS.

Nació en Plan de las Hayas Ver. Radica en Xalapa Ver. Profesora de Primaria jubilada. Libro Pétalos al viento. Medalla de Oro Sexto Encuentro Estatal Cultural de Poesía. Promotora Cultural en Clínica 66 I.M.S.S. Xalapa. Directora Cultural del Club Amigos de Superación Personal. Coordinadora de Acciones Poéticas Cuarto Festival Palabra en el Mundo 2011-2013. Participación en 28 Antologías.
Integrante de la ANIP AC SMGE Sede Xalapa; Club de Escritoras de Xalapa. Red Independiente Mujeres Escritoras. Literario Voces de Otoño. Geografía de la Voz. Y Promotora Voluntaria de Lectura

PREGONEROS

La poesía es la voz del alma
que se anida en el corazón.
benditas sean las letras
que nos dan lectura y escritura
y que el poeta lleva como estandarte
buscando la libertad
y contra la ignorancia
su pluma como espada lucirá.

¡Vamos poetas! Llenemos
el mundo de poesía
poco a poco, paso a paso
sin claudicar, ensalcemos valores
pregonemos el bien común
sin diferencias, solo mirando
el resplandor divino del porvenir.

Vayamos al campo, al barrio,
a la montaña, al hospital y al orfanato
juntos en ¡Hermandad poética!
En un fraternal abrazo
unamos anhelos, sueños
de alegría, amor y paz.

Seamos pajarillos trinando bellas loas,
seamos mariposas llenado de color
bajo el amparo de nuestra amada
¡Academia Nacional!
Siempre unidos aunque lejanos,
sembremos en nuestros lares
semillas poéticas, llevemos bálsamo
para las heridas que deja vivir.

Y al ser convocados a la unidad
corramos cantando felices
versos nuestros, logros y esperanzas,
sin títulos, ni riquezas, solo como poetas
unidos en hermandad poética
que nos propicia
nuestra gloriosa ¡Academia Nacional!

Poema.

La poesía del café
se puso su vestido de gala
(como mujer coqueta)
con su color de ilusión,
ató sus cabellos,
con un listón del arcoíris,
calzó sus pies ligeros
con sandalias de céfiros,
tiñó sus labios y mejillas
con rojo atardecer,
y salió a la calle
bella, bella mujer.

¿A dónde irá la linda poesía?
-se preguntaron los del café-
y ella simplemente sonreía,
admirando la ciudad.

Sentó sus reales
en bello jardín,
el sol beso su frente
las flores se inclinaron,
y el aire la acarició.

Vinieron a su encuentro
en animada sesión
la poesía académica,
la protesta, la liberal,
la patriota y ambientalista,
la cursi sentimental,
la estereotipada que
quiere ser original
la popular y dicharachera,
la escatológica y
apoyada en su bastón,
una antigua y mal hablada
que por eso guardada estaba,
así como los versos jarochos
que brotan del corazón.

Y ella –la poesía del café-
¡Feliz! Que feliz estaba
socializando la poesía
con niños, jóvenes y adultos
con almas de poetas.

Al caer la noche
brillaron las estrellas,
mientras la luna
entre los árboles
curiosa se asomaba,
era la hora de retornar.

Guardo los poemas
en un atado,
y se fue pensando
¡Sí! Si se puede
poetizar la vida.

María Rosa Muñoz Ceballos.

JAIME SALAZAR LEE,

Escritor, poeta y cantautor, nació en la ciudad de Martínez de la Torre, Veracruz, México. Creador del programa de radio "Arte y Cultura" del grupo MS Multimedios (XEPT) en Misantla, Ver. Productor de Radio Evolución "Órgano de Difusión Digital Cultural. Fundador de la Fundación Misanteca de Arte y Cultura A.C. Miembro del Club de Periodistas de México, A.C. y Vicepresidente de la Academia Nacional e Internacional de Poesía A.C. de la SMGE Sede Misantla, Veracruz, México. Ha editado dos libros de poesías titulados "Tocando mi alma" y "Gloria sin final" y dos discos de canciones con los mismos títulos. Ha participado en diversas antologías poéticas. Coautor del disco "Silueta Mágica". Ha recibido innumerables reconocimientos por su trayectoria Cultural y Artística, entre ellos el Reconocimiento por del Sindicato de Filarmónicos de la Sección 273 de la región de Misantla por sus 35 años en el ámbito musical.

DÍA INTERNACIONAL DE LA POESÍA

La poesía
es el más puro sentimiento
del alma…

La poesía nos hace soñar,
nos hace llorar,
y eleva nuestro espíritu tan alto
que pasamos a formar
parte del Universo…

Y así,
poesía, mente y universo
se funden en uno solo
y juntos permanecen girando,
liberando nuestro ser…

Ahí no existe nada,
sólo quietud, paz, felicidad…

Entonces te conviertes
en un ser distinto, único
y renaces dispuesto
a seguir viviendo la poesía.

Jaime Salazar Lee

PATRICIA TEJEDA RODRÍGUEZ

Mexicana, nació en Xalapa Veracruz
-Periodista
-Relacionista Público
- Asesor de Imagen y Político
-Coach
-Poeta
-Director de Medios de Comunicación
- Conductora de TV en Línea
-Director del Movimiento Yo Mujer Primer Mundo
-Como Poeta ha llevado su trabajo literario a distintos escenarios del Estado de Veracruz, del País y del Extranjero
-Participación en diversas Antologías nacionales e internacionales
-Socia en el Club de Escritoras de Xalapa
-Vice Presidente de la Academia Nacional e Internacional de la Poesía de la Ilustre Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística.

VIVIR

Vivir tan intensamente como tú corazón lo dicta
aspirar el aire, el tibio sonido del viento,
dando tiempo al tiempo.
Aquilatar el silencio y el ruido
la obscuridad y la luz,
cada uno en su esplendor perfecto.
Vivir dando espacio a la risa
y permiso al llanto
a la carcajada plena
y al grito sin ahogarlo.

Caminar lento y cuando no
correr tan fuerte que superes la meta,
Guardar lo importante como abono a la tierra
y tirar lo que pesa y pudre el alma.
Vivir sin esos que te pesan
y conservar aquello que te alimenta;
camina liviano, escucha el cantar de las aves
al pasar, como el tictac de tu caminar,
abraza tu suerte, y deja detrás
el mal sabor de los segundos grises.

Vive agradeciendo el pan,
el sorbo de agua, la mano sincera,
el abrazo fraterno y el amor eterno.
Confirma tu vida al universo
y tu fe al Padre
agradece tus días
y encárgate de ellos
Vive tan intenso
con tu corazón abierto
que hoy aún tienes tiempo.

Patricia Tejeda Rodríguez

Jornada de Conferencias Magistrales

Composición Poética: La Décima.

Conferencistas:

Dr. Rolando García Uscanga

Maestro Mario Millán Soto.

Presentación dialogada.

Participantes:

Felipe de Jesús Legorreta Levy

Jorge Gabriel López García "Caribe"

José Luis Miranda Rosario

Lorenzo Mondragón Salas

María Laura Patricia Farías Valdéz

MARIO MILLÁN SOTO.

Profesor en preescolar, primaria, secundaria, normal licenciatura en UPN en metodología e investigación. Locutor y comentarista educativo en SICOM RADIO radio oficial del gobierno de Puebla. Diseñador de dos proyectos educativos para preescolar. Miembro de Asociación de Cronistas, Narradores e Historiadores de Veracruz Asesor del centro cultural de las altas montañas México-Burgos Orizaba Ver.. Autor de 6 libros y antologado en más de 20 compendios, ganador de cinco primeros lugares en cuento en lengua indígena. Asesor en el programa de tradición y otras rolas de CONACULTA sector Puebla. Promotor y creador del festival Mikailjuit de la colonia Moctezuma de Xalapa.

DR. LUIS ROLANDO GARCIA USCANGA,

Nació en Rincón de la Palma, Municipio de Alvarado, Ver., desde la preparatoria, comenzó a participar en concursos Regionales, Estatales y Nacionales de Poesía, obteniendo siempre menciones honoríficas, tres primeros lugares Estatales y ha representado a Veracruz en dos concursos nacionales. Creador del concepto: "Canto, Poesía y Música", en el que enmarca a la poesía con música y danzantes. Selecciona cuidadosamente los poemas que interpreta, escogiendo los que llevan un mensaje de amor, paz y amistad a la humanidad; principalmente promueve la cultura y el folclor de su estado, Veracruz.

Presentación dialogada entre Lic. Mario Millán Soto y el Dr. Rolando Uscanga. Salón Paraninfo del Colegio Preparatorio, Xalapa Veracruz México.

Se engalana Veracruz
en medio de la pandemia
pues se une la Academia
dando lustre y dando luz,
rechazando al arcabuz
en este día se engalana
la Atenas veracruzana
"Capital de la poesía"
Parabién, feligresía
poetas de pluma ufana.

Sean ustedes bienvenidos
hasta el cantar de las musas
bien gastadas las excusas
para salir de sus nidos,
ahora que estamos reunidos
demos aplauso a la vida
por la gracia recibida
caricias al corazón
gracias organización
por la gente aquí reunida.

Buenas tardes a todos: En esta ocasión con la invitación de la academia veracruzana me presento con mucho gusto:

A ESTE VERACRUZ MESTIZO
MUY SONERO Y MOJIGANGA
SOY JAROCHO ESTOY DE GANGA
PORQUE DIOS ASÍ LO QUISO
NADA TENGO DE POSTIZO
VOY VIAJANDO EN ESTA PANGA
ME ACOMPAÑA MUCHITANGA
SOY FELIZ POR DONDE ANDO
GARCÍA USCANGA ROLANDO
SOY JAROCHO.... Y ESTOY DE GANGA

A los músicos que nos acompañan felicitamos, por su valentía a los organizadores: A La Academia Xalapeña de poesía y a la del puerto, personalmente al Maestro Sergio Morett, Marco Antonio Figueroa, María Presentación a todos gracias y vamos al plato fuerte: explicar un poco de lo mucho que es la décima.
La abordaremos; a carrera de velocidad su historia, a vuelo de pájaro sus tendencias para que nos permita discutir debatiendo, enriquecer al pensamiento, no la polémica desabrida e infundada sino la disertación académica.
Permítanme presentar al maestro Mario Millán Soto y lo haga a su manera por favor:

Soy profesor jubilado
y en náhuatl se los cuento
como versador del viento
y cronista apasionado.
En historia diplomado
soy a veces disertante
me he vestido de cantante
pintor, poeta, escritor
mi pasión es ser mentor
yendo el arte por delante.

22 años estudiando
la décima como poesía
esa bella melodía
que se escribe como jugando.
Una víbora chillando
dejaré con alboroto
como de ella soy devoto
ya vamos a comenzar
un amigo de abrazar
soy Mario Millán Soto.

Bien amigos: Escuchemos a nuestro amigo Rolando García Uscanga y su seductora voz y nos va a presentar a la décima.

Hemos llegado señores
a difundir lo galano
reunidos veracruzanos
y gente de alrededores.
De poesía los esplendores
que nos llenan de alegría
abrazamos con simpatía
a todos los disertantes
también a los visitantes
en la capital de la poesía.

Dígame maestro Mario:
¿Cuándo comienza la décima?

Hasta donde he podido llegar con mis pesquisas, tiene sus inicios en el renacimiento italiano en su forma mas primitiva, toma auge en la lengua provenzal y sobre todo en Languedot con los Cátaros

donde Leonor de Aquitania siendo reina de Francia e Inglaterra era mecenas de todo artista y a ella se le atribuye este poema que ya muestra las primeras decimas registradas aun con otro formato. Se recomienda la lectura de los libros “La desgracia de los cátaros” y “El enigma sagrado”.

Por favor léanos estas decimas.

¡Que doloroso es amar
y no poderlo decir!
Si es doloroso saber
que va marchando la vida
como una mujer querida
que jamás ha de volver
si es doloroso ignorar
donde vamos a morir
¡Más doloroso es amar
Y no poderlo decir!

Triste es ver que la mirada
hacia el sol levanta el ciego
y el sol la envuelve en su fuego
y el ciego no siente nada.
Ver su mirada tranquila
a la luz indiferente
y saber que eternamente
la noche va en su pupila
bajo el dosel de su frente.

Tener fantasía y vuelo
que pongan al cielo escalas
y ver, que nos faltan alas
que nos remonten al cielo.
Más si es triste no gozar
lo que podemos soñar
no hay más amargo dolor
que ver al alma morir
prisionera de un amor
y no podérselo decir.

¿Bonita no? Con la estructura propia de su tiempo y por una mujer. Saludo a las decimeras por el Día de la Mujer. Y como el comercial dice a las escritoras también.
¿Pero cómo comenzamos a explicar la décima en forma sucinta?
Voy a usar cómo fuente de comparación a la Espinela en su más precisa y pertinente forma de construir para no hacer de ella una apología, sino el referente.
Muchas veces he escuchado a escritores qué ponen a la isla de Cuba como la Meca de la décima y siento decirles que eso parcialmente cierto, primero porque ha habido tiempos en que la décima estado por encima de los otros formatos de literatura que amaina y vuelve a resurgir como el ave fénix.
En época reciente el desarrollo de la décima en Cuba es bastante bueno, (Cucalambé, Cristóbal Nápoles, José Martí, Nicolás Guillén, el Indio Naborí, Waldo Leyva, Espino, etc) aunque muchos están defendiendo la décima espinela a ultranza sin estar construyéndola como la sugirió Espinel en términos reales, pero la décima es más que eso:

El entredicho queda porque Vicente Espinel un monje malagueño que vivió entre el 1551-1621 (Recordemos que hacía 30 años que se había fundado la ciudad de México cuando el nació y dice Waldo Leyva que para 1560/70 ya hubo un primer encuentro de poesía en la Academia de artes y oficios de la Nueva España como lo señala Antonio Valeria de Lamcara, (recopilado en Cuadernos de Veracruz de la UV) escribió muy poco pero era el visor del rey y por sus manos pasaban las obras a editarse, él era un excelente músico, puso la sexta cuerda a la vihuela convirtiéndola en la guitarra española, pero… a Vicente solo se conocen 10 décimas en dos obras 2 décimas con dedicatoria y otra de 8 décimas de auto defensa y nada más. Lope de Vega por ser su amigo lo ensalza y con esa lisonja queda bien con él generando una confrontación terrible con Cervantes el autor del Quijote ya que no quiso dar el visto bueno para editar el Quijote en primera instancia. Con Juan del mal Lara y otros poetas pasa lo mismo; así lo dice en UNA DÉCIMA DE FREDO ARIAS, otro gran estudioso de la décima notándose claramente la rivalidad, lo oímos querido Rolando:

El decimista cubano
consideraba a Espinel
como el prototipo fiel
de su canto americano.
Mas llevado de la mano
se percató que el bribón
sin la menor compasión
imitó a la “Pasionaria”,
composición de Mal Laria
de su propia inspiración.

Cervantes lo señala con decimas de arte mayor:

Del famoso Espinel cosas diría
que exceden al humano entendimiento
de aquellas ciencias que en su pecho cría
el divino de Febo sacro aliento.
Mas, pues no puede de la lengua mía
decir lo menos de lo más que siento
no diga más, sino que al cielo aspira
ora tome la pluma, ora la lira.

En esta le está diciendo que mejor se dedique a la música, soterradamente le dijo no eres escritor. Previo a esto Juan del Mal Lara consumado escritor que tuvo presencia en la corte francesa, española igual hacía teatro, hábil con la redondilla, escritor de profesión quería editar y no lo permitió Espinel, con esto sabemos que él se hizo de la décima.

Por favor una muéstranos a ambos escritores maestro Rolando:

Pasionaria de Juan
ánima devota y pía
en la primera estación
has de poner atención
en la vil saña judía
sangre del justo pedía
aquella chusma de ingratos
con furiosos aparatos
y voces descompasadas
y con sus manos levantadas
entrega el justo Pilatos

Observemos que no hay pausas en la décima anterior

Replica de Espinel

No hay bien que del mal me aguarde
temeroso y encogido
de sin razón ofendido
y de ofendido cobarde.
Y aunque mi queja ya es tarde
y razón me la defiende
más en mi daño se enciende
que voy contra quien me agravia
como al perro que con rabia
a su mismo dueño ofende.

Solo esta satisfacción
me queda de tantos daños
que nunca en tan largos años
os enfadó la razón.
Más ya para más pasión
podrá ser que lo neguéis
que cuando queréis podéis
pero a tan grande delito
resta vivo un sobrescrito
que de mi letra traéis.

Como veis se nota la diferencia en el ritmo al leerla. ¿Quiere decir esto que hay muchas formas de hacer decima?
Sí, definitivamente: ya oímos la primera de Leonor de Aquitania que nació por el año 1122 dc, aunque la más nombrada es la espinela y espinelistas no reconocen las otras propuestas como tal y allí está un buen debate, como dije antes, la hacen sólo de nombre pues con base en el formato de octosílabos lo que determina su lugar de arte menor, hay algunos que la han hecho en arte mayor pero muy pocos. También por tener diez versos rimas consonantes y organizada en abbaaccddc se considera como inalienable y es parcialmente cierto. Pues es considerada buena cuando tiene 80 sílabas.
La espinela está construida por dos cuartetas en redondillas y un enlace, esto es determinante en su construcción por el manejo del mensaje, pues la espinela obligatoriamente tiene un punto al terminar la primer redondilla y es algo sumamente importante, y al final de segunda también. Haciendo notar mucho la pausa, nótese la pausa y el enlace en este ejemplo de Calderón de la Barca: por favor señor de la cálida voz.

Yo sueño que estoy aquí
de estas prisiones cargado
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí
¿Qué es la vida? Una ilusión
Una sombra, una ficción
y el mayor bien es pequeño
que toda la vida es sueño
y los sueños, sueños son.

En cambio la décima de Juan del Mal Lara son quintetas, observables principalmente en Sor Juana que usó mucho la décima con quintillas propia de su tocayo Juan.

De mi vida la conquista
tuvo término en quererte
y porque jamás resista,
Celia, hasta llegar a verte
solamente tuve vista.
Pero, aunque luego te amé
como para que te amara
necesario el verte fue,
porque la vista no faltara
luego que te vi, te amé.

Como habrán visto, se nota muy claro el cambio en el texto, contexto y pretexto entre Vicente Espinel y Calderón con redondillas vs a Juan del Mal y Sor Juana con quintillas. Pero no queda allí la cosa, hay más décimas por el universo, como las del verso libre o blanco que aunque sigue la norma sus versos son separados y tienen congruencia en conjunto final como el ejemplo del maestro Andrés Barahona, por favor declame maestro:

Si es décima, la primera
línea con la cuarta afina
la dos con la tres coordina
y la cuarta es pasajera.
La quinta rima reitera
la sexta abre nueva mata
con la séptima se empata
la octava aparte resuena
juntito con la novena
y la décima remata.

Esto obviamente aun con normas espinelistas no lo es; al no cumplir con la pausa en la primera redondilla.
Luego vienen las pareadas, con calor maestro que esta décima es del nagual de Tetelilla:

Nadie detiene al destino
si hubiera arrepentimiento
si bebe agua el sediento
no puede haber desatino.
Tal vez si bebiera vino
ya con el rumbo perdido
querrá vivir el olvido
expulsando lo enjaulado
mas cuando ya haya volado
tal vez encuentre el olvido.

Y esta tampoco es redondilla
como verán por el mismo detalle.

Aprovecho para hacer mención de: El tío Costilla, Carlos Alonso, Lourdes Aguirre, Juan y Daniela Meléndez , Vale Bejarano, Aurelio Yepes, Humberto y Manuel Munguía, Honorio Robledo, Alberto Perea , Lorenzo Mondragón Gabriel López Caribe aquí presentes y muchos más del semillero veracruzano que no menciono por falta de tiempo.

En voz de Rolando tres icónicas decimas de Díaz Mirón: La primera con la característica de que el verso 3 es idéntico al 10 que tienen un sello particular:

¡Cese ya vuestro desvío,
ojos que me dais congojas;
ojos con aspecto de hojas
empapadas de rocío!
Húmedo esplendor del río
que por esquivo me enojas;
luz que la del sol sonrojas
y cuyos rayos son besos…
¡Derrámate en mí por esos
ojos con aspecto de hojas!

Esto es un alarde del manejo de un acervo lingüístico abundante para poder acomodar 5 terminaciones consonantes

Fíjense en esta segunda:

Hembra linda no pierde la gloria
por macho inoportuno,
debe ser a lo más y no a uno,
esplendor y delicia y memoria.
Contenta el destino,
que quien hace con mágico tino
labor esmerada,
no la tiene para una mirada
y un placer en el breve camino.

En esta se hacen tres cortes o pies quebrados: En estos ejemplos y algunos más omitidos podemos concluir que:
Por su forma de construirse hay decimas de verso libre, pareadas, dos redondillas con enlace que obligadamente llevan puntos al terminar las cuartetas, quintillas, encabalgadas, enlazadas.

Diga mi querido declamador de polentas, que con tu amistad me distingues, una décima de bellas prendas del amigo común Jesús Perea Domínguez es encadenada:

En una reunión con gente
de la tercera edad
el animador del evento dijo
con todos sus dotes de locutor
este es un día muy especial,
ya que están en este lugar
todos los miembros activos
de las fuerzas vivas de la tercera edad.
A lo Que replicó una ancianita
¡Fuerzas vivas sí, miembros activos ninguno!

Por su regionalismo o tendencia es la académica, que toca temas filosóficos o místicos, la social, que hace uso de la crónica, la popular, la jarocha incluso es con calambur con doble sentido incluso albur, la rodillera, la improvisada, la glosa muy practicada, por cierto tiene dos variantes más común la de pie forzado o la de nido. Para cerrar esta parte, les comento que una forma muy usada es la glosa con cuarteta obligada, que no explicaré extensivo. Pero se trata de desglosar es decir explicar lo propuesto. Aquí va una de regionalismo de Alberto Perea:

El congreso hace mención:
no acepta los jarochismos
cabrones ni pendejismos
ni de madres alusión.
Ya que hubo aprobación
de tan purista consejo
por ser tema tan complejo
piden aumento en mesadas
¡Pero también en mentadas
pa'que vayamos parejos!

Apocope de esta exposición: Hay mucho que decir y solo quiero, usando la tira del tiempo decir que se presume que es en el renacimiento en Italia que se dan los visos de tener poetas de nueva generación. En el sur de Francia con Leonor de Aquitania trovadores, romanceros, rondós donde se consolidan algunas formas interesantes en la estructura decimal, al ser desintegradas las organizaciones de los cátaros, estos huyen a Francia y oriente de España, de donde México recibe la influencia por el Fandango y las re-coge con fuerza básicamente en el puerto y la vía hacia la capital. La candelaria es una muestra de su presencia en los primeros años. Con Sor Juana resurge y luego amaina un poco pero no es liquidada, encontramos sendas decimas de Don Miguel Hidalgo, admirables Luis G. Inclán y otros que omito por el tiempo, Guillermo Prieto y Díaz Mirón, que nace en noviembre de 1853 el mismo año de José Martí en febrero, compartiendo

la décima donde el cubano aprende de él y... se la lleva a cuba donde se produce la efervescencia, sobre todo cuando se vuelven a encontrar allá en la isla.
Así es el recorrido de unas cuantas centurias, para esos que tienen curia de la décima, se ha tenido con el tema concluido, por hoy se ha terminado, el debate comenzado y la víbora chillado, a los pro espinelistas, ya los tengo aquí en mis listas, no olvidaran el palo dado.
¡Arránquese maestro con la guantanamera!
Ya me voy a despedir, como dijo la cotorra como dijo la cotorra ya me voy a despedir los que lograron venir, unos gastan su dinero porque no falta el logrero, que hasta se vino de gorra:

A todo el que sea poeta
yo lo quisiera invitar
la décima practicar
con sus figuras repleta.
Como dulce palanqueta
o ácida como limón
De la Barca Calderón
aunque no sean espinelas
del jugo salen panelas
o copiando a Díaz Mirón.

Los dejo con nuestro declamador estrella Rolando García Uscanga que nos dirá decimas de varios autores históricos:

La terapia del verso.

En tanto peregrinar
buscando en todos los medios
encontré varios remedios
que permiten disfrutar;
pude dejar de tomar
los puños de medicina
también dejé la cantina
pa´ curar la depresión
ya que haciendo trovación
me sirve de medicina.

Jesús Alberto Perea Domínguez

Decimas de Hernán Cortés

Estaremos preparados
al escuchar las alarmas
denos Dios ventura en armas
para nos y los aliados;
así indios y soldados
y Hernando de capitán
con mexicas pelearán,
a hispanos dice la historia
la espada de la victoria
como al paladín Roldán.

Decimas de Miguel Hidalgo

Melchor tu buen corazón
ha adunado con pericia
lo que pide la justicia
y exige la compasión,
de todo en la prisión
das consuelo al desvalido
en cuanto te es permitido
partes el postre con él
y agradecido, Miguel
te da las gracias rendido.

Ortega, tu crianza fina
tu índole y estilo amable
siempre te harán apreciable
aún con gente peregrina;
tiene protección divina
la piedad que has ejercido
con un pobre desvalido
que mañana va a morir
y no puede retribuir
ningún favor recibido.

Dr. Rolando García Uscanga y Maestro Mario Millán Soto

FELIPE DE JESÚS LEGORRETA LEVY

Participa continuamente en las actividades de algunas sedes de la Academia Nacional e Internacional de la Poesía A C como en la sede de la CDMX, en la de Toluca y Veracruz. En breve recibirá nombramiento como Presidente para ingresar la sede de FORTÍN DE LAS FLORES a la dirección del estado de Veracruz.

¿ESPINELA?

Pues de Espinel se decía:
que la "Espinela" inventara,
pero, fue Juan de Mal Lara,
quién desde hace años... la hacía.
Mas rían con ironía...
pues con tanto que averiguo,
supe de otro más antiguo
en la lengua portuguesa.
Y ya no tendré sorpresa
que si viajo para oriente...
en la lengua de esa gente
me digan... ¡Es japonesa!

Nada importa quien la hiciera,
ella por si sola brilla,
nos gusta por ser sencilla,
ríe, llora o da quimera.
Verde suave en la pradera,
nos lleva al cielo entre estrellas
es protesta en las querellas
y en sus cantos compañera.

Felipe de Jesús Legorreta Levy

JORGE GABRIEL LÓPEZ GARCÍA “CARIBE”

9 libros bajo el sello del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Asesor de presidencia de la Academia Nacional de Poesía AC de la SMGE sede Veracruz. Escritor galardonado con la máxima presea estatal: La Medalla Veracruz por mérito a las Artes, así también condecorado con los títulos de –El Poeta del Puerto- y el de Ciudadano Distinguido- por mérito a las artes en sesión solemne de Cabildo de la heroica Veracruz. Se ha presentado como poeta escénico en diversos festivales gubernamentales de Europa, el Caribe y Sudamérica.
Doctor en Ciencias Jurídicas y Administrativas. Maestro en Administración y Políticas Públicas. Especialista en Ciencias Políticas.

"DONDE LOS SOLES IMPERAN”

Tú vienes de los jardines
donde los soles imperan,
donde las hierbas pidieran
llevar tu piel de jazmines,
déjame cuando ilumines
respirar tus tardes lilas
y extenderme cuando oscilas
en tu paz, aire y deleite…
hidratándome el aceite
de tus almendras pupilas…

Ven a abrirte en los carmines
de tus labios consagrados,
atrápame en los valseados
de tus dedos danzarines,
suéltame cuando germines
y en diosa te manifiestes,
ciclón de aves celestes
impulsarán tu energía…
por despertarte en poesía
cuando en mis letras te acuestes.

Luz en tu piel de amaranto
mapa de constelaciones,
donde andrómedas y oriones
se disputan por tu manto.
Tus puntos que son encanto
que ni los cosmos entienden,
habiendo noches que encienden
con mil ojos de alabastros,
tú amaneces con cien astros
que de lo oscuro descienden.

Carne de tu carne en mí
liviandad de los rosales,
escarlatas cardenales
que en tus principios vestí,
cuando en tus montes volví
al origen de la vida;
toda tempestad reunida
todo milagro y poder,
que a ti te nombra: ¡Mujer!
Y a mí me nombra suicida.

Tú trastocas, purificas
tienes el aire que salva,
refrescante como el alba
entre la cual te amplificas,
me abro cuando abanicas
con tus ojos de ambrosía;
que son mieles de energía
brotante de tus entrañas,
erizando en tus pestañas
mi mayor caligrafía…

Jorge Gabriel López García "Caribe"

JOSÉ LUIS MIRANDA ROSARIO.

Maestro, poeta y declamador. Originario de Santiago Tuxtla, Ver. Nació en 1955. Profesor por la Normal Veracruzana Enrique C. Rébsamen; Licenciado por La Escuela Normal Superior del Estado de Puebla; Master por El Centro de Estudios Superiores, Paulo Freire. Autor de los poemarios Pasión en delta, Animal de ciudad pequeña, Luz de risa, y Santiagueros. Ha participado en la Feria Iberoamericana del Libro Orizaba 2019 y 2022, en La Feria Nacional e Internacional del Libro del Instituto Politécnico Nacional. Premio Estatal al mérito magisterial por obra escrita publicada.

No toda composición de 10 versos constituye una décima espinela. Esto que pareciera ser tan obvio no lo es. Veamos el siguiente ejemplo:

¿Quién mejorará mi suerte?
¡La muerte!
Y el bien de amor, ¿Quién le alcanza?
¡Mudanza!
Y sus males, ¿Quién los cura?
¡Locura!
De ese modo, no es cordura
Querer curar la pasión,
Cuando los remedios son
Muerte, mudanza y locura.

Ovillejo tomado de Don Quijote de la Mancha. De Cervantes Saavedra, Miguel. Edición del IV Centenario. Real Academia Española. Asociación de Academias de La Lengua Española. Pp. 260-261. Ed. Abril del 2005.

Se dice que Miguel de Cervantes Saavedra es el creador de este tipo de composiciones llamados Ovillejos y que usarán con posterioridad, Sor Juana Inés de la Cruz, José Zorrilla, Rubén Darío y los payadores actuales de Chile y Brasil.
Tomado de Wikipedia. Ovillejo. 28 de febrero del 2022.

Es común considerar a toda estrofa o a toda composición pergeñada con diez versos, como décima espinela. Aquí dejamos ejemplo y constancia de que tal aseveración bien puede ser considerada como inexacta.

Actualmente hay posiciones muy encontradas acerca de la décima. Por un extremo quienes consideran sólo décima a aquellas composiciones que siguen la estructura clásica elaborada por Vicente Gómez Martínez Espinel, (1550-1624), sacerdote, músico y escritor del Siglo de Oro español y en cuyo honor, dicha décima es conocida como Espinela. En 1591 publicó Diversas rimas que incluye décimas en una modalidad especial denominada Décima Espinela o simplemente Espinela, cuyos versos se agrupan en dos quintillas con la estructura abbaaccddc y verso octosílabo; no fue el primero en usar esa combinación aunque sí la perfeccionó, la divulgó y la puso de moda. Vaya un ejemplo de Décima Espinela:

Suele decirme la gente…..ente
que en parte sabe mi mal……..al
que la causa principal……..al
se me ve escrita en la frente…..ente
Y aunque hago de valiente…..ente
luego mi lengua desliza…..iza
por lo que dora y matiza……iza
que lo que el pecho no gasta……asta
ningún disimulo basta…..asta
a cubrirlo con ceniza…..iza

ESTRUCTURA: abbaaccddc

Vicente Espinel. Diversas rimas, 1519.
Tomado de La Espinela. Una estrofa mágica. Espino Valdés, Ramón. Primera edición Junio del 2001

Y en otros compositores, el otro extremo, fundamentado en el concepto de libertad sin menoscabo de la belleza y profundidad de los conceptos, que se traduce en elaborar décimas de muy diversa métrica, respetando o no, la estructura de Espinel, ni las necesariamente dos quintillas; y aquellas décimas libres que salvan la medida pero siguen la estructura de la décima espinela.

Veamos un ejemplo de décima que cambia la estructura de Espinel, trastoca las dos quintillas pero respeta la métrica en verso octosílabo:

Es un viaje sin retorno
esto de escribir poesía.
si hago surcos en contorno
cosecho la flor del día
y entre las lenguas del horno
Se quema lo que se enfría.
Ya saben que no me adorno
ni es cosa de valentía:
es un viaje sin retorno
esto de escribir poesía.

Estructura: abababababab

Tomado de ¿Quién me quita lo cantado? Sinta, Mardonio. Prólogo de Francisco Hernández. Colección Atarazanas. IVEC. Ed. Del Gobierno de Veracruz, 2003. P. 77

Un ejemplo más de aquellas décimas que no respetan la métrica consabida de los versos octosílabos y que caen en el concepto de décimas escritas con versos de arte

mayor, aunque siguen la estructura de la décima espinela:

Es seda sumisa tu piel
sin pliegues de rudo gusano
sin prisas de mal artesano
un triunfo divino de miel,
lejano de todo oropel.
Yo quiero esa prenda preciosa,
ponerla al amparo de diosa
prenderla con todo mi ser
mojarla en xoxogo y coger
su olor encendido de rosa.

Estructura: ABBAACCDDC
Miranda Rosario, José Luis. La luna, el río y los recuerdos. Texto inédito.

Lo verdaderamente sorprendente es el camino que ha seguido la décima y sus compositores, desde sus inicios, muy anteriores a Vicente Espinel y la versatilidad actuante y actual que se manifiesta en esta singular forma de versar.

Los alcances de la presente participación alertan a los amantes de la décima espinela a no poner cotos al libre desarrollo de la décima imponiendo estructuras clásicas, sin las cuales, las modalidades que pudiera adquirir esta estructura no tendrían cabida en los diversos foros, festivales y encuentros que tanta popularidad han adquirido en estos días que corren.

José Luis Miranda Rosario

LORENZO MONDRAGÓN SALAS

Escritor de poesía decimal, de Misantla, Ver. Asesor del Consejo Consultivo de la Academia Nacional e Internacional de Poesía, Sede Misantla, miembro del Círculo Cultural Internacional de Radio Evolución de Misantla, Ver. Ha participado en varias antologías entre ellas "Veracruz y sus Románticos Poetas"

XALAPA CAPITAL DE LA POESÍA

Con rima veracruzana
desde Misantla yo vengo
y mi verso lo sostengo
al compás de la jarana.
De tarde, noche y mañana
con poética algarabía,
yo grito con alegría
ante poetas y escritores
¡VIVA XALAPA ! señores
capital de la poesía.

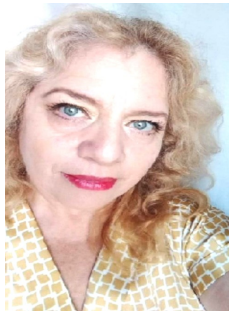
BELLA CIUDAD DE LAS FLORES

La cultura nos hermana
y de ella yo hago derroche
para versarte esta noche
¡Oh! tierra veracruzana.
Entre la noche galana
en que deambulan cantores,
con tus luces de colores
Capital de Veracruz
brillas con tu propia luz
bella ciudad de las flores.

De mi mente no se escapa
tu recuerdo que es muy fiel
te llevo dentro mi piel
hermosa y bella Xalapa.
De tu subsuelo Xallapan
manantial entre la arena,
el agua que fluye suena
con armoniosa alegría
mientras surge la poesía
en noche de luna llena.

Entre el bullicio y festín
tu gran belleza me atrapa
porque en tus noches Xalapa
hueles a flor de Jazmín.
El actor y el bailarín
la poeta y la artesana,
más una orquesta galana
con un prestigio de altura
forman tu vasta cultura
¡Atenas veracruzana!

Lorenzo Mondragón Salas



MARÍA LAURA PATRICIA FARÍAS VALDÉZ

Poeta poblana, radica en Fortín de las Flores Ver. Ha destacado en poesía clásica. Le gusta la sencillez, ha escrito los poemarios "Matices del corazón I, II y III y Matices Clásicos". Desde joven amó la poesía y la escritura gustándole convivir con sus semejantes. Moderadora de Nuevas Estructuras del Portal Literario de Mundo Poesía. Ha participado en 40 ANTOLOGÍAS del país derramando su poesía y su cálido recitar. Participó en la FERIA VIRTUAL de New York, en la de PERÚ y en la feria virtual de CENTROAMÉRICA.

DÉCIMA.

Más claro que la bondad.
El servir siempre nos deja
un sabor que se asemeja
al que deja la amistad.
En verdad no es caridad
porque no es desprendimiento
es más bien un mandamiento
con consejos o trabajos
del afecto son atajos
que al convivir da su aliento.

Todos tenemos un sueño
y a veces no es muy real
es la miel de algún panal
o el llorar de algún pequeño.
Del soñar yo no soy dueño
siempre sueño sin cuidado
muchas veces he llorado
otras veces feliz risa
me acaricia con su brisa
y me siento bien amado.

María Laura Patricia Farías Valdéz.

I N D I C E

Presentación del 1er, Congreso	3
Prólogo	6
Mensaje de bienvenida	16
Primera Conferencia Magistral Sor Juana Inés de la Cruz	18
María Enriqueta Velasco López	19
Raúl Pimentel Murrieta	23
Elsa del Carmen Malpica Muñoz	31
Participantes:	38
Ana María Alicia Cordera Rivera	40
Bernabé Vallejo Olvera	46
David Rosales Aragón	56
Francisco Javier Estrada	62
María Reina Sánchez Castillo	74
María Teresa Camarena Tamariz	77
Martha González Díaz	79
Miguelina Reyes Hernández	89
Sandra Gallardo González	95
Segundo ciclo de conferencias magistrales "Vida y obra de Salvador Díaz Mirón"	99
Jorge Gabriel López García "Caribe"	101
Guillermo Barrios Rodríguez	109
Participantes:	
Mirta Castellanos Zequera	115
Ley Kim Shee Legy Torres	121

María Luisa Vimbert Guarneros 129
Samantha Rodríguez Martínez 132
Leonides Adela Rojas Ramírez 135
Marisol García Castillo 138

Tercer ciclo de conferencia Magistrales
"Poesía en la actualidad" 140

José Cruz Omar Zacatelco Sánchez 141
Ely Núñez y Valdés 153
Marco Antonio Figueroa Quinto 159

Mesa de Trabajo.–
Poesía en la Actualidad 169

Gabriela Jiménez Vázquez 173
Marco Antonio Figueroa García 183
Carlos Millán Trujillo 187
Raquel Jiménez Díaz 197
Karla Irma Belmont Aguillón 205
Vicente Mota y Orduña 211
Jenny Villarreal Casarrubias 219
Jorge Alberto Barranco Muciño 223
Víctor Manuel Cruz Rocque 233
Nancy Toledo Pacheco 237
Alisia Zavala Hernández 239
Abigail Landa López 242
Silvia Cordero Arán 245
Zabina Mora Méndez 249
Doralicia Hernández Sánchez 251
Jorge Arzate Salgado 259
José Roberto Guzmán Pérez 273
María Teresa Moreno Torres 281
María Rosa Muñoz Ceballos 289
Jaime Salazar Lee 293

Patricia Tejeda Rodríguez 295

Ciclo de Conferencia Magistral
Composición Poética.-La Décima 297

Mario Millán Soto 298
Luis Rolando García Uscanga 299

Participantes:

Felipe de Jesús Legorreta Levy 317
Jorge Gabriel López García "Caribe" 319
José Luis Miranda Rosario 322
Lorenzo Mondragón Salas 327
María Laura Patricia Farías Valdéz 330

clausura del 1er. Congreso Nacional de Poesía de la ANIP AC SMGE